



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LAS ESCULTURAS DEL CONSERVATORIO



Colección de esculturas, medallas y placas del RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Madrid MMXXII

Las Esculturas del Conservatorio

Las Esculturas del Conservatorio

Colección de esculturas, medallas y placas del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Redacción: Saúl Pérez-Juana del Casal y Víctor Pliego de Andrés



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Bilingüismo
y Calidad de la Enseñanza

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMXXII



Texto licenciado bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:
<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Contenido

1. Busto de Hilarión Eslava (ca. 1875)
2. Busto de Emilio Arrieta (1888)
3. Monumento a Sarasate (1914)
4. Placa dedica a Antonio Fernandez Bordas (1919)
5. Placa del Premio Lucrecia Arana (1930)
6. Busto de Barbieri (1943)
7. Busto de Ruperto Chapí (1943)
8. Busto de Francisco Guerrero (1943)
9. Fauno con siringa (15-enero-1943)
10. Busto de Tomás Luis de Vitoria (1943)
11. Busto de Joaquín Turina (1951)
12. Retrato de Julio Gómez (s. XX)
13. Busto de Milagros Porta (1972)
14. La Música (ca. 1980)
15. Placa Conmemorativa (1991)
16. Medalla de Oro del Conservatorio (1991)
17. Medalla en Homenaje a Federico Sopeña (2000)

1. Busto de Hilarión Eslava (ca. 1875)

Anónimo, posible obra de José Piquer Duart (1786-1871)

Mármol blanco labrado

Altura: 75 cm / Anchura: 54 cm / Profundidad: 38 cm

RCSMM/2010/ESC/001

Hilarión Eslava (1807-1878) fue un compositor, musicólogo y pedagogo, autor de numerosas obras y publicaciones. Maestro de la Real Capilla desde 1844 y profesor de composición del Real Conservatorio desde 1854.

En este busto aparece vestido con ropas talares: manteo y sotana, sobre la que destacan la banda y la medalla de la Gran Cruz de Isabel la Católica, concedida por Sagasta en 1871, y la banda y la medalla de Capellán de Honor de la Real Capilla, otorgada por Isabel II el 16 de junio de 1868. Está sostenido debajo del pecho, por una cartela de tipo romano, y descansa sobre una basa, al gusto clásico.



2. Busto de Emilio Arrieta (1888)

Rafael Algueró Piñana (c. 1840 - ¿?)

Yeso pintado

Altura: 72 cm / Anchura: 41 cm / Profundidad: 28 cm

Restaurado: 27-11-2020 por Jesús Puche / Pilar Sendra

RCSMM/2009/ESC/002

Emilio Arrieta (1821-1894) fue un famoso compositor de zarzuelas y profesor de canto de la reina Isabel II. Formado en el Real Conservatorio de Madrid, llegó a ser profesor de composición del mismo desde 1857 y también su director desde 1868 hasta 1894.

En el busto, la banda que sujeta la corona de laurel a la lira, lleva escrita la leyenda: "AL EMINENTE / MAESTRO". En las hojas de la corona, en las más grandes, van escritos los títulos de las obras más famosas de Arrieta. A la izquierda: "LLAMADA Y TROPAS", zarzuela de 1861; "EL GRUMETE", zarzuela de 1853; "MARINA", zarzuela de 1855 y ópera de 1871; "HELIODORA", zarzuela de 1880; "ENTRE EL ALCALDE Y EL REY", zarzuela de 1875. A la derecha: "AZÓN VISCONTI", zarzuela de 1858; "LA GUERRA SANTA", zarzuela de 1879; "S. FRANCISCO DE SENA", zarzuela de 1883; "DAME SEÑOR", obra de 1880; "EL DOMINÓ AZUL", zarzuela de 1853.

Posible donación de la profesora del conservatorio doña Sofía Salgado que regaló, con destino a la Sala de Profesores, tres bustos de Salinas, Rossini y Arrieta, el 18 de noviembre de 1915.



3. Monumento con el busto de Sarasate (1914)

Mariano Benlluire (1862-1947)

Vaciado de bronce fundido

Altura: 170 cm

RCSMM/2010/ESC/009

Pablo Sarasate (1844-1908) fue compositor y gran violinista, aclamado internacionalmente. Le dedicaron obras grandes compositores como Dvořák, Lalo, Saint-Saëns, Bruch o Joachim, y recibió múltiples distinciones. En su testamento legó al Real Conservatorio de Madrid, en el cual completó su formación, su violín Stradivarius de 1713, así como la cantidad de 25.000 francos cuyas rentas, de acuerdo con su testamento: “servirán para distribuir cada año, si procede y bajo mi nombre, un premio en dinero a un alumno que haya terminado sus clases de violín y atestigüe un mérito muy excepcional”. El concurso se convocó por primera vez en 1910.

El monumento está formado por un ángel joven desnudo, que sujeta en alto el busto de Pablo de Sarasate. Realizado unos años después de su muerte, el monumento simboliza su fama eterna. Existen otros bustos del mismo autor y músico, sin el ángel que lo soporta, basados en un modelado de 1901 que se custodia en el Museo Sarasate de Pamplona.



4. Placa dedica a Antonio Fernandez Bordas (1919)

J. L. Quiroga

Placa de plata cincelada y grabada sobre soporte de avellano

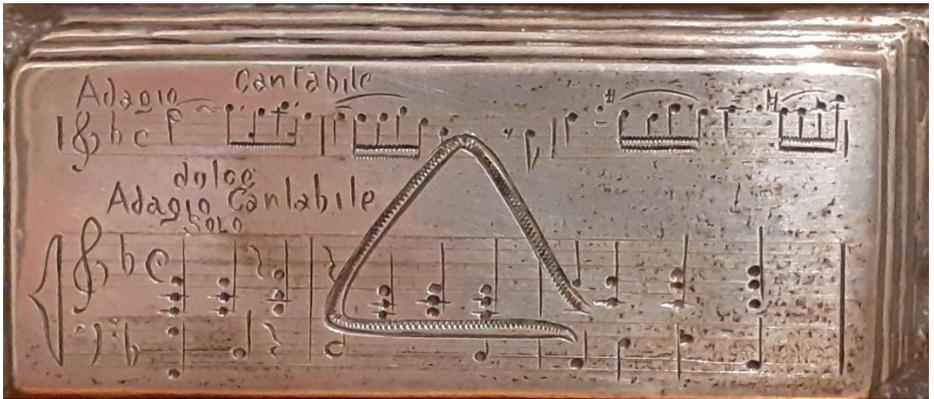
Altura: 245 mm / Anchura: 172 cm

RCSMM/2021/ESC/Placa 003

Antonio Fernández Bordas (1870-1950) fue un destacado violinista, discípulo de Sarasate y de Jesús de Monasterio, secretario y catedrático del Real Conservatorio (1903) y primer violín de la Real Capilla. Participó en la Sociedad de Cuartetos, Sociedad de Conciertos, Orquesta Sinfónica de Madrid y grupos de cámara. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1916), de la Orden de Carlos III y de la Legión de Honor. Fue director del Real Conservatorio (1921-1936 / 1939-1940).

Placa dedicada al “AL EMINENTE VIOLINISTA / D. ANTONIO FERNANDEZ / BORDAS / LOS PROFESORES DEL REAL / CONSERVATORIO Y PERSONAL / ADMINISTRATIVO” el 24 de marzo de 1919. Representa una figura masculina joven de espaldas, desnuda, con una cinta debajo del pecho, anudada en la espalda. Lleva corona de laurel en la cabeza, y sujeta en alto con la mano derecha, en actitud oferente, otra corona similar, mientras que con la izquierda sostiene una lira y un violín, mientras apoya la rodilla izquierda sobre un tambor. Bajo el campo epigráfico, centrada, hay una partitura con un triángulo (instrumento de percusión) superpuesto. Son los primeros compases del *Romance para violín y orquesta núm. 2, en Fa mayor, opus 50* de Ludwig van Beethoven.

El contorno de la placa está decorado con elementos vegetales estilizados y en ambos laterales cortos están representados los bordes de un pergamino vuelto. La fecha aparece grabada en la esquina superior izquierda y la firma en la esquina inferior derecha.



5. Placa del Premio Lucrecia Arana (1930)

Mariano Benlliure Gil (1862-1947)

Bronce fundido, cincelado y pulido

Altura: 125 mm / Anchura: 625 cm

RCSMM/2009/ESC/Placa 003

Lucrecia López de Arana y Elorza, conocida como Lucrecia Arana (1867-1927), fue una célebre cantante que abandonó los escenarios en 1908 y se casó con el escultor Mariano Benlliure. Tras la muerte de la famosa cantante, por iniciativa y patrocinio de su hijo, José Luis Mariano Benlliure López de Arana, que aportó la dotación económica procedente del seguro de vida de su madre, se instituyó en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid el Premio “Lucrecia Arana”, en las modalidades de canto y declamación, cuya placa con la efigie de la cantante fue modelada por Mariano Benlliure. El premio fue concedido por primera vez en 1930. Han recibido este premio artistas como Celia Langa, Teresa Berganza, Teresa Tourné, Dolores Gil, Ana Higueras, Esperanza Abad, María José Montiel o Miguel Bernal.

Placa rectangular con un círculo inscrito que contiene el retrato de perfil de Lucrecia Arana, en el tercio superior. En el lado izquierdo bajo el círculo aparece la firma de Benlliure. Debajo presenta un texto en siete líneas encerrado entre dos ramas de laurel, con un espacio en blanco donde se inscribía el nombre de la ganadora del premio. El texto en relieve, fundido con la placa, reza así: “REAL CONSERVATORIO / DE / MÚSICA Y DECLAMACIÓN / PREMIO / LUCRECIA ARANA / FUNDADO EL 9 DE MAYO DE 1927 / Concedido / A /”. Se conservan dos ejemplares



6. Busto de Francisco Asenjo Barbieri (1943)

Jacinto Higuera Fuentes (1877-1954)

Busto en yeso pigmentado en color terracota

Altura: 65 cm / Anchura: 50 cm

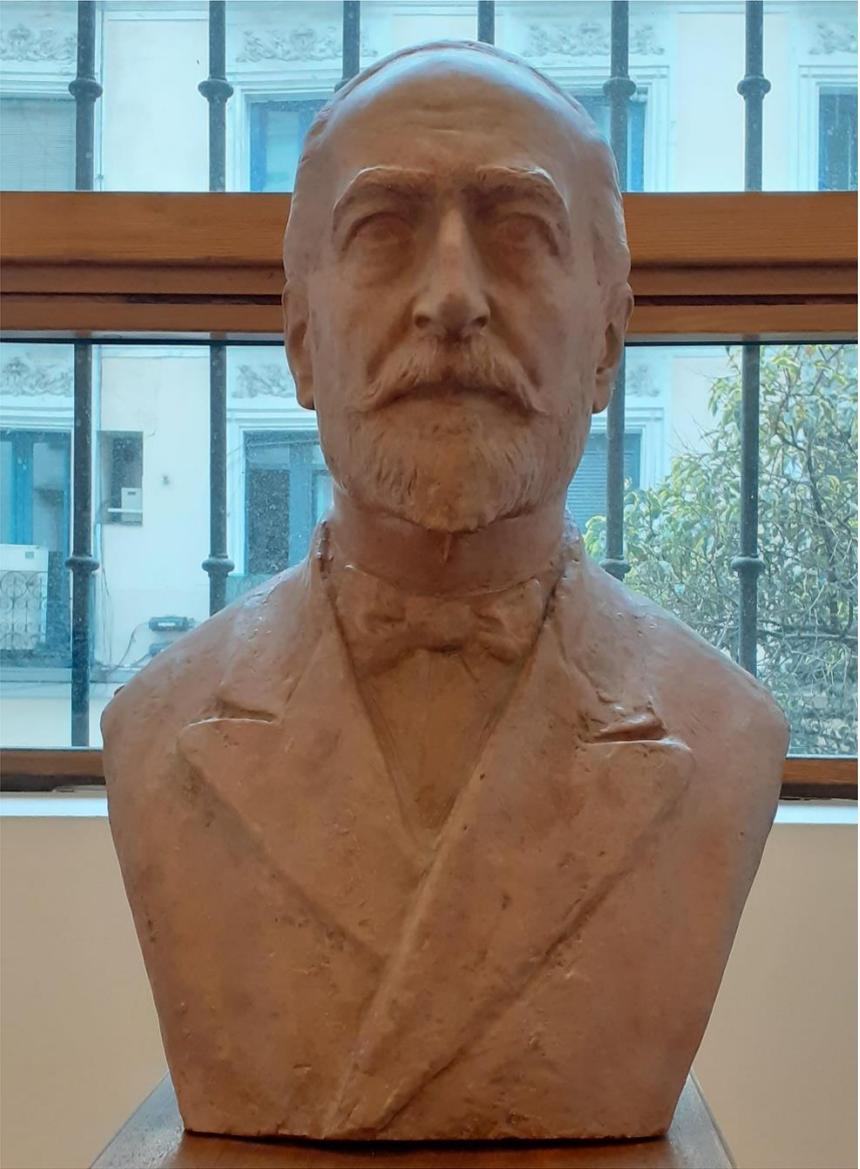
RCSMM/2010/ESC/004

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894) fue un destacado compositor y musicólogo pionero, creador de la zarzuela moderna. Formado en el Real Conservatorio, fue, con Emilio Arrieta, uno de los fundadores del Teatro de la Zarzuela en 1856. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes y de la Real Academia Española.

El busto está realizado con corrección y sin mucho detalle en 1943. Decoró el salón de actos del Real Conservatorio cuya sede en la Calle San Bernardo 44 fue inaugurada en 1943, junto a los bustos de Chueca, Guerrero y Victoria. Posteriormente, entre 1970 y 1991 decoraron el auditorio del conservatorio mientras sus dependencias ocuparon el Teatro Real. Aparece mencionado en la Historia del Conservatorio de Federico Sopeña junto al busto de Chapí.

Esta pieza guarda gran similitud con el busto de Barbieri que forma parte del Monumento a los chisperos (1910), concebido por Lorenzo Coullant Valera en 1910 y ubicado en la plaza de Chamberí de Madrid desde 1932, en el que sin duda se debió inspirar.

Jacinto Higuera Fuentes es el padre del también escultor Jacinto Higuera Catedral (1914-2009) y del director teatral Modesto Higuera (1910-1985), y el abuelo de la cantante Ana Higuera (1944), sobrina a su vez de la cantante Lola Rodríguez Aragón (1910-1984) y de la arpista María Dolores Higuera (1930).



7. Busto de Ruperto Chapí (1943)

Jacinto Higuera Fuentes (1877-1954)

Busto en yeso pigmentado en color terracota

Restaurado: 27-11-2020 por Jesús Puche / Pilar Sendra

Altura: 65 cm / Anchura: 50 cm

RCSMM/2010/ESC/005

Ruperto Chapí (1851-1909) fue un gran compositor de zarzuelas, cuartetos y poemas sinfónicos, formado en el Real Conservatorio con Bretón y Arrieta. Miembro fundador de la Sociedad de Autores y maestro de Manuel de Falla.

El busto está realizado con corrección y sin mucho detalle en 1943, sin las gafas características del compositor. Igual que otras piezas de la misma serie, decoró el salón de actos del Real Conservatorio cuya sede en la Calle San Bernardo 44 fue inaugurada en 1943, junto a los bustos de Chueca, Guerrero y Victoria. Posteriormente, entre 1970 y 1991 decoraron el auditorio del conservatorio mientras sus dependencias ocuparon el Teatro Real.

Este retrato puede estar inspirado en el gran monumento diseñado en 1917 por Julio Antonio Rodríguez Hernández (1889-1919) e inaugurado en los Jardines del Retiro en 1921 gracias a una suscripción popular. En 1926 se instaló en Villena en lo alto de una pilastra un busto esculpido por Francisco Celdrán (1898-1980), que viste de forma parecida. También existe en Alicante otro monumento de Vicent Bañuls realizado en 1930.



8. Busto de Francisco Guerrero (1943)

Jacinto Higuera Fuentes (1877-1954)

Busto en yeso pigmentado en color terracota

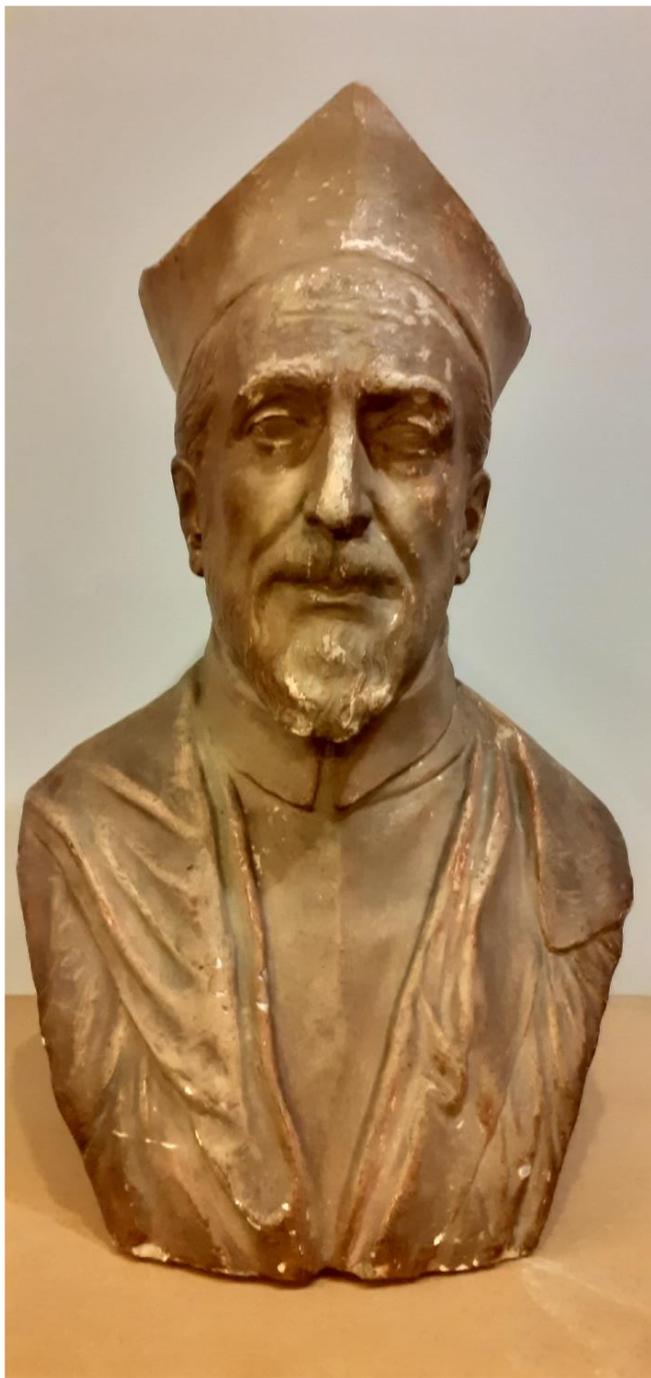
Altura: 72 cm / Anchura: 39 cm / Profundidad: 32 cm

RCSMM/2010/ESC/006

Francisco Guerrero (1528-1599) fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla y uno de los grandes polifonistas del Renacimiento español, admirado en toda la Cristiandad, autor de música religiosa y profana.

