

Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista

El Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista está dirigido a Titulados Superiores de Piano que buscan un alto grado de especialización en el acompañamiento del canto, de la danza y de los instrumentos, especializándose como repertorista en estos campos. Asimismo, conlleva una iniciación a la investigación científica, musicológica o performativa (desde los procesos creativos). El máster se imparte con carácter presencial, si bien hay una parte importante de estudio personal del alumno. Los alumnos realizarán prácticas de acompañamiento de canto, danza e instrumentos en diversos centros a lo largo de todo el curso.

Destinatarios/as

El Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista está dirigido a Titulados Superiores de Música, en la especialidad de Interpretación y modalidad de Piano, que quieran ampliar sus competencias interpretativas e investigadoras al más alto nivel en el Piano como instrumento acompañante, mediante una formación avanzada y multidisciplinar.

Plazas que se ofrecen

Pendiente de autorización

Sistema de selección

En caso de recibir más solicitudes que plazas se aplicarán los siguientes criterios de selección:

- a.1) Interpretar una pieza o movimiento para piano (máx. 10 min) de nivel adecuado. 42%
- a.2) Lectura a primera vista. 14%
- a.3) Realización de un acompañamiento pianístico a una melodía dada. 14%
- b) Currículum vitae que refleje los méritos académicos y la experiencia relacionada con los contenidos del título. 20%
- c) Entrevista personal y carta de motivación. 10%

Calendario (provisional: puede sufrir modificaciones)

Octubre 2018 a junio 2019

Viernes tarde + sábados mañana y tarde

Asignaturas de grupo: 2 fines de semana al mes, finalizando marzo 2019

Repertorio instrumento: 1 fin de semana al mes, finalizando junio 2019

Itinerario formativo

Número de créditos del Título: 60 ECTS

Metodología de la Investigación e Innovación musical (3 ECTS)

Introducción a la metodología de la investigación e innovación musical: nuevos métodos, estrategias y herramientas para la investigación musical. Trabajos de aplicación práctica.

Profesora: Mar Gutiérrez Barrenechea

Análisis del Repertorio (3 ECTS)

Estudio de las herramientas necesarias para abordar el análisis de los principales autores y estilos musicales. Conocimiento de los elementos armónicos, lineales, texturales, tímbricos, etcétera, que se encuentran en las obras objetos de estudio.

Profesora: Alicia Díaz de la Fuente

Improvisación Aplicada al Acompañamiento (4 ECTS)

Lenguaje, recursos y estilo: procedimientos. Creación: prácticas de improvisación empleando diversos recursos y estilos.

Profesor: Seminario de Improvisación y Acompañamiento del RCSMM

Reducción / Transporte (2 ECTS)

Lenguaje, recursos y estilo: procedimientos. Práctica de lectura y reducción de partituras de diferente complejidad y estilo. Ejercicios de transposición.

Profesor: Seminario de Improvisación y Acompañamiento del RCSMM

Técnicas del Acompañamiento de Danza (6 ECTS)

El acompañamiento musical de la danza y la concertación con los bailarés. Ritmo, compás, aire, fraseo. Estructura de la clase de danza: Danza Clásica, Escuela Bolera, Danza Estilizada, Flamenco. Improvisación.

Profesor: Ricardo Sanz y Tur

Técnicas del Acompañamiento de Canto (4 ECTS)

El acompañamiento pianístico aplicado al canto: Clasicismo, Lied romántico, canción, oratorio, ópera, zarzuela, música coral.

Profesor: Francisco Pérez-Sánchez

Técnicas del Acompañamiento de Instrumentos (4 ECTS)

El acompañamiento pianístico aplicado a la música instrumental de distintas épocas y estilos. Características técnicas de los diversos instrumentos. Aplicación de lectura a vista, reducción de partituras y transporte en situación de acompañamiento.

Profesor: David Jareño Bautista

Prácticas de Acompañamiento de Danza (8 ECTS)

Aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de Acompañamiento de Danza realizando prácticas externas en un centro docente de danza o institución cultural de danza.

Coordinador: David Jareño Bautista

Prácticas de Acompañamiento de Canto (8 ECTS)

Aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de Acompañamiento de Canto realizando prácticas externas en un centro docente de canto o institución cultural donde intervengan cantantes o coros.

Profesor: Aurelio Viribay Sánchez (Escuela Superior de Canto)

Prácticas de Acompañamiento de Instrumentos (8 ECTS)

Aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de Acompañamiento de Instrumentos realizando prácticas externas en un centro docente instrumental o institución cultural donde intervengan instrumentistas necesitados de acompañamiento pianístico.

Coordinador: David Jareño Bautista

Presencia Escénica (3 ECTS)

El cuerpo en la ejecución musical. Autoconcepto, autoestima, autoconfianza, emociones, comunicación. Ejercicios prácticos, incluyendo ejercicios de interpretar obras en escena.

Profesora: María Perpetua Caja Martínez

Trabajo Fin de Máster (7 ECTS)

Elaboración y defensa de un trabajo de estudio, análisis, sistematización, investigación y/o innovación sobre algún tema relacionado con las áreas de conocimiento del máster.

Título final

Título Oficial de Máster en Enseñanzas Artística
Nivel MECES 3 (Real Decreto 1614/2009) EQF Level 7
Habilita para acceder al Doctorado

Homologación pendiente en el Ministerio de Educación y Formación Profesional
Verificado por la Fundación Madri+D para el Conocimiento

fundación
madri+D
para el conocimiento

Coordinación Académica del Máster

Ricardo Sanz y Tur

**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores