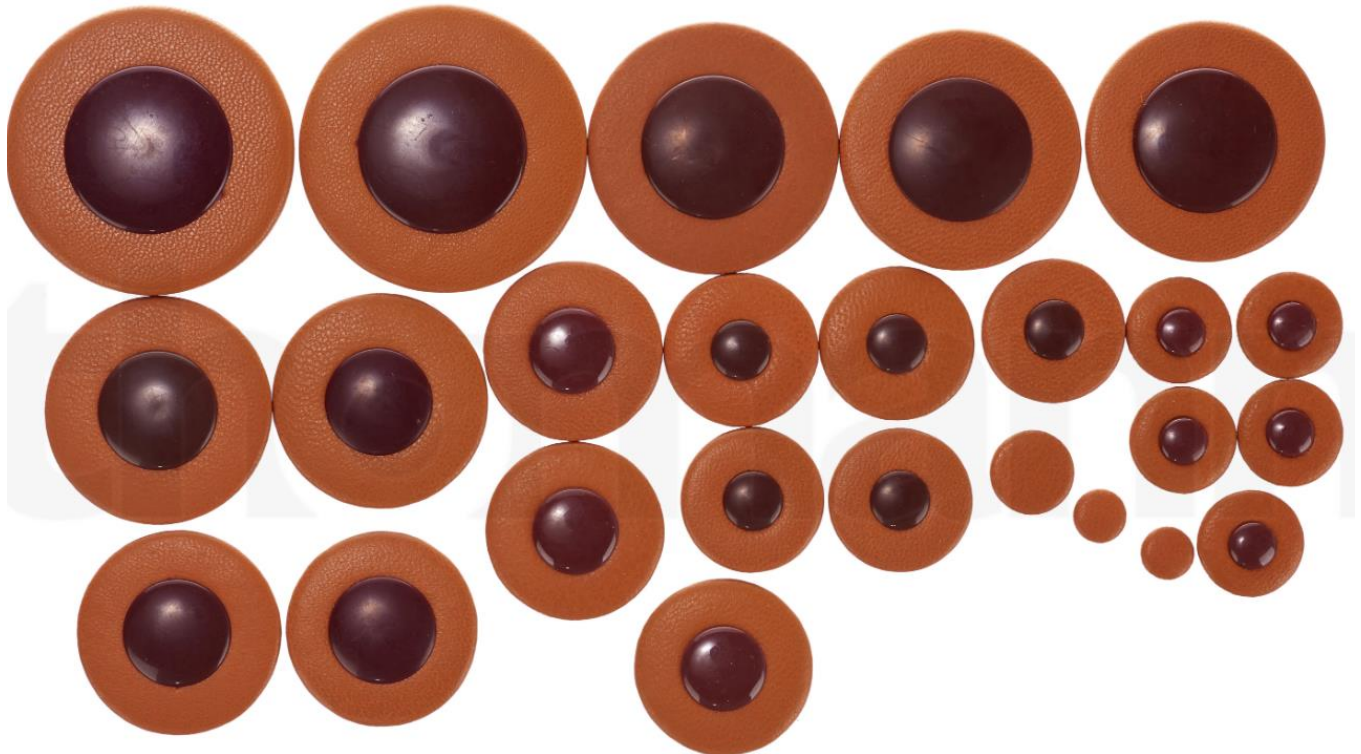




RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**Banda Sinfónica “Pedro Iturralde” del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
Obras de Hosay, Hindemith, Parra y Appermont
Dir. Miguel Ángel Serrano Sánchez
Maria Corral, viola



Domingo 12 junio 2022 – 19:00 h

Teatro Monumental (5 euros)

<https://monumental.sacatuentrada.es/es>

orquesta
y coro

rtve



PROGRAMA

I

James L. Hosay (1959)

Persis. Obertura para Banda (8 min)

Paul Hindemith (1895-1963)

Der Schwanendreher (30 min)

Concierto para viola y pequeña orquesta

1. “Zwischen Berg und tiefem Tal”: Langsam – Mäßig bewegt, mit Kraft (“Entre la montaña y el valle profundo”: Lenta – Moderadamente movido, con fuerza)
2. “Nun laube, Lindlein laube”: Sehr ruhig –Fugato: “Der Gutzgach auf dem Zaune sass” (“Ahora cúbrete de hojas, pequeño tilo”: Muy calmado – Fugato: “El cuco se sentó en la cerca”)
3. Variationen: “Seid ihr nicht der Schwanendreher”: Mäßig schnell (Variaciones: “¿No eres tú el espetero de cisnes?” – Moderadamente rápido)