El busto está realizado con corrección y sin mucho detalle en 1943. Igual que otras piezas de la misma serie, decoró el salón de actos del Real Conservatorio cuya sede en la Calle San Bernardo 44 fue inaugurada en 1943, junto a los bustos de Chueca, Guerrero y Victoria. Posteriormente, entre 1970 y 1991 decoraron el auditorio del conservatorio mientras sus dependencias ocuparon el Teatro Real.

El retrato puede estar inspirado en el grabado por de Francisco Pacheco publicado en su *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, (Sevilla, 1599), que constituye la única fuente iconográfica del compositor, y coincide en la vestimenta y bonete sacerdotal.



9. Busto de Tomás Luis de Vitoria (1943)

Jacinto Higuera Fuentes (1877-1954)

Busto en yeso pigmentado en color terracota

Altura: 71 cm / Anchura: 40 cm / Profundidad: 35 cm

RCSMM/2010/ESC/007

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) fue un célebre compositor y maestro de capilla del Renacimiento Español, alumno de Palestrina en Roma. Su figura ha sido muy admirada y recuperada por la musicología desde finales del siglo XIX. Toda su obra es religiosa y en latín.

No se conserva ningún retrato de Tomás Luis de Victoria. Sus escasas imágenes suelen ser recreaciones que frecuentemente se confunden con el aspecto de su maestro Pierluigi Giovanni da Palestrina. Hace pareja con el busto de Francisco Guerrero, con manto y bonete sacerdotal, para decorar el conservatorio en 1943. La serie de los cuatro bustos de Higuera cumpliría así un programa iconográfico formado por dos maestros representantes de la música religiosa (Guerrero y Victoria) y otros dos de la lírica (Barbieri y Chapí), todos ellos consagrados y reconocidos. El hijo del escultor, Higuera Cátedra, realizó en 1971 un busto en bronce del mismo compositor para la Escuela de Canto.

El busto guarda ciertas similitudes con el retrato del compositor Carlos Patiño (1600-1675) (hasta hace poco erróneamente identificado como Mateo Flecha “El Viejo”) que se custodia en la Biblioteca Nacional y que fue realizado por su hijo Pedro Félix Patiño a mediados del siglo XVII. Sin embargo, Patiño aparece con bigotes y perilla, mientras que el personaje del busto aparece afeitado.



10. Fauno con siringa (1943)

Alberto Sánchez Aspe (1895-1981), director del Taller de Vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

