Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE: IMPROVISACIÓN EN LA MÚSICA DE CREACIÓN LIBRE

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación
ASIGNATURA: Improvisación en la música de creación libre.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa común	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos los instrumentos	
Materia	Optativas comunes	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 6
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés / Francés	

Breve descriptor: Estudio de las técnicas de improvisación en músicas actuales, integrando las nuevas escalas, series, anillos, etc. Esta asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se promoverá la aplicación en grupo de las técnicas adquiridas.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné Isidro, Sebastián	sebastianmarineisidro@gmail.com

Titulación: Título de Profesor Superior de Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Licenciado en Historia del Arte (UCM). Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid

Formación: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Rafael Solís (piano), Román Alís y Antón García Abril (composición) y Enrique García Asensio (dirección)

Experiencia docente:

Años de experiencia y dedicación: 45.

Profesor de 1979 a 1992 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Improvisación, Acompañamiento y Repentización).

De 1992 a 2002 en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

De 2002 a la actualidad profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Piano Contemporáneo, Grupo de Música Contemporánea, Orquesta Clásica, Acompañamiento Vocal).

De 1991 a 2022 profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Armonía, Análisis y Piano Complementario).

Impartición de cursos (24) para profesores en España y América.

Experiencia profesional:

Conciertos como pianista en importantes salas de Europa, América y Asia, tanto de piano solo como solista con orquesta o formando parte de dúos u otros grupos de cámara con especial dedicación a la difusión de la música contemporánea española. Grabación de 23 CDs de música de autores contemporáneos.

Autor de un catálogo de más de 108 obras en todos los géneros, estrenadas por las más prestigiosas orquestas y agrupaciones de cámara.

Conciertos como director de orquesta y de diversas agrupaciones en España, Francia y Alemania y Austria. Responsable del estreno de más de 100 obras.

Líneas de Investigación:

La composición contemporánea. Estilos y técnicas de la música actual. Análisis del proceso creativo. La interpretación de Música contemporánea como pianista y director de orquesta.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Textos:

Román Alís: recuerdos de su magisterio. *Música y Educación, nº 74*. Madrid: Editorial Musicalis S. A. pp. 72-77

Work in progress. DEA. IE Universidad. Segovia, España.

De la canción a la sinfonía. Tesis Doctoral. UAM. Madrid

Métodos: *Paso a paso. Iniciación al piano. Clase individual*. Madrid, España: Real Musical. *Paso a paso. Iniciación al piano. Clase colectiva.* Madrid, España: Real Musical

Como compositor: *108 partituras.* Madrid, España: Pájaro Amarillo Ed. Musicales.

Discos: 23 discos compactos (Verso, Naxos, Orpheus, Nibius, etc.) con obras de, entre otros, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Tomás Marco, Robert Stevenson, Eduardo Morales-Caso, Constancio Hernáez, Consuelo Díez, Manuel Angulo, Agustín González Acilu, Claudio Prieto, José María Benavente, Sebastián Mariné…

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mariné Isidro, Sebastián	sebastianmarineisidro@gmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

CG6 - CG7 - CE2 - CE9 - CE10 - CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8
CA1 – Conocer las diferentes técnicas de improvisación en música actual
CA2 – Saber aplicar las técnicas de improvisación en obras musicales de creación libre

Competencias transversales
CT2, CT3, CT6, CT7, CT8
Competencias generales
CG6, CG7
Competencias específicas
CE2, CE9, CE10
CA1 - Conocer las diferentes técnicas de improvisación en música actual.
CA2 - Saber aplicar las técnicas de improvisación en obras musicales de creación libre.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas de improvisación grupal de creación libre, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación.

6. CONTENIDOS

- Montaje de improvisaciones colectivas integrando las nuevas técnicas instrumentales de la música contemporánea y práctica de las diferentes técnicas y estilos de improvisación.

- Interpretación de partituras gráficas o con un alto componente aleatorio y un alto grado de indeterminación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45 horas
Preparación práctica	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc. En las actividades prácticas, la metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. En las actividades en grupo, el trabajo del profesor irá encaminado a promover la interacción y la participación de todos los integrantes, guiándoles en la elaboración del trabajo o tarea final e incentivando el trabajo cooperativo. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación y la evaluación entre pares, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

Actividades prácticas	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases teórico-prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo. El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, la elaboración de trabajos de composición, el estudio de obras para su interpretación, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se realizarán dos jornadas de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. También el master organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante y estos conciertos son de asistencia obligada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

(jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de*

Honor" (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales.	20%
Trabajo académico.	50%
Autoevaluación.	10%
Presentaciones o actuaciones en público.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté

confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Segundo semestre	Clases prácticas:	Ejercicios de improvisación de creación libre en diferentes grupos	6	45
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas, pruebas, ensayos y preparación práctica	4	5
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

Obras de referencia
Consuelo Díez: Tentative
Pedro Guajardo: Música clandestina
Bruno Maderna: Serenata per un satellite
Sebastián Mariné: Dol
Terry Riley: In C
Jesús Villa Rojo: Juegos gráfico-musicales

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO, Ch. (2008) *Improvisación libre. La composición en movimiento*. Pontevedra: Dos Acordes

BAILEY, D. (1993) *Improvisation: its nature and practice in Music*. Nueva York: Da Capo.

DEÁN, R. Th. (1989) *Creative improvisation*. Open University: Milton Keynes.

FERAND, E. (1938) *La improvisación*. Zurich: Rhein-Verlag.

HALL, Th. (2009) *Free improvisation. A practical guide*. Boston: Beeboy Press.

HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MARINÉ, S.; AGUADO, E. (1995) *Paso a paso. Iniciación al piano. Clase colectiva.* Madrid: Real Musical

NETTL, B.; RUSELL, M. (1998) *In the course of performance. Studies in the workd of musical improvisation*. Chicago: University of Chicago Press.

PALMER, A.; MUÑOZ, E. (2008) *El azar en las interacciones entre improvisación y composición*. Madrid: Música y Educación n. 78; pp. 98-108