Maria Corral, viola

II

Abel Parra Soto (1996)

Cumbia Añoverana (2 min)

* estreno absoluto

Bert Appermont (1973)

Sinfonía núm. 1 “Gilgamesh” (30 min)

1. Gilgamesh & Enkidu
2. Confrontation
3. Adventures in the forest
4. Journey to Utnapishim



Abel Parra Soto nació el 30 de mayo de 1996 en la localidad de Añover de Tajo (Toledo). Empezó sus estudios de piano a la edad de 7 años en la Escuela Municipal de Música de Añover de Tajo con el Bauti Carmena. A los 10 años entró en la Escolanía de San Lorenzo de El Escorial donde continuó sus estudios musicales de canto y piano con Javier Carmena, Gustavo Sánchez, Yulia Kazharskaya, Anatoli Povzoun y Lydia Rendón. Años más tarde, volvió a Toledo donde continuó sus estudios de Grado Profesional de Piano y de Canto en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo, con profesores como Javier Cembellín (piano) y Sandra Ferró (canto). Finalmente, cursa el último curso del Grado Superior de Composición del RCSMM, con Fernando Villanueva.

Cumbia Añoverana, para Banda Sinfónica. En esta composición he querido acercarme a ritmos latinos donde el ambiente creado es muy familiar y transmite alegría. La idea de hacer una cumbia me surgió hablando con intérpretes de la banda de mi pueblo, quienes me convencieron para poder hacer algo similar, es por ello que empecé con este proyecto, y por ese mismo motivo el nombre se lo atribuyo a mi pueblo en honor a él. Como lo que destaca en este tipo de obras es el ritmo, he querido llevar la parte percusiva al resto de instrumentos, que une el primer estribillo con su variación.



María Corral: Nacida en Madrid en el año 2000, comienza sus estudios musicales de viola con cinco años en la escuela municipal de las Rozas. Con siete años accede al Conservatorio Profesional de Majadahonda con la profesora Maribel Tortosa, donde finaliza sus estudios con Premio de Fin de Grado. En 2018 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Thuan Do Min Dao, obteniendo en cada curso matrícula de honor en la especialidad de viola. En el año 2021 realiza un semestre en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, en Alemania, con los profesores Frank Strauch y Kerstin Schönherr. Simultáneamente a sus estudios oficiales, recibe clases de diversos profesores como Laure Guadron, Ashan Pillai, y Paloma Casado, además de numerosas clases magistrales con profesores como Eric Kruger, Wenting Kang, Mikhail Zemstov, Luis Magin o Joaquin Riquelme, entre otros. Actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y desde 2019, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Asimismo, ha tocado como solista en la Escuela Municipal de las Rozas y en el Conservatorio Profesional de Majadahonda, y ha colaborado con diferentes orquestas, como la Joven Orquesta de Extremadura y la Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid.



MIGUEL ÁNGEL SERRANO, director: Nacido en Cuenca, a temprana edad ingresa en la Banda Municipal de Música estudiando con su director, D. Lucio Navarro. Cursa sus estudios musicales en la especialidad de Flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Manuel Guerrero y D. Joaquín Gericó, asistiendo a clases y cursos de perfeccionamiento con Kate Hill y Michel Debost entre otros, y de Dirección con Enrique García Asensio. Es colaborador asiduo en las programaciones culturales con distintas formaciones de cámara (Cuarteto de flautas “Euterpe”, Dúo flauta-guitarra, Trío flauta-violonchelo-piano y Quinteto de viento). Ha participado con la Orquesta de Cámara “Pau Casals” y la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Málaga” y desde su fundación en 1991 ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Cuenca. De larga trayectoria como docente ha sido Profesor de Grabación Musical en la Escuela de Imagen y Sonido CES de Madrid, Profesor de E.S.O en el Colegio San Juan Bautista de Toledo y Profesor de Flauta Travesera del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Ha sido director de la Joven Orquesta de Cuenca, colaborado con la Banda Sinfónica de Toledo y desde 1989 es Director de la Escuela de Música “Luis Ibáñez” de Mora y de la Banda de Música de Mora de Toledo.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid, desde 2004 es profesor de Historia de la Música en el RCSMM. Ha ofrecido conferencias sobre Historia de la Música para la Fundación Colmenero y ponencias en el Seminario de Enseñanza Musical, no reglada para el Centro de Formación del Profesorado de la Junta de Castilla y León. Asimismo, ha impartido conferencia-concierto sobre el manuscrito “Apagando luces” de la sinfonía nº 45 de F.J. Haydn hallado en la biblioteca del RCSMM y ha dirigido la recuperación de repertorio de Tonadilla escénica en colaboración con la RESAD y la UAM.

