



**RCSMM** · REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## **El patrocinio regio en las Colecciones**

**del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:**

De la Reina M<sup>a</sup> Cristina de Borbón-Dos Sicilias

al Infante José Eugenio de Baviera.

Las donaciones de la Casa Real



**Exposición en la Biblioteca del RCSMM**

18 mayo 2022 - 18 noviembre 2022

# El patrocinio regio en las Colecciones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: de la Reina M<sup>a</sup> Cristina de Borbón-Dos Sicilias al infante José Eugenio de Baviera. Las donaciones de la Casa Real

## Exposición en la Biblioteca del RCSMM

18 mayo 2022 - 18 noviembre 2022

Equipo de la Biblioteca, del Museo y del Archivo Histórico -Administrativo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

## Sala de la Biblioteca

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901

[biblioteca@rcsмм.eu](mailto:biblioteca@rcsмм.eu)

## Horario de la exposición

10.30 a 18.30 h.

Lunes a viernes (Acceso libre)



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Bilingüismo  
y Calidad de la Enseñanza  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

Separata de la revista MÚSICA editada por el  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995  
Madrid, MMXXII



Texto licenciado bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:

<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

# **El patrocinio regio en las Colecciones**

**del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:**

De la Reina M<sup>a</sup> Cristina de Borbón-Dos Sicilias

al Infante José Eugenio de Baviera.

Las donaciones de la Casa Real



# 190 AÑOS ENSEÑANDO MÚSICA

**15 julio 1830**

Fernando VII manda crear en Madrid el  
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA "MARÍA CRISTINA"



# 190 AÑOS ENSEÑANDO MÚSICA

## 26 agosto 1830

Se publica la Orden de creación del  
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA "MARÍA CRISTINA"

Núm. 103. Jueves

26 de Agosto de 1830.

### GACETA



### DE MADRID.

El Rey nuestro Señor se ha dignado mandar que se establezca en esta corte un Conservatorio Real de música con el título de **MARÍA CRISTINA**, en obsequio del nombre de la **REINA** nuestra Señora, y bajo su protección augusta.

El Real Conservatorio de música de **MARÍA CRISTINA** constará de un director maestro de estilo de canto, para cuyo destino ha nombrado S. M. á D. Francisco Piernarini: un administrador, un rector espiritual, y maestros de composición, de piano y acompañamiento, de violín y viola, de solfeo, de violoncello, de contrabajo, de flauta, octavín y clarinete, de oboé y corno inglés, de fagot, de trombon, de trompa, de clarín, de harpa, de las lenguas españolas é italianas, y de baile.

Para el departamento de alumnas habrá una directora, una subdirectora y una ayudanta.

Los alumnos internos gratuitos de ambos sexos, que mantendrá el Conservatorio, serán 24 por mitad, cuyo número se elegirá entre los que lo soliciten, perteneciendo á familias honradas, ya sean de Madrid ó de otro punto del reino, proponiéndolos el director á la aprobación de S. M. por medio de la secretaría de Estado y del despacho de Hacienda.

Los pretendientes á dichas plazas gratuitas deberán presentar sus solicitudes al director acompañadas de los documentos siguientes: 1.º Fe de bautismo, en la que acrediten no tener menos de 12 años, ni exceder de los 15. 2.º Una certificación del cura párroco en que justifiquen pertenecer á familia pobre, pero de conocida honradez: que estan impuestos en los dogmas de la religion, y que han dado pruebas de buena índole. 3.º Otra certificación de un maestro de música, hábil é imparcial, que acredite que los aspirantes tienen buena disposicion para el canto. 4.º Otra de un facultativo que asegure estan vacunados, y que gozan buena salud. 5.º Otra del alcalde del cuartel para los residentes en la corte, y de la justicia del pueblo para los que residan fuera, en que se acredite que los padres ó tutores de los pretendientes son fieles y leales vasallos de S. M.

Habrá una clase de alumnos externos, que por haber pasado de la edad prefijada no pueden ser admitidos en el número de los internos, los cuales serán auxiliados con una ayuda de costa por el Conservatorio, siempre que puedan presentar iguales certificaciones que los internos, y acreditar que su edad no pasa de 18 años.

Ademas habrá plazas para pensionistas internos, los cuales pagarán su manutencion, siendo menor la cuota cuando se dediquen al canto para seguir esta profesion, que cuando lo hagan por adorno.

Todos los que quieran instruirse en la composición ó en el instrumental, serán admitidos y matriculados como alumnos externos; debiendo presentar los documentos que comprueben su buena moralidad y disposicion para el ramo que quieran aprender, y no excediendo su edad de 18 años.

Deberán presentarse las solicitudes de todas clases dentro del término de un mes contado desde hoy.

# 190 AÑOS ENSEÑANDO MÚSICA

## 14 octubre 1830

Alumnos y Alumnas que ingresaron en el  
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA "MARÍA CRISTINA"

Núm. 124. Jueves

14 de Octubre de 1830.

### GACETA



### DE MADRID.

Queriendo el Rey nuestro Señor señalar con un rasgo de su Real beneficencia el fausto día de su augusto cumpleaños, se ha dignado conferir las 24 plazas de alumnos internos gratuitos del Conservatorio de Música de *María Cristina*, á igual número de jóvenes aspirantes de ambos sexos, que á su mayor aptitud para el arte que intentan aprender, reúnen la circunstancia de pertenecer á familias pobres y honradas, tanto de la capital como de otras provincias del Reino. Los que á propuesta del director del Real Conservatorio han sido agraciados por S. M., son los siguientes:

*Con plazas de alumnos internos gratuitos.*

Juan Gil, natural de Colmenar de Oreja.  
Narciso Tellez, de Lérida.  
José María Aguirre, de Málaga.

Mariano Joaquín Martín, de Yicálbaro.  
Antonio Capó González, de Madrid.  
Antonio Alvarez, de Guadalajara.  
Tomás Montoro, de Madrid.  
José Oreiro y Lema, de Madrid.  
Manuel Martínez Ramírez, de Madrid.  
Luis Rodríguez Cepeda, de Madrid.  
Ángel León, de Cabrero.  
Rafael Galán, de Valladolid.

*Con plazas de alumnas internas gratuitas.*

María Dolores García, natural de Madrid.  
Florentina Martínez Campos, de Madrid.  
Ana López, de Madrid.  
Manuela Oreiro y Lema, de Madrid.  
Adelaida Villar Bustos, de Madrid.  
María Carmona, de Madrid.  
Antonía Plañol, de Madrid.  
María Teresa Yñías, de Madrid.  
María Dolores Carretero, de Alicante.  
Micaela Villó, de Valladolid.  
Josefa Pieri, de Barcelona.  
Escolástica Alghoia, de Colmenar.

Lo que se anuncia al público para inteligencia y satisfacción  
de las familias agraciadas.

# PRIMEROS ENSAYOS

DE SU APLICACION

QUE OFRECEN TODOS LOS ALUMNOS INTERNOS Y ESTERNOS

## DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MARÍA CRISTINA

EN EL NUEVO SALON DEL TRONO,

á los Reales Pios de sus Augustos Fundadoras y Protectoras

el Señor Don Fernando Séptimo

Y

Señora Doña María Cristina,

EN LOOR DE S. A. R. LA IDOLATRADA PRINCESA

### DOÑA MARÍA ISABEL LUISA,

EL DIA *26* DE *Marzo* DICIEMBRE DE 1831.

— 1831 —

MADRID.

IMPRESA DE REPULLÉS.  
Diciembre de 1831.



# REGLAMENTO

INTERIOR

*aprobado por el Rey N. S.*

*(R. D. G.)*

*para el gobierno económico y facultativo*

del

REAL CONSERVATORIO DE MUSICA

María Cristina.



De orden superior.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

1831.





*Taken by Mrs. Bates-Batcheller*

MUSIC-ROOM IN THE PALACE OF H.R.H. THE  
INFANTA ISABELLA

## PRESENTACIÓN

Para conmemorar los 190 años de la fundación del Real Conservatorio (1830), se planteó hacer para 2020 una exposición bibliográfica con fondos provenientes de legados reales. Las circunstancias de la pandemia hicieron imposible realizar esta exposición en su momento, que ahora retomamos. El Real Conservatorio fue creado por la Reina María Cristina y sus descendientes mostraron repetidamente su apoyo al centro. Esta exposición se centra en las personas reales que ejercieron un importante mecenazgo musical y que contribuyeron especialmente al aumento de los fondos de la Biblioteca con sus donaciones y legados. Queremos hacer seguidamente una especial mención a las personas de la Familia Real representadas en la muestra.

### **María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806 -1878)**

Reina gobernadora de España

Hija de Francisco I, rey de las Dos Sicilias, y de María Isabel de Borbón, infanta de España. Fue la cuarta esposa del rey Fernando VII. El 10 de octubre de 1830, la reina María Cristina dio a luz a su primera hija: la princesa Isabel, futura Isabel II. El 29 de septiembre de 1833, murió el rey Fernando VII a consecuencia de un ataque de apoplejía. Como su sucesora, Isabel II, cumplía tres años el 10 de octubre, el testamento del Rey disponía que la Reina viuda ejerciera como regente y gobernadora, asesorada por un Consejo de Gobierno, hasta que su hija cumpliera los dieciocho años.

El 1 de octubre, el infante Carlos María Isidro lanzó desde Abrantes (Portugal) un manifiesto en el que no reconocía los derechos al trono de su sobrina Isabel y se intitulaba Carlos V, rey de España. De este modo se inició la Primera Guerra Carlista (1833-1839) y la Regencia de la reina María Cristina que duró siete años, de 1833 a 1840, y estuvo marcada por graves dificultades.

La Reina Regente se había casado con el capitán Agustín Fernando Muñoz y Sánchez-Funes en secreto al poco de quedarse viuda, aunque

era sabido en toda España. Este hecho restó mucha popularidad a la Reina regente, que sólo podía serlo en tanto era la Reina viuda, según constaba en el testamento del rey Fernando VII. De este matrimonio morganático nacieron ocho hijos, de los cuales cinco lo hicieron en España, mientras la Reina fue regente: María Amparo, María de los Milagros, Agustín, Fernando María y María Cristina.

El 12 de octubre de 1840, María Cristina hacía pública su renuncia en el palacio Cervellón de Valencia y cinco días más tarde, el día 17, abandonaba España. A su regreso del exilio en 1843, la reina María Cristina ejerció una gran influencia sobre su hija Isabel II, interviniendo directamente en muchos temas políticos durante la Década Moderada (1843-1853).

El día 28 de agosto de 1854, la Reina madre y su esposo el duque de Riansares, abandonaron Madrid con destino a Portugal, quedando anulada su pensión de Reina madre y confiscados todos sus bienes. María Cristina se volvió a instalar con su familia en Francia y adquirió el castillo de la Malmaison, desde donde se trasladaba frecuentemente a París.

La reina María Cristina murió el 22 de agosto de 1878 a los setenta y dos años en la ciudad francesa de Sainte-Adresse. Sus restos fueron trasladados a España y, por haber dado descendencia a la Corona, está enterrada en una urna funeraria frente a la del rey Fernando VII en el Panteón de Reyes del monasterio de El Escorial.

Extracto de: Ortuzar Castañer, Trinidad, “María Cristina de Borbón Dos Sicilias” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*  
(<https://dbe.rah.es/biografias/11418/maria-cristina-de-borbon-dos-sicilias>)

## **Amadeo I de Saboya (1845-1890)**

Rey de España

Hijo de Víctor Manuel II de Saboya, unificador y primer rey de Italia, y de la archiduquesa Adelaida de Austria. Educado como militar, tomó parte en la guerra contra Austria con el grado de coronel. Contrajo matrimonio en la catedral de Turín, el 30 de mayo de 1867, con María Victoria del Pozzo, princesa della Cisterna y Belriguardo.

En 1870, el general Prim, que estimaba necesario “coronar” la revolución Gloriosa, logró que Víctor Manuel II aceptara la designación de su segundo hijo, Amadeo. El 27 de noviembre de ese año, las Cortes españolas proclamaron al nuevo Rey y don Amadeo embarcó en Rímini para su nueva patria. Al llegar a Cartagena, el 30 de diciembre, recibió la noticia de que Prim había sido víctima de un atentado mortal en la calle del Turco de Madrid.

Hasta el 17 de marzo de 1871 no se trasladó a España doña Victoria: el Rey acudió a recibirla al puerto de Alicante. Asumió siempre una actitud de gran dignidad y una conducta ejemplar como Reina, haciéndose notar por sus generosas iniciativas y obras sociales. El desánimo de don Amadeo ante las miserias de la pugna política y ante el comportamiento de los españoles con él y con la Reina motivó que presentara su renuncia irrevocable de la Corona, para él y sus sucesores, el 11 de febrero de 1873.

Al día siguiente de su abdicación, don Amadeo y su esposa, acompañados de sus hijos, partieron en tren para Portugal. Ya en Italia, don Amadeo recuperó su dignidad de príncipe de la Corona y duque de Aosta.

Reincorporado al Ejército italiano, alcanzó el grado de teniente general. Falleció en Turín, víctima de una bronconeumonía, el 18 de enero de 1890.

Extracto de: Seco Serrano, Carlos, "Amadeo I de Saboya" en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (<https://dbe.rah.es/biografias/7097/amadeo-i-de-saboya>)

## **María Isabel Francisca de Asís de Borbón y Borbón (1851-1931)**

Princesa de Asturias, infanta de España

La infanta Isabel de Borbón, conocida como La Chata, fue dos veces heredera al trono y princesa de Asturias. Nació en el Palacio Real de Madrid, el 20 de diciembre de 1851, como hija primogénita de la reina Isabel II de Borbón y de su esposo, don Francisco de Asís de Borbón. Por la necesidad de garantizar la sucesión a la Corona, y ante de la falta momentánea de heredero varón, la infanta Isabel se convirtió en la primera princesa de Asturias por nacimiento de la monarquía española, gracias al Decreto de Isabel II de 26 de mayo de 1850.

Entre 1858 y 1866 O'Donnell, que pretendía reformar la imagen de la Corona y avivar el sentimiento monárquico mediante un novedoso proyecto de viajes oficiales, llevó a Isabel II y su familia a recorrer España, dándose a conocer a sus súbditos. En esos viajes la infanta Isabel acompañó a su madre en las actividades institucionales. La infanta Isabel inició su educación intelectual a los once años, recibiendo clases de los mejores profesores de la Corte. De entre todas sus aficiones destacó la música, en la cual llegó a ser una gran pianista y a ejercer una fundamental labor de mecenazgo en los músicos de la época.

En 1868, se casó con el príncipe napolitano Cayetano de Borbón-Dos Sicilias y Habsburgo, conde de Girgenti. Era un hombre recto y honesto, ocultamente enfermo de epilepsia. Mientras estaban de viaje de bodas, en España estalló la Revolución Gloriosa que provocó el derrocamiento de Isabel II y la huida de la Familia Real a Francia. A su regreso al exilio de París su marido sufrió frecuentes ataques epilépticos. Se instalaron finalmente en Lucerna. Tras un aborto

sufrido por la infanta Isabel en el verano de 1871, Cayetano se suicidó el 26 de noviembre de 1871. La infanta Isabel se trasladó al exilio familiar de París. Ejerció de consejera de su hermano el príncipe Alfonso, por cuya restauración en el trono colaboró en la sombra junto al marqués de Alcañices y Cánovas del Castillo.

El 29 de diciembre de 1874 Alfonso XII fue proclamado rey de España, regresando triunfalmente a Madrid en enero de 1875. Al no tener todavía descendencia, correspondió por segunda vez a la infanta Isabel el rango de heredera a la Corona y princesa de Asturias.

El 11 de septiembre de 1880 nació la primogénita de Alfonso XII y María Cristina, la infanta María de las Mercedes, a la que correspondió el título de princesa de Asturias. La infanta Isabel siguió apegada en un segundo plano a las actividades de la Familia Real, manteniendo importantes iniciativas de promoción cultural.

El 25 de noviembre de 1885 murió de tuberculosis el rey Alfonso XII. La reina María Cristina fue proclamada Reina Regente y su hijo póstumo, nacido el 17 de mayo de 1886, fue reconocido como rey Alfonso XIII desde su nacimiento. En 1902 Alfonso XIII inició efectivamente su reinado, contrayendo matrimonio en 1906 con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

La infanta Isabel abandonó el Palacio Real, comprando un palacio en la madrileña calle de Quintana. Éste fue en Madrid una segunda corte, por donde pasó toda la sociedad y se realizaban veladas musicales. La infanta Isabel durante esta etapa ejerció de embajadora de Alfonso XIII, al que representó en viajes dentro y fuera de España. Entre 1906 y 1930, la Chata recorrió de nuevo España entera a pesar de su avanzada edad.

La infanta Isabel fue la única persona de la Familia Real que recibió permiso de la República para permanecer en Madrid, aunque decidió exiliarse. El 23 de abril de 1931, falleció en la Pensión Saint Michel de

Auteuil, una residencia de monjas. Fue enterrada casi de incógnito en el cementerio parisino de Père Lachaise. Su féretro fue repatriado a España en 1991, quedando definitivamente sepultada en la Colegiata de La Granja de San Ildefonso.

Extracto de: Rubio Aragonés, María José, “Borbón y Borbón, María Isabel Francisca de Asís de” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*

(<https://dbe.rah.es/biografias/8959/maria-isabel-francisca-de-asis-de-borbon-y-borbon>)

## **María Cristina de Habsburgo-Lorena (1858-1929)**

Archiduquesa de Austria, reina de España por su matrimonio con Alfonso XII, regente durante la minoría de edad de Alfonso XIII

Hija del archiduque Carlos Fernando (1818-1874) y de la archiduquesa Isabel de Austria-Este-Módena (nacida en 1831). Recibió esmerada educación: a los doce años dominaba varios idiomas, era una pianista excepcional y cultivaba las Ciencias Políticas y Económicas. Al quedar viudo Alfonso XII de su prima María de las Mercedes de Orleans, Cánovas aconsejó el segundo matrimonio del Rey con una Habsburgo. Las bodas se celebraron el 29 de noviembre de 1879. La prematura muerte de Alfonso XII (25 de noviembre de 1885) convirtió a su viuda en regente, y como tal juró la Constitución ante las Cortes el día 27 de diciembre. La Reina estaba embarazada de tres meses. El 17 de mayo de 1886 nació el que desde ese momento sería Rey Alfonso XIII.

Su intachable conducta privada y la estricta pulcritud con que asumió sus deberes constitucionales la hicieron merecedora de un creciente respeto y una generalizada afección por parte del pueblo y de los políticos.

En 1902 cedió sus poderes a Alfonso XIII, que el 17 de mayo de ese año alcanzó la mayoría de edad requerida por la Constitución. Pero la Reina madre no abandonó del todo la política a partir de esa fecha.



Murió, a consecuencia de una angina de pecho en el Palacio Real de Madrid (donde había seguido viviendo) el 6 de febrero de 1929. El traslado de sus restos al monasterio de El Escorial constituyó un sentido despliegue de fervor popular.

Extracto de: Seco Serrano, Carlos, “María Cristina de Habsburgo-Lorena” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*  
(<https://dbe.rah.es/biografias/11422/maria-cristina-de-habsburgo-lorena>)

## **Alfonso XIII (1886-1941)**

Rey de España

Hijo póstumo de Alfonso XII y de su segunda esposa, M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo-Lorena.

Asumió sus poderes con la mayoría de edad marcada por la Constitución, el 17 de mayo de 1902. M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo-Lorena, su madre, ejerció la regencia durante su minoría. Su educación estuvo marcada por la orientación militar. La primera etapa de su reinado personal (1902-1907) coincidió con la crisis de jefatura en los partidos dinásticos.

El 31 de mayo de 1906 había contraído matrimonio con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg, nieta de Victoria I. El cortejo nupcial fue atacado por la bomba que el anarquista Mateo Morral le lanzó desde un balcón de la calle Mayor. Aunque la pareja real salió indemne, el atentado causó numerosas víctimas que ensombrecieron el acontecimiento.

La segunda etapa del reinado (1907-1912) había registrado los dos grandes empeños regeneracionistas que, desde la vertiente conservadora asumió Maura, y desde la de un liberalismo democrático desplegó José Canalejas.

Al estallar la Primera Guerra Mundial (1914), Alfonso XIII afirmó la neutralidad española, respaldado por el jefe del Gobierno, el conservador Eduardo Dato. Permitió al Rey entregarse a una extraordinaria labor humanitaria abierta a los dos campos combatientes. La imprudencia e imprevisión del comandante general de Melilla, Fernández Silvestre, en su empeño de alcanzar la posición clave de Alhucemas, provocaron (julio de 1921) un desastre de enormes proporciones (Annual), frente a la rebelión del caudillo rifeño Abd el-Krim.

La llegada al poder de una coalición liberal de amplio espectro, presidida por García Prieto, no resolvió nada, y en septiembre de 1923 se produjo en Barcelona el golpe de Estado del general Primo de Rivera, que fue aceptado por el Rey (día 13). La dictadura aportó el acuerdo con Francia que permitió poner fin a la guerra de Marruecos (1927). Desalentado en 1929 ante las primeras salpicaduras de la crisis de Wall Street, y sintiéndose desasistido por el sector militar, el dictador acabó presentando su dimisión al Rey.

El intento de reconstruir el viejo orden constitucional desembocó en un último gobierno de concentración, presidido por el almirante Aznar. El resultado de las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 se interpretó por republicanos y socialistas —y por el propio presidente del Gobierno— como un referéndum perdido por la Monarquía. Decidido a evitar derramamientos de sangre, Alfonso XIII decidió exiliarse (14 de abril de 1931).

En el exilio, Alfonso XIII hubo de reordenar la sucesión al trono, mediante la renuncia de sus hijos Alfonso y Jaime a favor de don Juan. Apoyó, al estallar la guerra civil, al sector llamado nacional. Pero cuando, terminado el conflicto, se vio rechazado por los franquistas, decidió abdicar sus derechos en su hijo don Juan. Un mes más tarde (28 de febrero de 1941) fallecía en un Hotel de Roma. Enterrado en la iglesia romana de Montserrat, sus restos regresaron a España en 1980.

Extracto de: Seco Serrano, Carlos, “Alfonso XIII” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (<https://dbe.rah.es/biografias/6415/alfonso-xiii>)

## **Luis Fernando de Baviera y Borbón (1859-1949)**

Infante de España, príncipe de Baviera  
Militar y doctor en Medicina

Esposo de la infanta Paz de Borbón, hija de la reina Isabel II. Era hijo del príncipe Adalberto de Baviera y de Amalia de Borbón, hermana del rey Francisco de Asís y cuñada de la reina Isabel II. Era primo del rey Alfonso XII. Vivió en el castillo de Nymphenburg, cerca de la ciudad de Múnich. Estudió en el Teresarium de Viena. Tuvo una intensa formación militar y llegó a ser general de caballería, pero su interés lo llevó al estudio de la Medicina. Se doctoró con la tesis *La anatomía de la lengua*.

Otro de sus intereses fue la música: llegó a ser un excelente violinista, tocó en la orquesta del Teatro Real de Múnich como músico supernumerario y compuso varias obras. Tenía amplios conocimientos culturales y estaba al tanto de los sucesos europeos.

Se casó con su prima la infanta Paz de Borbón en Madrid, el 2 de abril de 1883. Practicó la Medicina en un hospital de Múnich. Tuvieron tres hijos: Fernando María, que nació en Madrid el 10 mayo de 1884 y que se casó con la infanta María Teresa —hermana de Alfonso XIII—; Adalberto, que nació en Múnich el 3 de junio de 1886, fue militar y se casó con la condesa Augusta von Seefried, y Pilar, nacida en Múnich el 3 de marzo de 1891, que permaneció soltera. Los dos hijos varones de Luis Fernando recibieron una educación orientada a la carrera militar. Viajó, junto a su esposa, por varios países de Europa. Visitaron con frecuencia Madrid y París, donde se encontraban la reina Isabel II y el rey consorte Francisco de Asís.

Trabajó siempre en el hospital de Múnich y en varios consultorios. Durante la Primera Guerra Mundial se puso al frente de la sección de heridos de la guerra. En 1918 fue derribada la Monarquía y se instauró una república que duraría tres meses. En 1923, Hitler intentó un golpe de Estado en Múnich y desde entonces Baviera fue un estado confederado.

Al llegar la Segunda Guerra Mundial, Luis Fernando prestó de nuevo sus servicios en el hospital. Al final de la guerra, Baviera se transformó en República democrática (1946) integrada en la República Federal Alemana (1949).

Luis Fernando continuó ejerciendo su profesión de médico. Desde la muerte de la infanta Paz, el 3 de diciembre de 1946, el príncipe Luis Fernando ocupó sus días trabajando en los consultorios. Al final del año 1949 sufrió dos ataques cardíacos, quedó enfermo y sin ninguna actividad. Murió el 23 de noviembre de 1949. Días después transportaron su féretro a la iglesia de San Miguel, donde reposaba su esposa, la infanta Paz de Borbón.

Extracto de: García Louapre, Pilar, “Baviera y Borbón, Luis Fernando de” en Real Academia de la Historia,

*Diccionario Biográfico electrónico*

(<https://dbe.rah.es/biografias/21860/luis-fernando-de-baviera-y-borbon>)

## **Paz de Borbón y Borbón (1862-1946)**

Infanta de España y princesa de Baviera, escritora

Era hija de la reina Isabel II y de Francisco de Asís, su consorte, y hermana de Alfonso XII. Estuvo exiliada en París tras la Revolución de 1868. Se educó en el colegio del Sagrado Corazón de París. Tras la restauración de Alfonso XII en el trono español, volvió a la Corte madrileña. Se casó el 2 de abril de 1883 con el príncipe Luis Fernando de Baviera. Tuvieron tres hijos: Fernando María, Adalberto y Pilar.

Sus actividades fueron numerosas: tuvo gran afición a la pintura y escribió varios libros y artículos. Estableció relaciones culturales entre España y Baviera. Creó el Colegio Pedagogium, por lo que recibió, en 1914, la Gran Cruz de la Orden de Alfonso XII. Junto a su hija Pilar formó parte de asociaciones protectoras de la infancia y de la paz entre las naciones. Asistió a congresos mundiales por la paz y la justicia organizados por la Internacional Democrática de Congresos Pacifistas. Perteneció a la Liga Mundial por la Paz de las Madres Educadoras en Múnich. Creó la asociación Obras de Caridad Seráfica. Su labor fue temporalmente paralizada por el inicio del régimen nazi que suprimió las asociaciones pacifistas en Alemania.

Desde su llegada a Múnich ayudó a artistas y a músicos españoles que mantuvieron relaciones con Alemania, entre ellos el violinista Sarasate y el compositor Tomás Bretón. Durante la Primera Guerra Mundial trabajó como enfermera en colaboración con la Cruz Roja. Asimismo, al final de la Guerra Civil española ayudó cuanto pudo a los emigrados españoles partidarios de la República. Durante toda su vida viajó numerosas veces a España y a París, donde residía su madre.

La infanta Paz escribió libros, artículos y poesías que fueron publicados en España y Alemania desde el año 1883. Por su afición al dibujo y a la pintura, doña Paz reunió un álbum con sus obras que tituló *Álbum de dibujos de artistas españoles*, depositado en la Biblioteca Nacional de España. Falleció en Múnich, a causa de una caída en una escalera, el 3 de diciembre del año 1946. Fue enterrada en la ciudad natal de su esposo.

Extracto de: García Louapre, Pilar, “Borbón y Borbón, Paz de”  
en Real Academia de la Historia,  
*Diccionario Biográfico electrónico*  
(<https://dbe.rah.es/biografias/8951/paz-de-borbon-y-borbon>)

## **José Eugenio de Baviera y Borbón (1909-1966)**

Infante de España, príncipe de Baviera, ingeniero militar, musicólogo, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y caballero de la Orden del Toisón de Oro.

Hijo de Fernando de Baviera, infante de España, y de la infanta María Teresa, hija de Alfonso XII, fue ahijado de la reina Victoria Eugenia. Se casó en Francia, el 25 de julio de 1933, con María de la Asunción Solange de Messía y Lesseps. Entró con el número uno en la Academia Militar. Fue teniente coronel de ingenieros y profesor en la Escuela Politécnica de Madrid. Herido en el frente de Teruel durante la Guerra Civil.

De su abuelo, el príncipe Luis Fernando, y de su abuela, la reina María Cristina, heredó el amor por la música. Asistía a conciertos y los organizaba en su casa. Gran pianista y musicólogo, fue discípulo en Francia de Marguerite Long y Alfred Cortot. Ambicionaba ser conocido como compositor y estudió Música en La Sorbona y en la Escuela Normal de París. Fue mecenas de músicos e impulsó festivales como el de Música de Granada o el de Menton, en la Costa Azul.

Fue numerario y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Terminada la guerra, José Eugenio de Baviera y Marisol Solange se instalaron en Madrid. Se le concedieron numerosas condecoraciones, entre ellas el Toisón de Oro. Falleció en Suiza, a causa de una oclusión intestinal. Recibió sepultura en la cripta de la catedral de la Almudena de Madrid.

Extracto de: Rey y Cabieses, Amadeo-Martín, “Baviera y Borbón, José Eugenio de” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*

(<https://dbe.rah.es/biografias/8182/jose-eugenio-de-baviera-y-borbon>)



José Eugenio de Baviera toca el piano ante José Cubiles, catedrático del Real Conservatorio, en su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes el 8 de junio de 1946. Foto de Santos Yubero. Archivo digital de la RABASF. AR-6979-4





# EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

## VITRINA EXENTA

Perteneció a la Infanta Isabel el manuscrito autógrafo de Gioachino Rossini, expuesto de forma destacada en la vitrina exenta de la Biblioteca. Este documento incluye una dedicatoria a Francisco de Valldemosa, maestro de canto de la Infanta, de Isabel II y docente del Real Conservatorio.

### 1. Rossini, Gioachino (1792-1868)

La veuve andalouse: petite ariette espagnole / G. Rossini. Paris, 1863. 5 f.; 22 x 30 cm. “Dediée et offerte a mon ami et Collegue F.F. de Valldemosa. Compositeur distingué de musique. Profeseur au Conservatoire Royal de Madrid et membre correspondant de L'Institut de France”. En la portada en letras doradas: “Rossini. La viuda andaluza. Autógrafo”. En la portada manuscrita, “la viuda del naufrago. (Letra española por A.M.S.)”. Signatura: INFANTA-348

### 2. Rossini, Gioachino (1792-1868)

La veuve andalouse: ariette espagnole / par G. Rossini, paroles d'Emilien Paccini; letra de Antonio M. Segovia. Madrid: Salazar, [s.a.]. 35 cm. “Dediée et offerte a mon ami et Collegue F.F. de Valldemosa”. “Es propiedad de la sociedad Artístico Musical de socorros Mútuos, por cesión que se ha dignado hacer en su favor el S. Valldemosa”. “Rossini, comandeur de l'Ordre de Charles III”. “Paccini, Chevalier de la Legion d'Honneur et de Isabelle la Catholique”. Signatura: S-2754

## **VITRINA I:**

**M<sup>a</sup> CRISTINA DE BORBÓN-DOS SICILIAS  
AMADEO I DE SABOYA**

La Reina M<sup>a</sup> Cristina de Borbón-Dos Sicilias patrocinó la creación del Conservatorio según el estilo italiano, esto es, con alumnos internos y externos, aunque se estudió para redactar su reglamento los de otros Conservatorios europeos. Presentamos dos obras expresamente dedicadas a ella.

