



Antonio Moro (1519-1576) *María Tudor, reina de Inglaterra, segunda esposa de Felipe II (detalle)*, 1554. Museo Nacional del Prado

*Entre la opulencia y la sutileza.*  
**De Tudor a Estuardo: músicas inglesas de los siglos XVI y XVII**

10 y 12 de junio de 2022 a las 19.00 h  
Auditorio del Museo del Prado

Orquesta Sinfónica Barroca “José de Nebra” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Director: Pere Ros

Coro “Polifonía y Madrigal” del del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Director: Mariano Alises

Los siglos XVI y XVII representaron en Inglaterra dos de los períodos más convulsos de su historia, principalmente marcados por conflictos religiosos. En 1534 Enrique VIII, de la casa Tudor, rompió con la Iglesia católica y se estableció como cabeza de la anglicana, y desde entonces católicos y protestantes estuvieron sumidos en un conflicto que no se resolvería hasta la Revolución de 1688, cuando, tras la caída de Jacobo II, Estuardo, se estableció el régimen de monarquía parlamentaria anglicana en el que se mantiene el actual Reino Unido. Hasta entonces se habían sucedido de forma continua conspiraciones, revoluciones y guerras, entre las que el hecho más impactante tal vez fue la decapitación del rey Carlos I en 1649. Es en estos entornos en los que se compuso la música aquí presentada, que representa tanto diferentes períodos dentro de la historia de la música inglesa como diferentes ámbitos, públicos y privados, en los que esta se escuchaba y se utilizaba con diferentes objetivos. Sin embargo, podemos destacar dos rasgos propios del “estilo inglés” audibles durante todo el concierto: el uso de elementos de carácter sencillo y popular, como canciones tradicionales inglesas o sonidos propios de la vida cotidiana; y la práctica del contrapunto, consistente en este caso en la acumulación y contraposición de varias voces que tejen una textura densa sobre una melodía base o *cantus firmus*, que es el cimiento sobre el cual se construye el edificio polifónico.

El programa comienza con la música escrita por Matthew Locke para acompañar la obra de teatro *The Tempest* de William Shakespeare, conformada sobre todo por danzas típicamente inglesas. Se salen de lo corriente la danza de los espíritus fantásticos y la de los tritones, de carácter descriptivo, y el último movimiento, un canon doble en el que dos melodías se imitan en los distintos instrumentos. A lo largo de todas las secciones encontramos un lenguaje algo más cercano a la música barroca que se hacía en la Europa continental, lo que se ejemplifica en la instrumentación a cuatro partes. Tras la presentación del cuerpo orquestal se suceden tres piezas vocales representativas del madrigal inglés, género que buscaba plasmar musicalmente la temática del texto con un tono más popular y sencillo que su equivalente italiano. En este caso se interpretan un ejemplo de carácter alegre sobre la llegada de la primavera, *Now is the month of Maying* de Thomas Morley, y dos lamentos, *Too much I once lamented* de Thomas Tomkins y *Draw on sweet night* de John Willbye.

El siguiente bloque aborda con especial eficacia el binomio entre el uso de la música popular y del contrapunto abstracto. En primer lugar, se escucha la melodía popular del siglo XVI conocida como *Browning* planteada en forma de canon a tres voces por Thomas Ravenscroft. Inmediatamente después sigue una fantasía para violas da gamba de William Byrd sobre esa misma canción, que va viajando de una viola a otra mientras las demás crean un tejido de gran riqueza contrapuntística. Cierra este bloque *Coochow as I me walked* de John Baldwin, en este caso interpretada por tres flautas de pico. En ella se identifica con facilidad al inicio de la melodía el sonido del cuco, también habitual en el repertorio inglés de aproximadamente 1600.

Los dos bloques que siguen son una muestra de la tradición de composición instrumental inglesa más importante de la época. Los *In Nomine* son obras contrapuntísticas que utilizan como melodía base la antifona *Gloria tibi Trinitas*, propia del rito de Salisbury o “*Sarum*”. El primero compuesto es el de John Taverner a cuatro voces, que fue concebido dentro de la liturgia pero se independizó de ella al tocarse con un *consort* de violas de gamba, como el que en este concierto lo interpreta. A partir de aquí se popularizó la práctica de componer polifonía sobre ese mismo *cantus firmus*, y tras Taverner se cuentan unos ciento cincuenta ejemplos de más de cincuenta autores a lo largo de los siglos XVI y XVII.

El primer bloque, conformado por este primer *In Nomine* y dos más escritos por John Bull, representa un estrato más arcaico del género, mientras que el segundo muestra un estilo más moderno en el que se utilizan disonancias con mayor libertad. En él se incluyen los compuestos por William Lawes y Henry Purcell, el músico más representativo del Barroco inglés. Cierra el bloque de los *In Nomine* el curioso ejemplo de Orlando Gibbons, *Cries of London*, en el que la habitual textura contrapuntística instrumental se entremezcla con partes vocales, cuyos textos representan lo que podría oírse en una bulliciosa plaza del Londres de 1600.

Por último, el himno *Lord, who shall dwell in thy tabernacle?* de John Blow, cuya letra proviene del salmo 15, nos devuelve al lenguaje más moderno y barroco con el que comenzó el concierto. Aquí los grupos instrumentales y vocales que se han escuchado por separado anteriormente aparecen, desaparecen y se unen en diálogo a lo largo de la pieza, que completa la panorámica de espacios de interpretación añadiendo el ámbito sacro. Con él concluimos el completo recorrido por la música inglesa de los siglos XVI y XVII, muy variada entre sí a nivel estilístico pero con una esencia que se mantiene audible durante estos doscientos años, a pesar de los cambios estéticos producidos hacia el Barroco desde Italia hacia toda Europa y la convulsión política que sacudió Gran Bretaña por entonces.

Concierto organizado en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que tiene como principal objetivo la formación integral de los jóvenes músicos. La Orquesta Barroca del RCSMM está formada por alumnos del Departamento de Música Antigua y cuenta con la colaboración de alumnos de otros itinerarios con experiencia en instrumentos históricos, así como de ex-alumnos y colaboradores especializados. Las actuaciones fuera del Real Conservatorio aportan visibilidad al trabajo que se desarrolla en las aulas, dinamizan la vida musical de nuestro entorno ofreciendo conciertos y completa el entrenamiento de los jóvenes músicos ante el público, como preparación artística y puente hacia su inserción profesional. También brindan la oportunidad para algunos estudiantes de tocar como solistas con orquesta.

## PROGRAMA

### **MATTHEW LOCKE (CA. 1620-1677)**

*Suite "The Tempest"*

Introduction – Galliard – Gavot – Sarabrand –  
Dance of Fantastick Spirits – Corant –  
A Martial Jigge – Trytons'Dance – A Canon 4 in 2

### **THOMAS MORLEY (1558-1603)**

*Now is the month of maying*

### **THOMAS TOMKINS (1572-1656)**

*Too much I once lamented*

### **JOHN WILBYE (1574-1638)**

*Draw on sweet night*

### **THOMAS RAVENSCROFT (CA.1592-1633)**

*Browning, Madame, canon*

### **WILLIAM BYRD (1543-1623)**

*Browning*

### **JOHN BALDWIN (...-1615)**

*Cockow as I me walked*

### **ANTIFONALE AD USUM SARUM**

*Gloria tibi Trinitas*

### **JOHN TAVERNER (CA.1490-1545)**

*In Nomine*

### **JOHN BULL (1563-1628)**

*In Nomine*

*Gloria tibi Trinitas*

### **WILLIAM LAWES (1602-1645)**

*In Nomine y Air*

### **HENRY PURCELL (1658-1695)**

*In Nomine*

### **ORLANDO GIBBONS (1583-1625)**

*In Nomine "Cries of London"*

### **JOHN BLOW (1649-1708)**

*O Lord, who can dwell in thy tabernacle?*

### **ORQUESTA BARROCA “JOSÉ DE NEBRA” DEL RCSMM**

**Flautas de pico:** Gema Milán, Rubén Hernández, Lobke Sprenkeling

**Violines:** Gabriel Lowe, Irene Beneite, Lidia Fernández, Pablo Badenes, María Casado, Guillermo Santoja, Mercedes Rodríguez, M<sup>a</sup> del Pilar Cañas

**Violas:** Helena Reguera, José Manuel Vives

**Violonchelos:** Xavier Lowe, Rosa de Benito, Santiago Lowe

**Violas da gamba:** Carlos Carazo, Arturo de las Casas, Fátima Fuster, Mariano Alises, Antonio Arias, Ángel Iznola, Nerea Rodríguez

**Clave:** Isabel Fernández

**Virginal:** Guido García

**Órgano:** Marta López

**Tiorba:** Violeta Casado

**Dirección:** Pere Ros

### **CORO “POLIFONÍA Y MADRIGAL” DEL RCSMM**

M<sup>a</sup> Azucena Cristóbal, Anahis M. Fernández, Inés Mariné, Olesya Mishutchenko, Andrea González, Nerea Guzmán, Ana Sánchez, Cecilia Sena, Clara de Benito, Carolina Hernández, Fabiola Sanglimbeni, José Luis Buzón, Álvaro M. Martín, Josu Ortiz, Rodrigo Tejedor, Sergio Díaz, Rafael Gómez, Luis Arturo Pérez, Sergio Rodríguez, Jesús Arnau, José Luis Martínez, Javier L. Moyá, Benjamín Pablo Rosado

**Dirección:** Mariano Alises

## INFORMACIÓN

### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.  
28014 Madrid  
info@museodelprado.es  
www.museodelprado.es

Información: 91 068 30 01

### CÓMO LLEGAR

#### Metro

Estaciones de Banco de España y Estación del Arte (Atocha)

#### Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

#### Trenes y cercanías

Estación de Atocha

### SÍGUENOS EN