Desde 2011 es profesor de Prácticas de Banda en el RCSMM y dirige la Banda Sinfónica del RCSMM en sus conciertos actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música, sala Valle Inclán de la RESAD y

auditorios de distintas poblaciones de la Comunidad de Madrid. También ha colaborado con los Teatros del Canal en el ciclo Tempoliszt, la BNE en su 300 aniversario y con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid en la realización de un concierto conjunto.



Banda Sinfónica “Pedro Iturralde” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Dir. Miguel Ángel Serrano Sánchez

Flautas: Ana Blázquez González, Ruth Colmenarejo Carbajo, Cora Navarro Ayan, M^a Ángeles Nicolás Ruiz, Inés del Río Valdepérez. **Oboes:** Anna Dasí Ferrús, Yomara Jimenez Garcia, Alba Lázaro Villarrubia, Andrés Rojas Chirivella, María Sánchez Parada. **Fagotes:** Luis Albalate Calonge, Paula de Miguel Corbacho, Sara Gómez Garrido, Daniela Carolina Rodríguez Urdaneta, María Quesada García.

Clarinetes: Paula Aguilar Sánchez, Gloria Álvarez Martínez, Jesús Caballero Salvador, Laura Cañas Sastre, Alberto Castellano Rodríguez, Javier Córdoba Molina, Javier Díaz Enguïdanos, Víctor Fernández Roy, Madeleine Gilet, Gabriela Hernández Jaime, Inés de Hevia Arrazola, Helena Junquera Benítez, María Junquera Benítez, Javier López Lietor, Javier Pérez Fernández, Jaredh Rodríguez Déniz, Carlos Rubio Gómez, Sara Sevilla Rocano, Martín Sovilla, Carlos Viñas Martínez. **Saxofones:** Daniel Borona Lincho, Andrés García López, Diego Martínez López, Raquel Núñez López del Campo, Pablo Recuero Lista, Rafael Sanz Guillén, Julia Tarín Rodríguez, Rodrigo Tejedor Corredera, Olga Valdivielso Díaz, María Zarzo Moreno.

Trompetas: José Manuel Benítez Galán, Gonzalo Diego Ibarlucea, Daniel Fernández Grau, Christian Franco Brines, David García Vellisca, Marcos Hernández Puchau, Alonso Molina Sánchez, Vinita Rodriguez Buergo, Juan Sánchez Sánchez. Guillermo Serrano Marchena. **Trompas:** Hugo Asorey Pérez, Lucía Gálvez Tejuelo, Kevin Antonio Garrido Gómez, David Menéndez Abad, Jorge Alejandro Ortega Sánchez, Aitor Ramírez Romero. **Trombones:** Alberto Aguado Menor de Gaspar, Miguel Alejandro Gijón Páez, Laura Higuera Fierro, Juan Núñez González, Esteban Poveda Sánchez, Guillém Talayero Moncholí. **Tubas:** Ángel Montoro Campos, Lidia Medina de Vega, Adrián Rodríguez Espinosa, Jesús Alberto Rodríguez Montero, Daniel Zaera Martínez. **Violonchelos:** Carlos Clerencia López, Jaime Díaz-Pallarés Gil, Paula Gutiérrez Rodríguez. **Contrabajos:** Martín Cano Sebastián, Edilyn López Orozco.

Arpa: María Rongjuan García Alonso. **Piano:** Álvaro Manuel Martín Gómez. **Percusión:** Marcos López Fernández, Yeray Míguez Suárez, Marina Pérez Fernández, Iván Ruiz Alameda, Pablo Sánchez Sogorb.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID