



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

¿Se puede pintar la música?

Exposición de pinturas de
Arturo Martín Burgos



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

7 febrero – 7 mayo de 2022

¿Se puede pintar la música?

Exposición de pinturas de Arturo Martín Burgos

II Jornadas de Música Actual: Cruce de Caminos

Departamento de Composición y Tecnología Musical

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Comunidad
de Madrid

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Pinturas © Arturo Martín Burgos

Separata de la revista MÚSICA editada por el

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995



Publicación bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:

<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Mi proceso de trabajo con la música, aunque depurado con el paso de los años, sigue siendo el mismo: atenta y detenida escucha de cada movimiento de la obra musical, serie de bocetos en pequeño formato y, por último, un cuadro de mayor tamaño de cada pieza. Siempre escuchando la música durante el proceso de realización de los cuadros. En ningún caso persigo una descripción plástica del contenido de la obra (tema), ni una mera transcripción lírica o visual de los sonidos al lienzo. Aunque más cercano a lo último, mi verdadera motivación, mi objetivo primordial es la búsqueda de una pintura pura, cada vez más despojada de significados, abstracta, como la música, que llegue directa al espectador y evoque, por qué no, sensaciones cercanas a las que la música provoca en mí.

Arturo Martín Burgos

Febrero 2022

ARTURO MARTÍN BURGOS

Pintor/escenógrafo nacido en Madrid en 1961.

Licenciado Bellas Artes en Madrid 1985. Larga carrera de pintor que continúa hasta la actualidad, compaginándola con una prolífica labor de escenógrafo desde 1996.

Como pintor ha realizado numerosas exposiciones en España y en el extranjero destacando las individuales en la Galería Ángel Romero en 1991, 1993 y 2000; Palacio de Exposiciones y Congresos en 1988; etc. Con la exposición *Intimidación*, expone en Madrid 2006, Toledo 2007 y Benicarló 2008. Con la serie *Resplandores* expone en el Museo de Huelva (Sala Siglo XXI) en 2008 y en el Museo de la Ciudad de Móstoles en 2020.

Ha obtenido numerosos galardones por sus cuadros, destacando en 1985 el Primer Premio en el II Concurso de Pintura Comunidad de Madrid; el Primer Premio Escultura del II Prix Emmanuel Bellini en Le Cannet, Francia; en 1999 Premio Adquisición Certamen de Pintura de Alicante; en 2000 el Primer Premio XXX Certamen de Pintura “Ciutat de Benicarló”; en 2001 el Primer Premio XIX de Pintura “Pintor Sorolla”. Elda, Alicante; etc.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas. En 2020 una de sus obras ha pasado a formar parte de la colección de pintura del Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo (MEIAC). Para junio de 2022 prepara una exposición con carácter retrospectivo en el Museo de la Ciudad de Móstoles, Madrid.

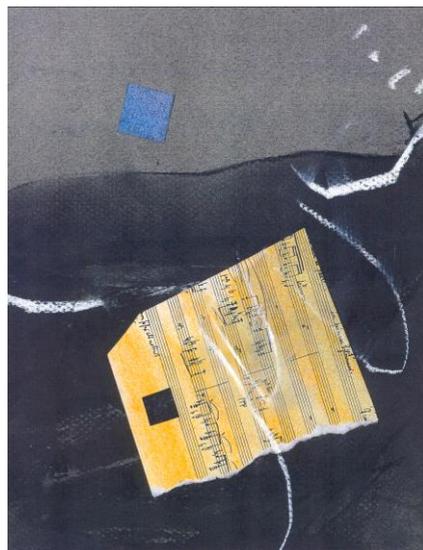
Como escenógrafo ha sido galardonado con el Premio MAX 2015 al mejor espacio escénico por *El triángulo Azul* (de Laila Ripoll y Mariano Llorente) y premiado dos años consecutivos con el Premio a la mejor

escenografía en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia (*Atra Bilis* 2014 y *El Triángulo Azul* 2015) trabaja con directores de escena de la talla de Laila Ripoll, Ignacio García, Miguel del Arco, David Serrano, Quino Falero, José Sámano, Gonzala Martín Scherman o Alberto Castrillo.

Con éste último presentó en el Festival de Mérida 2018 una versión de *Nerón*, de Eduardo Galán. También en 2018 ha estrenado una versión teatral de *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes, dirigida por José Sámano y monologada por el gran José Sacristán. En 2019 estrena *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes, con Factoría Teatro. En 2020 estrena *Fortunata y Benito* de Laila Ripoll, con La joven compañía en los Teatros del Canal; Y, también con factoría Teatro llevan a las Naves del matadero de Madrid el espectáculo *J'Attendrai* de José Ramón Fernández. En 2021 vuelve al Festival de Mérida con *Mercado de amores* de Plauto, versión de Eduardo Galán. Actualmente está trabajando en la producción *Rif (de piojos y gas mostaza)* de Laila Ripoll y Mariano Llorente que se estrenará en el CDN en diciembre.



Serie "Bartók" - 27 X 37 cm c.u.
Mixta y collage sobre cartón
Enero 1998



2 Serie "Bartók" - 27 X 37 c.u.
4 "Serie Hergewasche de Schoenberg" - 32 X 27 cm c.u.
Mixta y collage sobre cartón
Enero 1998



Serie "Bagatelas" de Webern - 67 X 52 cm c.u.
Mixta sobre lienzo
Febrero 1998



“Turangalila II” de la sinfonía *Turangalila* de Olivier Messiaen
150 X 105 cm - Mixta sobre lienzo
Julio 1998



“Lo que está escrito en las estrellas” de la obra
De los cañones a las estrellas de Olivier Messiaen - 200 X 100 cm
Mixta sobre lienzo
Agosto 1998



1 “Los Elegidos” de la obra *Eclairs sur l'au dela* de Olivier Messiaen
200 X 128 cm - Mixta sobre lienzo
Octubre 2004



“Serie Eclairs” de Olivier Messiaen - 64 X 33 c.u.
Mixta sobre papel. Octubre 2003



“Serie Eclairs” de Olivier Messiaen - 61 X 50 c.u
Mixta sobre papel. Octubre 2003



RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Paisaje de la Luz