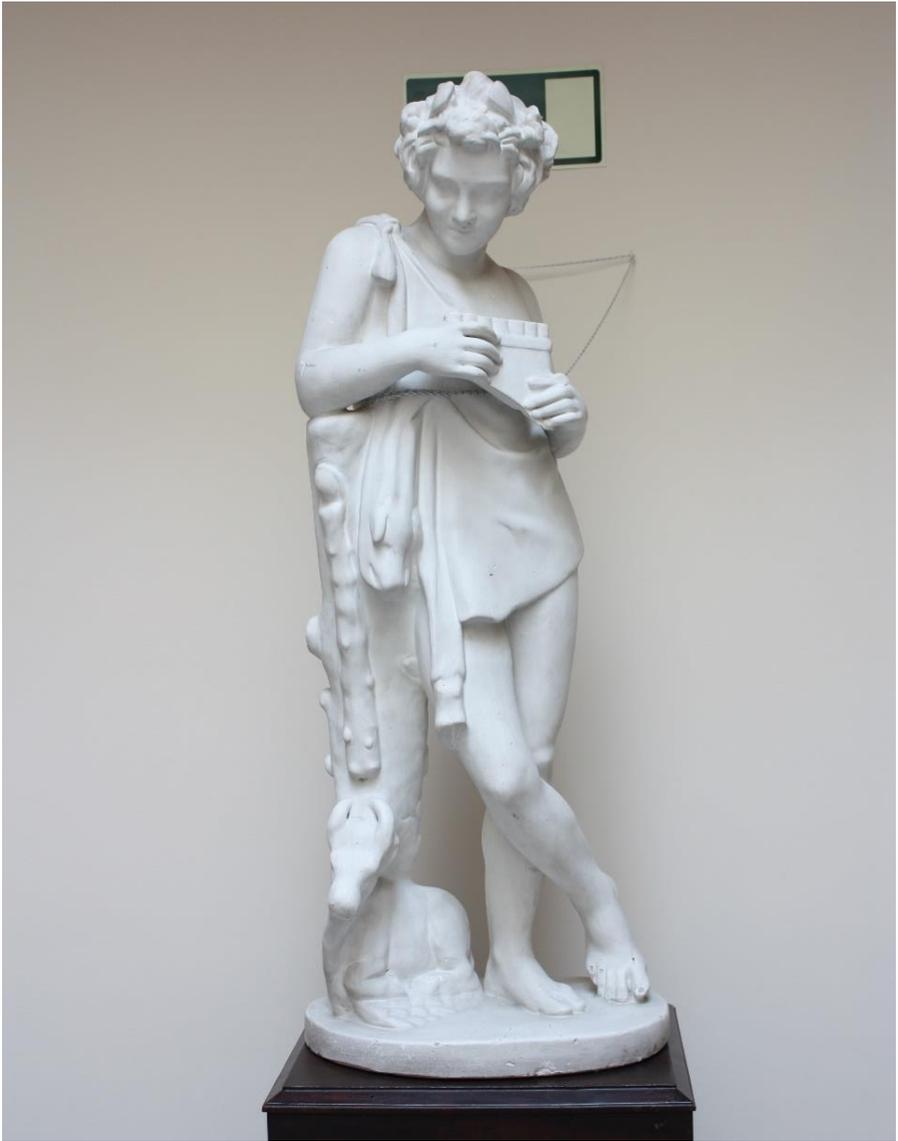
Vaciado en escayola

Altura: 118,5 cm / Anchura: 44,5 cm / Fondo: 36 cm

RCSMM/2010/ESC/003

Escultura de fauno de orejas puntiagudas, cubierto con una piel de cerdo y una siringa en sus manos. Luce corona de vegetal y se apoya en un tocón en el que cuelga una maza y a cuyos pies se acuesta un pequeño toro. Estos símbolos, que representan la fuerza y la lujuria, pueden ser la maza de Perifetes, el toro de Maratón, la cerda de Cromión y la corona de Ariadna que evocan las hazañas de Teseo. El modelo sigue las trazas del fauno en reposo de Praxíteles y añade elementos del sincretismo típicamente romano. También se puede relacionar con Silvano, el dios protector de los campos, los bosques y el ganado, que también se representa con la siringa y apoyado en un tronco.

La pieza procede de una copia romana inspirada en un ejemplar griego del siglo IV, conservado en el Museo Uffizi, Florencia. El primer ejemplar de serie de este vaciado entró en la Real Academia de San Fernando entre 1776 y 1780 y pertenecía a la colección que Mengs regaló a Carlos III. La relación del Real Conservatorio con la Real Academia de Bellas Artes fue estrecha, pero especialmente en 1943, cuando Nemesio Otaño se incorpora a la misma como académico de número, siendo entonces el director del conservatorio que estaba consiguiendo reactivar el centro y ubicarlo en una sede propia, en la Calle San Bernardo, tras casi veinte años sin sede definitiva.



11. Busto de Joaquín Turina

27 de diciembre de 1951

Jacinto Higuera Cátedra (1914-2009)

Busto en yeso pigmentado en color terracota

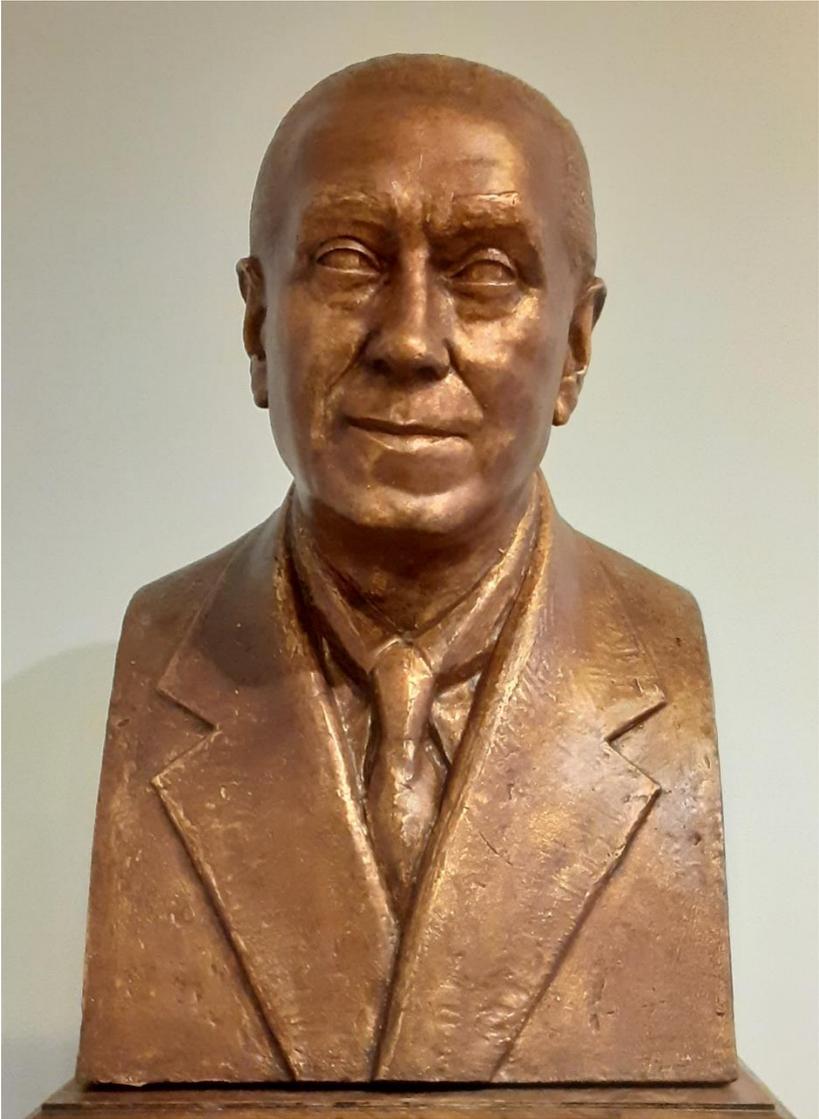
Altura: 54 cm / Anchura: 36 cm / Profundidad: 27 cm

Restaurado: 27-11-2020 por Jesús Puche / Pilar Sendra

RCSMM/2009/ESC/010

Joaquín Turina (1882-1942) fue un reconocido compositor y crítico musical. Formado en Sevilla, Madrid y París, fue profesor de composición en el Conservatorio. También ocupó distintos cargos en la administración durante la República y en la Dictadura.

Jacinto Higuera Cátedra conoció en casa de Joaquín Turina a la cantante Ana María Rodríguez Aragón, que se convertirá en su esposa y era hermana de Lola Rodríguez Aragón, fundadora de la Escuela de Canto de Madrid. La relación entre ambas familias fue estrecha. El busto fue realizado tras la muerte del compositor, en 1951, con destino al conservatorio. El ejemplar de piedra estuvo en el jardín del centro (actualmente Escuela Superior de Canto) colocado por sus compañeros y amigos. En 1966 se hizo la escayola para la sede del Conservatorio en el Teatro Real. Una vez creada la Escuela Superior de Canto, esta encargó para su inauguración, en 1971, otra copia fundida en bronce junto a otros bustos de Manuel de Falla y Tomás Luis de Victoria. El 1986 se fundió en Capa otro bronce para el Instituto Joaquín Turina de Madrid.



12. Retrato de Julio Gómez (s. XX)

Santiago de Santiago (1925)

Vaciado de bronce fundido con base de piedra sin labrar

Altura: 43 cm / Anchura: 24,5 cm

RCSMM/2012/ESC/011

Julio Gómez (1886 – 1973) fue un compositor, musicólogo, crítico musical, catedrático de composición y bibliotecario del Real Conservatorio. Desde su cátedra de composición estimuló a los compositores de la Generación del 51 a buscar nuevos lenguajes. Entre sus alumnos están Antón García Abril, Carmelo Bernaola, Angel Arteaga, Agustín González Acilu o Manuel Alejandro. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes, recibió varias veces el Premio Nacional de Música. Fue padre del crítico musical Carlos Gómez-Amat y también de Concepción, que contrajo matrimonio con el psiquiatra Joaquín Turina Garzón, hijo del compositor.

Busto del compositor Julio Gómez, que en origen tuvo unas gafas, también de bronce y hoy perdidas, de las que se conservan los restos de las patillas tras las orejas. Donado por la familia de Gómez-Amat al Real Conservatorio el 9 de julio de 2012.



13. Busto de Milagros Porta Siso (1972)

Santiago de Santiago (1925)

Piedra volcánica (basalto)

Altura: 53 cm / Anchura: 30 cm

RCSMM/2010/ESC/008

Milagros Porta (1918-1971), Mili, fue directora de orquesta y coro, pianista, compositora y profesora del Real Conservatorio. Nacida en La Coruña, completó sus estudios en Madrid. Dedicó gran parte de su actividad artística a difundir la música gallega. Fue catedrática de Solfeo del Real Conservatorio. Casada con el cantante y director de escena Fernando Navarrete, es madre de las también profesoras del conservatorio Ana María Navarrete y Mariví Navarrete, y del productor de televisión Fernando Navarrete.

Retrato femenino, frontal, con peinado hacia atrás, recogido en un moño italiano, con la piedra sin pulir, mate; luce al cuello un collar en forma de banda plana, con decoración de círculos y óvalos, simulando pedrería. La parte baja conserva la piedra sin labrar del todo, e incluye la firma del escultor, así como una placa de metal, con el siguiente: “Homenaje de sus alumnos, a D Milagros Porta, noviembre 1972.” La fecha indica que se trata un homenaje póstumo, a la profesora entonces fallecida un año antes.



14. La Música (ca. 1980)

Eduardo Soriano Menéndez (1941-2007)

Alto relieve en bronce, enmarcado

Altura: 29 cm / Anchura: 29 cm

RCSMM/2009/ESC/Placa 002

Figura alegórica de la Música tocando el violín, cuya cabeza, manos, violín y arco sobresalen sobre del fondo, ocupado por elementos vegetales estilizados y velos, representados como si fueran un remolino, de estilo modernista. No tenemos datos de la procedencia de este alto relieve, pero es probable que fuera donado al Real Conservatorio procedente de algún legado.

Su autor, Eduardo Soriano, nació en 1941 en Madrid y en 1966 se trasladó a París para perfeccionar su formación. Allí trabaja como modelista en algunas de las fundiciones artísticas más relevantes, ampliando sus conocimientos sobre la fundición del bronce a la cera perdida. Conocerá de primera mano la obra de Rodin, Zadkine, Moore, Giacometti y otros maestros. Regresó a Madrid en 1974 y abrió su propio taller de fundición, escogiendo el bronce como su material predilecto. Soriano se especializó en obras de pequeño y mediano formato de temática taurina. Existen otras piezas de parecido formato dedicadas a la música o a la danza.



15. Placa conmemorativa (1991)

Horacio Romero Becerra (1953)

Fundición, burilado y cincelado en plata

Altura: 24,5 cm / Anchura: 17,3 cm

RCSMM/2009/ESC/Placa 001

Pieza encargada por el director del Conservatorio, Miguel del Barco, en 1991 a Horacio Romero (Tabeaio, Carral, A Coruña, 1953), catedrático de Artes Plástica y Diseño de la Escuela de Arte 3 de Madrid y profesor del departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Figura femenina vestida con una túnica larga, al estilo clásico, de pie, con ambos brazos en alto, sosteniendo un libro de música (ilegible) abierto, sobre el cual, en el centro, se superpone un metrónomo en funcionamiento. En torno a los pies, aparecen los siguientes instrumentos musicales, empezando por la izquierda: un violín o una viola, un clarinete, una trompa, un contrabajo, el escudo de España, entre las columnas y coronado, un arpa, un teclado, una trompeta y un triángulo y unos platillos. Todos están separados de los pies de la figura por la prolongación de la banda de las columnas donde aparece escrito "PLVS VLTRA". La figura posa su pie derecho sobre la corona real. La inscripción superior reza así: "EL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA / DE MADRID / A S.S. M.M. LOS REYES DE ESPAÑA". La inscripción central añade: "MUESTRA DE GRATITUD POR LOS FAVORES / DE LA CORONA A ESTA NOBLE INSTITUCIÓN." Firmada por "LABELLA / HORACIO R".



EL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA
DE MADRID
A S.S. MM. LOS REYES DE ESPAÑA

MUESTRA DE GRATITUD POR LOS FAVORES
DE LA CORONA, A ESTA NOBLE INSTITUCION



16. Medalla de Oro del Real Conservatorio (1991)

Horacio Romero Becerra (1953)

Metal fundido, cincelado, bruñido y dorado

Diámetro: 76 mm / Grosor: 8 mm

RCSMM/2017/VRS/MoC1

Medalla circular que presenta en el anverso una lira de cinco cuerdas, descansando sobre un libro abierto, surmontada por una corona real, y sobre dos ramas de laurel. En el borde exterior aparece una leyenda que reza “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid”. En el campo epigráfico, en el hueco entre el extremo de la rama izquierda y el lateral de la lira aparecen un anagrama con las iniciales del autor: “HR”. El anverso muestra la dedicatoria grabada: “A / SU MAJESTAD LA REINA / CON NUESTRO AGRADECIMIENTO”.

Pieza encargada por el director del Conservatorio, Miguel del Barco, en 1991 a Horacio Romero (Tabeaio, Carral - A Coruña, 1953), catedrático de Artes Plástica y Diseño de la Escuela de Arte 3 de Madrid y profesor del departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde entonces se han hecho distintas copias y entregas de esta medalla a personalidades que han prestado un especial servicio a la música o al conservatorio. Además, la lira de esta medalla se ha utilizado como imagen institucional en el material impreso y diplomas.



17. Medalla en Homenaje a Federico Sopeña (2000)

Martín Chirino López (1925-2019)

Bronce fundido y cincelado

Diámetro: 112 mm

RCSMM/2018/ESC/Placa 004

Copias de esta medalla fueron repartidas entre los cincuenta suscriptores de honor que hicieron posible el homenaje a Federico Sopeña (1917-1991), catedrático y director del Real Conservatorio. Esta pieza donada al Real Conservatorio por Víctor Pliego en el año 2017. El homenaje se desarrolló a través de conferencias, así como de la publicación un disco compacto con su música predilecta y del libro *Federico Sopeña y la España de su tiempo: 1939-1991*, editado por la Fundación Isaac Albéniz con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo del Prado y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Medalla circular, que en anverso tiene una guitarra y un pergamino desplegado, bajo los cuales hay dos libros vistos de perfil. El pergamino presenta la inscripción: “NULLA / ETHICA / SINE / AESTHETICA”. En el reverso hay una leyenda central que reza: “MUSEO DEL PRADO, REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA REINA SOFIA 1998-2000”. Está rodeada, en círculo, junto al borde de la placa, de esta otra inscripción: “BAJO LA PRESIDENCIA DE HONOR DE / S. M. LA REINA / HOMENAJE A / FEDERICO SOPEÑA /1912 – 1998”. El año de nacimiento de Federico Sopeña que figura en la medalla está errado: no es 1912 sino 1917.





RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Paisaje de la Luz