### **1. Sor, Fernando (1778-1839)**

Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. La Reina Gobernadora de España / poesía del cavallero D. Juan Maury; música del cavallero Dn. Fernando Sor. [ca. 1830]. 1 partitura (36 p.); 34 cm. Signatura: 4-173

### **2. Virués y Spínola, José Joaquín de (1770-1840)**

La Geneuphonia o Generación de la bien-sonancia música. Dedicada a la Reina Doña María Cristina de Borbón. Adoptada por el Real Conservatorio de Música para único método de enseñanza de armonía, contrapunto y composición / José Joaquín de Virués y Spínola. Madrid: Imprenta Real, 1831. 104 p.: 38 láminas en blanco y negro + 1 lámina en color; 37 cm. La 1<sup>a</sup> lámina es el retrato del autor. En la portada el sello del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina. Signatura: 1-731

El incendio del Teatro Real de 1867 acabó con parte de los fondos de la Biblioteca del Real Conservatorio, ubicado en sus instalaciones. El entonces director Emilio Arrieta solicitó al Rey Amadeo I de Saboya la donación a la Biblioteca del Conservatorio de los fondos de ópera y tonadilla que albergaba la Biblioteca Real. La petición fue aceptada y en 1872 ingresaron los documentos, para constituir la mayor parte del fondo ARA (Archivo Rey Amadeo).

### **3. Laserna, Blas de (1751-1816)**

La paya y el petimetre: Tonadilla a tres / de Laserna. [Madrid]: Ponce, 1779. 1 partitura vocal (32 p.) + 7 partes; 22 x 31 cm.

“La cantaron Petronila Morales, Tadeo Palomino, Mariano Ravoso [sic]”. Signatura: ARA-Leg. 257 (263).

### **4. Misón, Luis (1727-1766)**

De la fiesta de Valdepeñas: o de los músicos pelones: en el entremés de Pasena: a 5 y más / de S[eño]r Misson. [ca.1760]. 1 partitura vocal (44 p.); 22 x 30 cm. Partitura manuscrita incluida en el vol. 6 de Tonadillas de Misón con encuadernación del s. XVIII.

Copias realizadas para la Corte Real. Signatura ARA-Leg.257(264) (3)

### **5. Martín y Soler, Vicente (1754-1806)**

Una cosa rara: drama giocoso: atto primo [-secondo] / musica sigr. Vincenzo Martini Spagnolo. [ca. 1790]. 1 partitura (2 v. - 966 p.); 23 x 32 cm 22 partes; 31 cm. Ópera en 2 actos estrenada en Viena el 17 de noviembre de 1786, libreto de Lorenzo da Ponte.

Signatura: ARA-Leg. 141(167)

### **6. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Don Juan oder der steinerne Gast: Komische Oper in zwey Aufzügen. Nebst sämtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken / in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Leipzig: Im Verlag der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung,[1801]. 1 partitura, 2 v. (590 p.); 26 x 34 cm. Primera ed. impresa en sistema tipográfico. Primera representación: Praga, Teatro nacional, 29 de octubre de 1787. Ópera en 2 actos, con libreto de Lorenzo Da Ponte, a partir de “Don Giovanni ossia Il convitato di pietra” de Giovanni Bertati. Signatura: ARA-Leg. 150 (171).

### **7. Martín y Soler, Vicente (1754-1806)**

Il burbero di buon core: atto primo [-secondo] / musica del celebre sigr. mtro. Vincenzo Martin, Valenzano. , [ca. 1790]. 1 partitura, 2 v. (74 p.); 23 x 32 cm 19 partes; 31 cm. En la portada del v. 1: “Vienna

nel teatro di S. Maesta l'anno 1789” y en el margen superior derecho: “Gui. Veneziani”. Ópera en 2 actos estrenada en Viena el 4 de enero de 1786, con libreto de Lorenzo da Ponte, basado en Le Bourru bienfaisant de Carlo Goldoni. Signatura: ARA-Leg. 123(145)

## **8. Piccini, Niccolò (1728-1800)**

Il servo padrone/ musica excelente del sigr. Piccini. [ca.1799]. Una partitura, 2v. (737 pp.); 22 x 30 cm. Ópera en dos actos estrenada en el teatro San Samuele de Venecia el 17 de enero de 1794, con libreto de Caterino Mazzolà. Signatura: ARA-Leg. 192(214)

### **VITRINA II:**

INFANTA ISABEL FRANCISCA DE BORBÓN

M<sup>a</sup> CRISTINA DE HABSBURGO-LORENA

La infanta Isabel Francisca de Borbón fue una destacada melómana. Eran conocidas las reuniones musicales que celebraba en su palacio en la calle de Quintana. Llegó a costear los estudios de varios músicos españoles. Donó en testamentaría su colección a la Biblioteca del Real Conservatorio, que ingresó en 1940 y constituye el Fondo Infanta. El catálogo realizado por Isabel Martínez fue publicado por la Sociedad Española de Musicología en 2018.

## **1. Donizetti, Gaetano (1797-1848)**

Don Pasquale: Opera buffa in tre atti / Parole di J. Ruffini; Musica di Donizetti. 4eme Edition. Partition piano et chant. Paris: L. Grus [L. Parent Imp.], (s.a.). 233 p. Signatura: INFANTA-33

## **2. Santamarina, Clemente (n. 1849)**

Rondó brillante para piano / por C. Santamarina. Madrid: Romero y Marzo editores, [1878] (Calcog. de S. Mascardó). 11 p.; 35 cm. “A Su A.R. la Serma. Sra. Princesa de Asturias”. Signatura: 1-14232

### **3. Goula, Juan (1843-1917)**

Marcha episcopal [...] para orquesta y órgano / por Juan Goula. Barcelona: [s.n.], 1888. 12 fol.; 36 cm. Manuscrito. “A Su A.R. la Serma. Infanta de España D<sup>a</sup> María Isabel Francisca de Borbón, respetuosamente dedica esta composición el autor”.

Signatura: INFANTA-530

### **4. Salvans, Agustín L. (n. 1862)**

Álbum musical/ por A.L. Salvans. Barcelona: [s.n.], 1888. Pag. var.; 34 cm. Dedicatoria manuscrita autógrafa del autor. Encuadernación en terciopelo azul oscuro con tres flores de lis metálicas centradas. Signatura: INFANTA-500

### **5. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Mi corazón suspira: romanza de Las nupcias de Figaro / de Mozart; por Ch. Neustedt. Vich (Ramada, 18): D. F. Durán y España, [entre 1858 y 1880] (Lit. D.F. Durán y España). 8 p.; 32 cm. Cabecera litografiada. Signatura: INFANTA-B 626(14)

### **6. Martínez Rücker, Cipriano (1861-1924)**

Obras/ Cipriano Martínez Rücker. Pag. var., 34 cm. En el lomo “piezas para piano”. En letras doradas: “A S.A.R. la Serma. Sra. Infanta D<sup>a</sup> María Isabel de Borbón” “C.M. Rücker”.

Signatura: INFANTA-864

La Reina M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo tenía una sólida formación musical y, aunque no tenemos constancia documental de que haya donado a la Biblioteca los volúmenes dedicados a ella que se presentan en esta vitrina y en la siguiente, es más que previsible, dadas las características de las encuadernaciones.

### **7. Piazzano, Geremia (1841-1921)**

Inno de pellegrini Spagnuoli al Papa / musica di Geremia Piazzano; versione del profre. Don Francesco Beltrani. Torino: Borriero e

Bosio, [ca. 1890]. 1 partitura (7 p.); 34 cm. "A.S.M. La Regina Reggente di Spagna, Omaggio". Signatura: S-1748

**8. Fischer, Émile (m. 1896)**

Collection des Oeuvres / Emile Fischer. Paris: Alphonse Leduc [s. a.]. 1 partitura (pag. var.): il.; 35 cm. Signatura: S-1874

**9. Baldelli, Antonio (1850-1922)**

Deh! parti meco: stornello barcarola per canto / parole del Barone Erik Lumbroso; musica di Antonio Baldelli. Milano: F. Lucca, [ca. 1881]. 1 partitura vocal (7 p.); 34 cm. "A S.M. La Reina Doña María Cristina, A. Baldelli". Signatura: S-1746

**VITRINA III:**

M<sup>a</sup> CRISTINA DE HABSBURGO-LORENA

ALFONSO XIII

**1. Litterscheid, Franz (1854-1921)**

Der Feenliebbling oder Aschenbrödel: Märcheoper in drei Acten / von Franz Litterscheid. Klavierauszug. 1870 junio. 1 partitura vocal (149 p.); 33 cm. Signatura: S-1739

**2. Litterscheid, Franz (1854-1921)**

Volumen facticio de composiciones/ componiert von Franz Litterscheid. Pag. var.; 32 cm. Publicado entre 1885 y 1902, periodo de regencia de la reina María Cristina. Incluye dedicatoria impresa: "Ihrer Königlichen Majestät, der regierenden Königin Maria Christine von Spanien. Tiefehrfurschtvoll gewidmet vom Verfasser", y retrato de Franz Litterscheid al comienzo del volumen facticio. S-1740.

**3. Damaré, Eugène (1840-1919)**

Paris-Murcie: polka-mazurka, op. 89 / par Eugène Damaré. Paris: H. Lard, [ca. 1880]. [8] p.; 34 cm. "Dédié à Sa Majesté l'Archiduchesse Marie Christine d'Asutria, Reine d'Espagne".

Inscripción en tapa anterior: “Dédié à sa majesté l'Archiduchesse Marie-Christine d'Autriche, Reine D'Espagne”. Signatura: S-1749

**4. Puccini, Giacomo (1858-1924)**

Madama Butterfly: tragedia giapponese / Giacomo Puccini; [libretto di] Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da John L. Long e David Belasco); riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani. Milano: Ricordi, 1904. 1 partitura vocal (399 p.); 28 cm. Dedicataria manuscrita autógrafa: “A sua maestá la Regina Maria Cristina, umile omaggio, Milano 6 nov 1907”. Signatura: 3-526

**5. Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**

Marche religieuse: pour orgue / [C. Saint-Saens]. 1897. 6 p.; 35 cm. “Á S. M. Doña María Cristina Reina Regente de España”. Numeración a mano probablemente por el autor. Signatura: 3-438

**6. Saint-Saëns, Camille (1835-1921)**

Sérenade / Camille Saint-Saens. 1897. 5 p.; 35 cm. Reducción para piano de la Op. 15. El autógrafo fue regalado a la Reina Regente durante una gira de conciertos en España y otros países, y corresponde a la serie de transcripciones para piano de obras suyas y de otros autores que hizo entre 1896 y 1897. Numeración a mano probablemente por el autor. Signatura: 3-460

**7. Dubail, J.**

Rejouissance espagnole / Dubail. Piano. Manuscrito dedicado a la Reina María Cristina. 12 p.; 36 cm. Signatura: 1-10058

**8. A S.M. La Reina Regente D<sup>a</sup> María Cristina / La Asociación de profesores de Música y Aficionados [s.n.: s.l.]; 1886. 1 partitura, pag. var.; 37 cm. Volumen facticio de obras breves compuestas por destacados compositores con motivo de la muerte de Alfonso XII. Dedicataria con firmas autógrafas. Signatura: S-1855**

## 9. Chueca, Federico (1846-1908)

Alfonso XIII: pasodoble dedicado a S. M. El Rey partitura / [Federico Chueca]. 1 carpeta (3 f.); 36 cm. Manuscrito. Este pasodoble es utilizado en la zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente".

Signatura: 1-657

### VITRINA IV:

LUIS FERNANDO DE BAVIERA

JOSÉ EUGENIO DE BAVIERA

En 1967, y también por testamentaría, se produjo el ingreso de la biblioteca musical de otro gran melómano de la familia real: el Infante José Eugenio de Baviera, académico de Bellas Artes. Este fondo incluye además composiciones de su abuelo Luis Fernando de Baviera, también músico, de cuyas obras pertenecientes a este fondo se hizo un TFE en el RCSMM en 2014.

## 1. Caroso, Fabritio (ca.1531-ca.1605)

Il ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta: diuiso in due tratatti: nel primo. si dimostra la diuersità de i nomi che si danno à gli atti & mouimenti. con molte regole, nel secondo s'insegnano diuerse sorti di balli & balleti.: et con l'Intauolata di Liuto & il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. In Venetia: appresso Francesco Ziletti, 1581. [8], 16; 184, [4] h.: il; 4º. Contiene numerosas tablaturas para laúd y para canto y laúd. Marca tipográfica en portada. 22 grabados calcográficos de bailarines de Giacomo Franco y un retrato del autor del mismo grabador.

Signatura: INFANTE-Leg.118-2234

## 2. Baviera, Luis Fernando de (1859-1949)

Wittelsbach Hoch-Reiter Marsch / componirt und seiner koniglichen hohsit Prinz Ludwing Ferdinand von Bayern. Nürnberg: Zurfuss, [s.a.]. 1 partitura; 34 cm. 2 ejemplares impresos y partitura manuscrita. Signatura: INFANTE-Leg. 14-449



**3. Baviera, Luis Fernando de (1859-1949)**

Apuntes musicales / composiciones manuscritas del Príncipe Luis Fernando de Baviera. 1 legajo; 40 cm. Un legajo que perteneció a S.A.R. la infanta D<sup>a</sup> Paz de Borbón. Lleva en la cubierta indicación "Ausgabe Belege pro April 1890". Signatura: INFANTE-Leg. 7-118

**4. Strauss, Richard (1864-1949)**

Don Quijote: introduzione, tema con variazioni e finale: fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters für grosses Orchester, op. 35 / componirt von Richard Strauss. München: Jos. Aibl, cop. 1898. 1 partitura (94 p.); 34 cm. Dedicatoria manuscrita autógrafa de Strauss al Príncipe Luis Fernando de Baviera. Signatura: INFANTE-Leg. 36-1242

**5. Baviera, Luis Fernando de (1859-1949)**

Obras varias compuestas/ por del Príncipe Luis Fernando de Baviera. — Lugares e imprentas variadas. 1 carpeta (pag. var.); 40 cm. Encuadernación con iniciales y corona dorada. Signatura: INFANTE-Leg. 7-116

**6. Bretón, Tomás (1850-1923)**

Plus Ultra: poesía de S.A.R. la Ser[enísi]ma Infanta D<sup>a</sup> Paz de Borbón, Princesa Luis Fernando de Baviera / puesta en música por Tomás Bretón. 1901. 1 partitura [10] p.; 36 cm. Partitura manuscrita autógrafa de Tomás Bretón fechada en febrero de 1901. Signatura: INFANTE-Leg. 9-292

**7. Bretón, Tomás (1850-1923)**

Epitalamio: para piano a cuatro manos / por Tomás Bretón. 1906. 1 partitura [10] p.; 35 cm. Partitura manuscrita autógrafa de Tomás Bretón fechada en 1906. "A sus Altezas Reales Serenísimos Príncipes D. Fernando M<sup>a</sup> Luis de Baviera y D<sup>a</sup> María Teresa de Borbón". Signatura: INFANTE-Leg. 9-293

### **8. Baviera y Borbón, José Eugenio de (1909-1966)**

La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical: discurso leído por José Eugenio de Baviera y Borbón y contestación de Eugenio D'Ors y Rovira. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1949. 29 p.; 24 cm. Signatura: P-2 101

### **9. Rodrigo, Joaquín (1901-1999)**

Técnica enseñada e inspiración no aprendida: discurso de ingreso leído en sesión pública el día 18 de noviembre de 1951 /del Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo y contestación de S.A.R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1951. 26 p.; 25 cm. Signatura: P-2 102

### **10. Xenakis, Iannis (1922-2001)**

Musiques formelles / Jannis Xenakis. París: Richard Masse, 1963 232 p.: il.; 28 cm. Signatura: INFANTE-Leg. 117-2227

## **VITRINA V:**

### **DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO-ADMINISTRATIVO**

Diversos documentos pertenecientes al Archivo Histórico-Administrativo sirven para ilustrar las relaciones existentes a lo largo de los años entre la Corona y el Real Conservatorio. Destacan los referidos a la fundación y establecimiento del centro, así como aquellos que dejan constancia de la generosidad de las donaciones bibliográficas recibidas.

1. Carta del Conde de Torrejón dirigida a Francisco Piermarini, comunicándoles que su Majestad ha accedido a su petición de visita. 29/09/1831
2. Oficio del Conde de Torrejón dirigido a Francisco Piermarini, adjuntando un manual de solfeo remitido por la Reina y comunicándole que, si no fuera útil para el Conservatorio, lo

devuelva, así como las planchas y libros que le entregó en Aranjuez.  
30/09/1831

3. Expediente relativo a la ejecución por los alumnos del Conservatorio, del oratorio “Las siete últimas palabras del Salvador en la cruz” de Haydn, ante la Reina en la Real Capilla el 13 de abril de 1846. Noticia de la representación en la Gaceta de Madrid.
4. Relación de alumnos del Conservatorio participantes en la ópera “La Straniera” representada en el Real Palacio. 20/04/1850
5. Expediente relativo a oficios enviados por el director a diversas instituciones, demandando recursos para la organización de la biblioteca musical del Conservatorio. (Donación Amadeo de Saboya). 28/06/1869 y respuesta afirmativa de la donación del rey Amadeo.
6. Expediente relativo a oficio del director dirigido a la Dirección General de Instrucción Pública, comunicando que el Claustro ha acordado ejecutar una gran cantata en el Teatro Real con motivo de la boda de Alfonso XII el 23 de enero de 1878. 27/12/1877. Programa de la representación.
7. Oficio de la Secretaría particular de la Infanta María Isabel Francisca de Borbón dirigida a José Esperanza, remitiendo un ejemplar de las obras póstumas de Juan María Guelbenzu. 20/03/1887
8. Expediente relativo a oficio de la Sociedad de Socorros Mutuos dirigido al director, solicitando el nombramiento de un profesor para el jurado del tribunal del concurso de composición organizado por la Infanta Isabel. 02/10/1911
9. Expediente relativo a la donación a la biblioteca del Conservatorio del legado del Infante José Eugenio de Baviera Borbón. 18/10/1967



RCSMM · REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Paisaje de la Luz