



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Orquesta Sinfónica "María Rodrigo" del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Obras de Strauss, Garrido Victorino y Berlioz

Raquel Pérez-Juana, oboe. Sara Permuy, voz

Dir. Juan Luis Martínez



Sábado, 11 junio 2022 - 11:30

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

www.entradasinaem.es (5 euros)



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



PROGRAMA

I

Richard Strauss (1864-1949)

Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor, Op. 144 (30 min)

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Vivace – Allegro

Raquel Pérez-Juana, oboe

Amanda Garrido Victorino (1996)

Saturna el vientre (estreno absoluto)*

Silvia Permuy, voz

II

Héctor Berlioz (1783-1869)

Sinfonía Fantástica, op. 14 (60 min)

Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique en cinq parties

1. Rêveries – Passions
2. Un bal
3. Scène aux champs
4. Marche au supplice
5. Songe d'une nuit de sabbat



**Orquesta Sinfónica “María Rodrigo” del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Dir. Juan Luis Martínez

Amanda Garrido Victorino Compositora, pianista y cantante cántabra (1996). A la edad de siete años comienza sus estudios académicos en el Conservatorio de Música de Torrelavega (Cantabria). Continúa su formación en los conservatorios Jesús de Monasterio y Ataúlfo Argenta (Santander) en las especialidades de piano y canto. En el 2017 se traslada a Madrid para profundizar en sus estudios de canto lírico y arte melodramático. Actualmente se encuentra finalizando el grado de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) bajo la tutela del compositor José María Sánchez-Verdú. Desde 2018 ha estrenado obras en espacios como el Teatro Monumental de Madrid (2018), Teatro de la Zarzuela (2020 y 2021), Auditorio 400 (2021, 2022) y en CentroCentro (2021).

Saturna el vientre. Ser artista y ser madre son dos roles que se complementan y alimentan, uno agranda al otro. Pero cuando se espera de la madre o de la artista lo que se esperaba hace cincuenta años, la maternidad podría convertirse en algo muy temido y el arte, aunque elegido, en una condena. Yo no soy madre, pero en mi deseo de serlo siento a la mujer desdoblada en dos: la que entrega su vida para el otro y la que se guarda una parte para ella. Porque la acción de crear, aunque sea más grande en colectivo, requiere de estar mucho con uno mismo. Así es que, más allá de la emoción personal que subyace, *Saturna el vientre* es primero un homenaje a las mujeres madres y artistas, por su valor y por el amor que lo mueve. El texto incluido en la obra es un poema compuesto mediante jitanjáforas para jugar con la percepción del oyente y su construcción de significados desde lo íntimo. Lo importante del poema es cómo la musicalidad de la propia palabra, la elección de su color o la entonación la dotan de significado sin necesidad de conocer su semántica. Solo aclararé un concepto porque de este depende la idea de la obra y su temática: *Saturna*. La palabra *Saturna* se refiere a Saturno, el dios romano “devorador de sus hijos”, y simboliza el rechazo de la maternidad. En la astrología tiene relación con la estabilidad, los límites y la disciplina. Estas dos condiciones - mitológica y mística - se traducen en la obra como una fuerza que la mujer intenta controlar para sobrevivir a las exigencias que una ya arcaica concepción de familia y de arte le imponen.



Raquel Pérez-Juana Rodríguez. Comienza sus estudios de oboe a los 8 años con el profesor Vicente Morant en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo. En esta etapa participó en dos proyectos Erasmus+ en Varsovia y Bayreuth. Durante su formación, ha sido oboísta principal en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y Joven Orquesta de la Comunidad de Aragón. También es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Extremadura, la cual colabora habitualmente. Otras formaciones profesionales en las que ha participado han sido la Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta Verum y la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En 2021 finaliza los estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela del catedrático Juan Carlos Báguena obteniendo las más altas calificaciones. Así mismo, durante el mismo curso 2020/2021, fue admitida en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla con los profesores Ramón Ortega Quero y José Luis García Vergara. De forma privada, ha asistido a clases magistrales y de perfeccionamiento con oboístas como Robert Silla, Hélienè Devilleneuve, Stefan Schilli, Ralph van Daal, Lucas Macias o Domenico Orlando. En 2021 es admitida para realizar los estudios de Máster en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover con el reconocido oboísta Kai Frömbgen. En 2022 es seleccionada como miembro de la EUYO y Schleswig-Holstein Festival Orchestra. En el ámbito profesional colabora regularmente con la Folkwang Kammerorchester Essen, Philharmonisches Orchester Bremerhaven. En mayo de 2022, gana la plaza de oboe solista en la Staatsoper de Hannover.



Sara Permuy Blanco, nacida en Ferrol el 29 de agosto de 1998, ha ligado su vida a la música desde su más tierna infancia. Sus estudios musicales comenzaron en el año 2007 en el Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño, donde cursó la especialidad de Clarinete hasta alcanzar el tercer curso de Grado Profesional, y obtuvo el título de Grado Profesional más el Premio de Fin de Grado en la especialidad de Canto. Ha formado parte de varios de los coros de la Orquesta Sinfónica de Galicia: Coro de Niños de la OSG, Coro Joven de la OSG y Coro de la OSG. Además, ha participado en los estrenos de las obras “La Selva sin Amor”, en el papel de Memoria, y “Seis Noches Lúgubres”, en los papeles de Ella y A, producidas en colaboración entre la Escuela Superior de Canto y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente, está a punto de finalizar su último año de Grado Superior en la especialidad de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Juan Luis Martínez, director: Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky. Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como María Bayo, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia, Filarmónica Moldova del estado de Iasi (Rumanía), Orquesta Sinfónica Goya, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc. Es catedrático de Dirección de Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Orquesta Sinfónica “María Rodrigo” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Dir. Juan Luis Martínez

Flautas: Elena Arenas Fernández, Marina Baltasar Molina, Estrella Correas Tébar, Irene Jareño Cortijo, Olga Ramón Chiquero, M^a del Carmen Rodríguez Pérez. **Clarinetes:** Rafael Gomez Contreras, Alejandro de las Heras Huerta, Kira María Pérez López, Francisco Rodríguez Gutiérrez. **Oboes:** Irene Cortés Martí, Alba Lázaro Villarubia, Jorge Román Micó, Cecilia Sena Rodríguez. **Fagotes:** Hugo Carnicero Senabre, Jesús de la Rosa González, Lucía Martín García, Jimena Moreno de Vicente.

Trompetas: Álvaro Cerros Piqueras, Alberto Garrido Macho, Maryan Matviyiv, Marta Ruiz Moreno. **Trompas:** Jorge Albalate Calonge, Elisa Cicuéndez Villarejo, Eduardo Gómez Ruiz, Jesús Jiménez García, Jesús Podadera Cardenete.

Trompas: Jorge Albalate Calonge, Elisa Cicuéndez Villarejo, Eduardo Gómez Ruiz, Jesús Jiménez García, Jesús Podadera Cardenete. **Trombones:** Mariano S. Esbrí Martínez, Guillermo Izquierdo Vegas, Guillermo Sastre Cebrián. **Tubas:** Sebastián Cruz Dávila, Christopher F. Manzano Garcia. **Percusión:** Carlos Herrero Sánchez, Eleazar José Higuera Barragán, Pablo Navarro Diaz, Ferrán Navarro Ivars. **Arpas:** Clara Berna Rodriguez, Elisabeth Cerra Conroy, María Assumpció Janer Fernández.

Violines: Ana Alonso Gutiérrez, Julián Caballero Mateos, Rodrigo Cotillas Elvira, Jorge Fernández Perea, Gonzalo Galisteo Pérez, Paula García Velasco, Gabriel Garrido Ivars, Joan López de Soria Homar, Ana Martín Corbo, Nerea Martín Fernández, Paula Martín González, Antonio Martínez-Abarca Baeza, Mercè Mateu Verdera, Carla Meléndez Ledezma, Kevin Josué Merchán Romero, Lucía Novillo Morillo, Amanda Ochoa Hernández, Sofía I. Ordóñez Varela, Gabriel Parra Omaña, Nerea Prieto Domínguez, Jara Ruiz Blanco, Álvaro Sáez Garrida Fabiola Saglimbeni Montilva, Bárbara Sánchez Valdepeñas, Blanca Sánchez-Cortés Macías. **Violas:** Andrés Castañeda Salazar, Clara de Benito Forriol, Dunia Espinosa Alfonso, Anahis Fernández Noguera, Álvaro González Varela, Alba Mota Collazo, Javier Sáenz-López Aumente, Lorena Sainz León, Pilar Zamora Velasco. **Violonchelos:** Nagore Díaz Gómez, Sergio Arques Iváñez, Juan de las Heras Vela, Tieg Crowley Gielow, Ana Gabriela Medina Graterol, Sara Ortega López, Javier Panadero Cano, Manuel Sellers Rasero, Alba Urbano Alguacil, David Grande Jiménez. **Contrabajos:** Julia Llorente Fernández, Alberto Diaz-Pallares Gil, Pablo Figueras Fernández, Luis Martínez de Aguirre Gutierrez, Lucía. Elías Montero, Óscar Parro Salós, Gerardo Tandioy Valladares, Natalia Vázquez Fernández.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID