Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE RECITAL FIN DE MÁSTER

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación sonora del Patrimonio Musical Ibérico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas. Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico.
ASIGNATURA: Recital fin de máster

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	OBLIGATORIA	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos los instrumentos	
Materia	Trabajo Fin de Máster	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026 - Anual	
Número de créditos	8	
Número de horas	Totales: 240	Presenciales: 40
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el máster.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Todos los profesores de las especialidades instrumentales (ver las guías docentes de los distintos instrumentos)

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bernal Ripoll, Miguel	bernalripoll@gmail.com
Campillo Santos, Antonio	acampillosantos@gmail.com
Galduf Correa, Simeón	simegalduf@gmail.com
Gómez Lorente, Pedro Jesús	pedrojesus.gomezlorente@rcsmm.es
Gutiérrez Gutiérrez, Rodrigo	rodrigoboe@yahoo.es
Infante Alexandre, Marta	martainfantealexandre@gmail.com
Márquez Chulilla, Silvia	silviamarquezchulilla@gmail.com
Martínez Gabaldón, Elvira	elviraviolin@gmail.com
Martínez Molina, Alberto	albertomartinezmolina@gmail.com
Millán Capote, Antonio	tonymillanclave@gmail.com
Saturno Pérez, María Alejandra	maria.alejandra.saturno@gmail.com
Solinís Azpiazu, Enrike	enrikesolinis@gmail.com
Sprenkeling, Lobke	lobke.sprenkeling@gmail.com
Suárez Rodríguez, Sergio	ssuarezrodriguez@icloud.com

Turina Serrano, Guillermo	guillermoturina@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).
Competencias generales
CG_01 Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando y transfiriendo sus conocimientos.
CG_02 Saber afrontar la interpretación de la música antigua ibérica en contextos infrecuentes para ese repertorio.
CG_03 Valorar de una manera crítica su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.
Competencias específicas
CE_1 Tener la capacidad de relacionar de forma especializada e interdisciplinar, los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo a la interpretación de la música antigua ibérica.
CE_2 Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica, analítica e histórica del repertorio a interpretar.
CE_4 Perfeccionar la técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical ibérico de la Edad Moderna.
CE_10 Valorar y divulgar el patrimonio artístico musical ibérico de la Edad Moderna como

expresión de la cultura y el reflejo del pensamiento de la sociedad de esa época.
CE_11 Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5.. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1 Interpreta en público repertorio solístico o de conjunto de música antigua ibérica a un nivel de excelencia avanzado (técnico, interpretativo y estilístico).

2.1 Planifica y organiza el trabajo de forma autónoma, eficiente y dirigida al objetivo final.

3.1 Diseña el recital en forma de un proyecto coherente y con un concepto derivado bien del TFM o de alguno de los trabajos de investigación que se lleven a cabo durante el curso.

4.1 Crea un espectáculo interesante, riguroso, personal y atractivo para el público, solo o en compañía de otros artistas y músicos.

5.1 Incluye diferentes lenguajes artísticos en el espectáculo final si se estima conveniente.

6. CONTENIDOS

Repertorio
Realización de un recital, a solo o con una agrupación propia de la especialidad, que comprenderá todas o parte de las obras trabajadas a lo largo del Máster, seleccionadas con un criterio: monográfico, época, interés histórico del material, material inédito, relación con otros lenguajes artísticos, etc. ▪ La duración total será de un máximo de 50 minutos, pudiendo destinar 10 de ellos a la presentación de índole académico, si la hubiera (no será obligatoria). La duración mínima del contenido musical será de 40 minutos. ▪ Sí será requisito indispensable la inclusión de una obra de conjunto (música de cámara) y la inclusión de al menos una pieza del repertorio ibérico. ▪ Asimismo, será obligatorio que el recital cuente con notas al programa por escrito. ▪ El alumno deberá entregar al tribunal una copia del programa y de las partituras en papel, y hacer llegar otra en formato digital (PDF), bien por correo electrónico, bien en una memoria externa (*pendrive*).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 40 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 200 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 240 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	–
Actividades teórico-prácticas	Ensayos prácticos individuales y de grupo. Aprendizaje colaborativo. Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Desarrollo de la capacidad de enfrentarse a problemas, analizarlos y encontrar la solución idónea en distintos escenarios. Simulación de presentación y defensa del recital. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores de instrumento y otros profesores implicados en el proyecto de recital planteado.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	–
Actividades teórico-prácticas	Recital Fin de Máster. Asistencia y rendimiento en clase (con profesores repertoristas, profesores de consort y ensayos supervisados y demás profesores implicados en otras actividades enfocadas a la preparación del RFM): resultados técnico-interpretativos y

	compromiso en el estudio y el propio desarrollo. Programa de mano y, en su caso, presentación del recital.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	–
Actividades prácticas	1. Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. 2. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música antigua ibérica. 3. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas. 4. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido. 5. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical. 6. Demostrar autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo. 7. Ser puntual en la asistencia a clase y en las tareas de gestión y coordinación del recital. 8. Establecer comunicación con el público y potenciar la presencia escénica en la interpretación del repertorio musical. 9. Mostrar implicación en la propuesta, organización y desarrollo del recital.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir al menos al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el

alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 15 de junio de 2022 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.g).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se podrá conceder un máximo de 1.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Recital público final en el RCSMM ante una comisión formada por al menos tres profesores del Máster.	65%
Asistencia y rendimiento en clase: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo (con profesores repertoristas, profesores de consort y ensayos supervisados y demás profesores implicados en otras actividades enfocadas a la preparación del RFM)	30%
Documentación anexa al recital, programa: calidad en la presentación, rigor, originalidad, claridad en su exposición.	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez se confirme la lista de alumnos matriculados en esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Clave Von Nagel de dos teclados (Aula 218)
- Clave Titus Crijnen de dos teclados (Aula 216)
- Clave Schütze de dos teclados (Aula 206)
- Clave Von Nagel de un teclado (Aula 220)
- Clave Von Nagel de estudio de un teclado (Cabina 218)
- Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM
- Conexión a Internet (Biblioteca Digital Hispánica, Tesis Doctorales)
- Grabaciones de audio/vídeo de la Fonoteca.
- Biblioteca y Archivo del RCSM
- Equipo audiovisual

10.1. Bibliografía general

Ver Bibliografía de la asignatura *Práctica vocal en instrumental* en cada una de las especialidades.