



RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

# Atocha RCSMM Brass Band

## “Elena Romero”

Obras de Dukas, Tomasi, Piqueras, Kostsier,  
Shostakóvich y Coretti  
Dir. Antonio Plata



**Sábado 11 junio 2022 – 19:00 h**

Auditorio del Conservatorio Profesional de Getafe

Entrada libre hasta completar aforo

Av. Arcas de Agua 1 – 28905 Getafe



# PROGRAMA

## **Paul Dukas (1865-1935)**

*Fanfare pour précéder "La Péri" (3 min)*

## **Henri Tomasi (1901-1971)**

*Fanfanes liturgiques (20 min)*

1. Annonciation
2. Evangile
3. Apocalypse
4. Procession du Vendredi-Saint

## **Pascual Piqueras (1973)**

*A Day of Celebration (9 min)*

## **Jan Koetsier (1911-2006)**

*Brass Symphony (15 min)*

1. Allegro
2. Larghetto
3. Rondo

## **Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**

*Overture Festive op. 96, (8 min)*

## **Sergio G. Coretti (1993)**

*Rutina (6 min)*



**Atocha RCSMM Brass Band "Elena Romero"**

Dir. Antonio Plata

## **Atocha RCSMM Brass Band "Elena Romero"**

Director: Antonio Plata

### **TROMPETAS:**

José Manuel Benítez, Gonzalo Latorre Salcedo, Alonso Molina Sánchez, Vinita Rodríguez Buergo, Guillermo Serrano Marchena, Antonio Torres García-Villaraco

### **TROMPAS:**

Marina Martín Sánchez, Paula Mulero Manzanero, Jose Luis Polo Ruiz de la Hermosa, Josué Sánchez Molina

### **TROMBONES:**

Jose Miguel Navarro, Ceferino Pellicer Fullerat, Guillen Talayero Moncholí, Alejandro Tolosa Cabrero

### **TUBAS Y BOMBARDINOS:**

José Alberto Pérez Fernández, Tomás Melchor Romero, Miguel Osca Martí, Silvia Paris de Benito

### **PERCUSIÓN:**

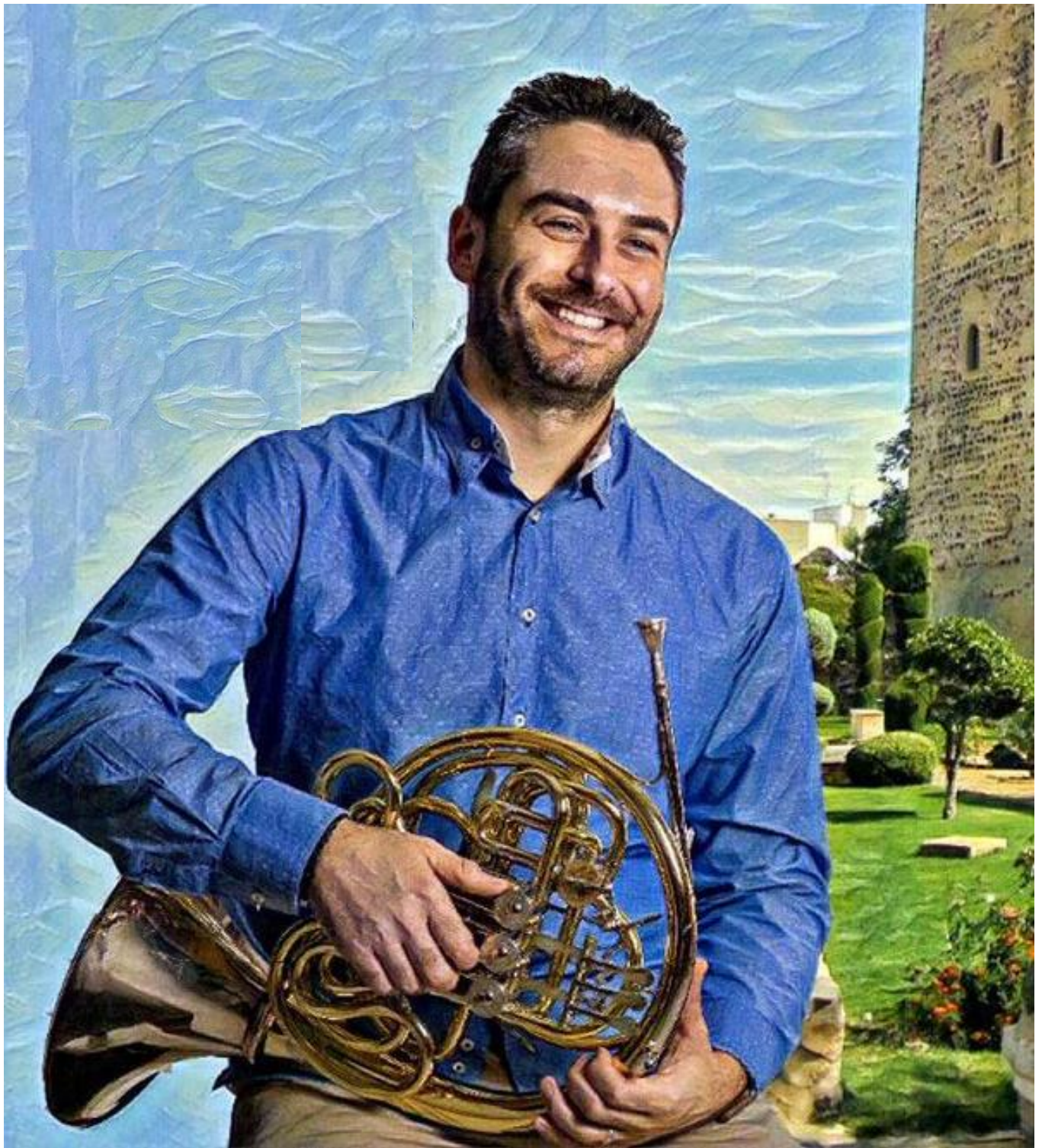
Marcos López Fernández, Mario López Pedraza, Daniel Norberto Rivero Arévalo

**Sergio G. Coretti:** Nacido en 1993, Madrid, España, Sergio comenzó su carrera musical temprano, tocando el piano a la edad de siete años. Es entonces cuando empezó a componer sus propias piezas, que incluyen preludios y fugas. A la misma edad, también comenzó a construir la base de su carrera como productor, trabajando con estaciones de trabajo de audio digital para crear música electrónica, lo que le otorgó mucha experiencia en el campo de la tecnología musical. Tras graduarse como pianista, inicia su carrera como compositor, ingresando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió música para medios audiovisuales con Alejandro Román, Composición y Orquestación Musical con Fernando Villanueva y Armonía con Enrique Rueda. Fue allí donde compuso piezas para orquesta, brass band, cuartetos, coro, piano, etc. e incluso una ópera, con Pedro Manuel Vállora como libretista. Sergio aprendió a tocar el violín, la viola y la guitarra, y siguió buscando proyectos en el campo laboral, creando música para videojuegos, radio, podcasts, teatro y otros medios.

*Rutina* es una obra que surgió gracias a *Rutine*, un corto de animación creado por Valeria Dakhovich. En él nos encontramos dos personajes, por una parte, el protagonista, y por otra, la personificación de la rutina como un ente oscuro y, al comienzo pequeño, que va creciendo conforme la rutina continúa. La obra es una crítica sobre lo perjudicial que puede ser ese estado repetitivo en el que nos encontramos la mayoría de personas en algún momento de nuestras vidas. Para ello, la música pretende enfatizar las acciones que el protagonista realiza, con ritmos repetitivos y melodías que se van oscureciendo a medida que se acerca el "punto de no retorno". Por suerte nunca es tarde para cambiar, para salir de la rutina, para que hagamos una reflexión sobre su importancia en nuestras vidas.



**Antonio Plata Naranjo** (director): Natural de Ciudad Real comienza sus estudios musicales en el Conservatorio “Marcos Redondo” de su ciudad natal con los profesores D. Santiago Calonge, D. Jose Antonio Sánchez Ballesteros y D. Joaquín Taléns, obteniendo Premio extraordinario fin de Grado Medio. Más tarde cursa estudios Superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor D. Miguel Ángel Colmenero Garrido, obteniendo Mención Honorífica fin de carrera. Posteriormente es becado por Fundación Albéniz para cursar estudios en la Escuela Superior Reina Sofía con los profesores D. Radovan Vlatkovic y D. Rodolfo Epelde. Destacar en su formación profesores como Oscar Sala, Will Sanders, Timothy Brown, Eric Terwilliger, Jacob Slagter, Jean Pincemin, Bruno Schneider, Froydis Ree Wekre, Bernardo Cifres, Luca Benucci entre otros. Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.) desde 1996 a 2001. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta “Andrés Segovia”, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta La Mancha y Camerata La Mancha. Como solista ha interpretado varios conciertos en la sala Manuel de Falla del R.C.S.M.M. en la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, Auditorio Nacional y diferentes salas castellano manchegas. En la docencia a dado clases en los conservatorios profesionales de Alcalá de Henares, Puertollano, Ciudad Real. Actualmente es profesor de Trompa y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.





RCSMM . REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID