



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**Orquesta Clásica “Mariana Martínez” del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Obras de Alises, Sanz Ortega, Prokófiev y Beethoven

Director: Sebastián Mariné

Laura Ballestrino, piano



Domingo 12 junio 2022 – 12:00 h

Teatro Monumental (5 euros)

<https://monumental.sacatuentrada.es/es>

orquesta
y coro

rtve



PROGRAMA

Jesús Alises Cobo (1999)

Intermezzo (10 min)

Miriam Sanz Ortega (1998)

Leyendas (8 min)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sinfonía núm. 1 en Re mayor, op. 25, Clásica (20 min)

1. Allegro
2. Larghetto
3. Gavotta: Non troppo allegro
4. Finale: Molto vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano núm. 4, el sol mayor, Opus 58 (40 min)

1. Allegro moderato
2. Andante con moto
3. Rondó (Vivace)

Laura Ballestrino, piano



**Orquesta Clásica “Mariana Martínez”
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Director: Sebastián Mariné

Miriam Sanz Ortega. Tras realizar el Grado Profesional de música en la especialidad de piano, comenzó sus estudios de Composición y Pedagogía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Con una media de sobresaliente y matrículas de honor en las dos especialidades, obtuvo el título de Pedagogía en 2021 con Premio de Honor y finaliza este año su formación como compositora en la cátedra de Fernando Villanueva y recibiendo clases de profesores como Bruno Dozza, José María Sánchez Verdú, Julián Ávila, Alejandro Román, Alicia Díaz, Ángel Huidobro, entre otros. En los últimos años ha estrenado obras en los lugares más emblemáticos de la Comunidad de Madrid como el Teatro de la Zarzuela, el Matadero, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, el Palacio de Cibeles, la Escuela Superior de Canto, la Residencia de Estudiantes... al igual que las obras han sido interpretadas por grupos profesionales como la ORCAM, el ensemble Sonido Extremo, el Trío Arbós, entre otros. Paralelamente a su formación como compositora y pedagoga, ha colaborado en diversos proyectos como pianista y cantante, combinándolo con su actividad como docente.

Comentario respecto a la obra “Leyendas”

Esta composición busca transmitir ese encanto y misterio característico de cualquier leyenda, las cuales perduran en la cultura y en la tradición humana, y las cuales van modificándose con el paso de los años. La obra mezcla el material musical centrado en el espectro de las campanas de la Catedral de la Almudena (Madrid) con textos narrados que cuentan diferentes historias mediante la palabra. La experimentación tímbrica y la búsqueda de sonoridades diferentes se alternan con las leyendas transmitidas por cada uno de los intérpretes. Además, encontramos materiales que ambientarán la obra en esta atmósfera misteriosa como los soplos de viento y las percusiones indeterminadas.



Jesús Alises Cobo (1999).

Estudia composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Laura Ballestrino es una pianista y compositora de Madrid (España) nacida en el año 2000. Creció en una familia amante de la música y desde los 4 años dedica su vida a este arte. Es una de las grandes promesas de la música clásica en España, siendo galardonada con el Primer Premio en los prestigiosos concursos Juventudes Musicales de España, María Herrero y Gran Klavier, además de premios especiales en Compositores de España e Intercentros Melómano. Ha actuado en algunas de las salas más importantes del país como el Auditorio Nacional de Música, el Ateneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Auditorio del Palacio de Cibeles o el Auditorio Joaquín Rodrigo, entre otros.

Más allá de su trayectoria como intérprete clásico, Laura trabaja en varios proyectos de estilos musicales muy diversos. Desde 2019 compone y produce la Banda Sonora Original del videojuego *Archaelund*, y al mismo tiempo prepara proyectos escénicos relacionados con el jazz-fusión.

Actualmente se encuentra finalizando sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática de piano Elena Orobio. En verano de 2019 conoce al pianista y pedagogo Leonel Morales y estudia con él en el centro de alto rendimiento Musical Arts (Madrid), donde ha sido premiada en 2021 con el Diploma de Virtuoso. Continuará sus estudios de máster con Leonel Morales gracias a la *Beca a la Excelencia* que le ha otorgado la Universidad Alfonso X para el curso 2022-2023.

Su formación se amplía con *master classes* de pianistas de renombre y cursos avanzados de interpretación, composición, improvisación y jazz tanto en España como en el extranjero: Mozarteum, Escuela de Música Creativa, Berklee College of Music...



Sebastián Mariné. Nació en Granada (España), en 1957. Estudió Piano con R. Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha actuado como solista con las orquestas de RTVE, sinfónicas de Madrid, de Sevilla, de Baleares, de la Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, de Valladolid o de Asturias, bajo la batuta de directores como Sergiu Comissiona, Salvador Brotons, Pedro Halffter, Vjekoslav Šutej, Sabas Calvillo, Víctor Pablo Pérez, Luis Remartínez o José de Udaeta, entre otros. Ha estrenado los conciertos para piano y orquesta escritos para él de Valentín Ruiz, Rafael Cavestany y Fernando Aguirre. Ha grabado cuatro discos con música española para saxofón y piano. También ha grabado un CD con las sonatas para piano solo y para clarinete y piano de Robert Stevenson.

Ha dirigido a la Orquesta de RTVE, Comunidad de Madrid, Sinfónica de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Solistas de Cámara de Madrid, Orquesta de Cámara y Coro Ars Nova, Orquesta Gaudeamus y Grupo Divertimento, entre otros. Actualmente, es el director titular de la Orquesta de Cámara SIC y del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (R.C.S.M.M.).

Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara, y sus obras han sido estrenadas por prestigiosas orquestas y agrupaciones. Su catálogo está formado actualmente por setenta obras. También ha compuesto la banda sonora de las últimas películas del director Mario Camus. El Cuarteto Areteia ha publicado para el sello Verso un CD monográfico con su música. Desde 1979 es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



**Orquesta Clásica “Mariana Martínez”
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Director: Sebastián Mariné

Flautas: Remei Alegre Veses, Marta Díaz Peño, María Rodríguez Rojo.

Clarinetes: Manuel Díaz Asencio, Pablo Jiménez Jiménez, Miguel Piñero Miranda. **Oboes:** Ana Aragonés Peidro, Diego López Sánchez. **Fagotes:** Mara Aracil Bernabeu, Daniel García Belandria, María Quesada García.

Trompetas: Antoni Ivars Bertomeu, Raúl Márquez Pérez. **Trompas:** Luis Eduardo Bueso de Barrio, Rafael Castillo Sánchez. **Percusión:** Daniel Gómez López, Diego Rincón Martín.

Arpa: Ana Berna Rodríguez.

Violines 1os: Aída del Amo Martínez, Meili Fernández Delgado, Irene Hernanz Sepúlveda, Marta Shuxian López Arribas, Paulo López Ferreiro, Leonor Moreno Tamaki, Enrique Ruiz Izquierdo, Zexuan Yang. **Violines 2os:** Clara Arenas Manzano, Beatriz Bermejo Villamarín, Sofía Muñoz Mejuto, Javier Ronco Gómez, Elías Salgado Arcas, Alba Vizcaino González. **Violas:** Elsa de Benito Forriol, Anahis Fernández Noguera, Marina Menéndez Fernández, Violeta Pérez Llorente, M^a del Pilar Rol Rodríguez. **Violonchelos:** Carlota Corbella Rigual, M^a Victoria López de Barrio, Francisco López Ramírez, Íñigo Peces Eguiazábal, Juan Pozas Gómez. **Contrabajos:** Julia Llorente Fernández, Ariel Ortega Fernández, Marta Prieto Dólera.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID