Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación sonora del Patrimonio Musical Ibérico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Fundamentos de interpretación histórica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026 - Semestral	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 10
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Los requisitos de acceso para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español e inglés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campillo Santos, Antonio	acampillosantos@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campillo Santos, Antonio	acampillosantos@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3, CT4, CT5, CT6, CT7
Competencias generales
CG1, CG2, CG3, CG5
Competencias específicas
CE3, CE4, CE5, CE6

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Utiliza los recursos bibliográficos para identificar y explicar las características de las escuelas interpretativas en distintos períodos y contextos.

2. Incorpora métodos y estrategias de investigación actualizados en el desarrollo del conocimiento.
3. Maneja y domina la bibliografía fundamental sobre la interpretación históricamente informada.
4. Expone los resultados, tanto oralmente como por escrito, con rigor académico.
5. Aplica métodos de investigación propios de disciplinas auxiliares al estudio de la música.
6. Gestiona conocimientos teóricos y prácticos para la elaboración de un trabajo científico.
7. Emplea correctamente los modelos de cita bibliográfica comúnmente aceptados.
8. Elabora un trabajo final con un enfoque interdisciplinar.
9. Presenta los resultados de forma clara, estructurada y coherente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Historia de la HIP	Tema 1. Definiendo la interpretación histórica
	Tema 2. La interpretación histórica: orígenes y evolución
II. El debate de la autenticidad	Tema 3. El debate de la autenticidad: L. Dreyfus, R. Taruskin y P. Kivy
	Tema 4. Más allá de la autenticidad: J. Butt y B. Haynes
	Tema 5. Perspectivas etnomusicológicas de la interpretación histórica: N. Cook y K.K. Shelemay
III. Análisis del intérprete	Tema 6. El análisis del intérprete en la HIP
	Tema 7. El contexto social de la interpretación histórica: hacia una interpretación culturalmente informada

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	1. Lecturas de textos especializados sobre la historia y la

	práctica de la interpretación históricamente informada. 2. Análisis crítico de grabaciones de interpretaciones históricamente informadas.
Actividades prácticas	1. **Escucha, comparación y análisis de interpretaciones** – Se analizarán diferentes grabaciones y ejecuciones desde una perspectiva histórica y estilística, comparando enfoques interpretativos. 2. **Investigación y presentación de trabajos** – Los estudiantes investigarán textos propuestos en clase y analizarán su relevancia en el contexto de la interpretación histórica, presentando sus hallazgos en exposiciones o informes escritos. 3. **Debates y discusiones** – Se fomentará el debate crítico sobre los temas tratados en clase, promoviendo la reflexión y el intercambio de ideas fundamentadas.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos presentados
Actividades prácticas	Exposición de trabajos de forma oral

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Redacción clara y sin faltas ortográficas. • Desarrollo completo de los contenidos mínimos del trabajo. • Uso adecuado de la bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	• Expresión clara y estructurada de las ideas principales del trabajo • Aplicación de los contenidos mínimos requeridos • Uso adecuado de la bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: los alumnos aspirantes participarán en un debate acerca de determinados temas relativos a la interpretación históricamente informada, frente a un tribunal de al menos tres profesores.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de clase (escritos y exposiciones)	40%
Participación en debates y discusiones	10%
Trabajo final	40%
Defensa oral del trabajo final	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito (evaluación global del temario)	50%

Exposición oral sobre un tema del programa	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito (evaluación global del temario)	50%
Exposición oral sobre un tema del programa	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	75%
Exposición oral de trabajos	25%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

Ordenador

Conexión Wi-Fi

Banquetas, pizarra, pizarra electrónica, sillas, mesa

Partituras, tratados, facsímiles (Bilbioteca del RCSMM)

10.1. Bibliografía general

Butt, John. 2002. *Playing with history: the historical approach to musical performance*. Cambridge University Press

Cook, Nicholas. 2013. *Beyond the score: music as performance*. Oxford University Press

Haynes, Bruce. 2007. *The end of early music: a period performer's history of music for the twenty-first century*. Oxford University Press

Dolmetsch, Arnold. 1915. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries Revealed by Contemporary Evidence*. Handbooks for Musicians. Londres; Nueva York: Novello and Company, Limited ; The H.W. Gray Co.

Dorian, Frederick. 1942. *The History of Music in Performance the Art of Musical Interpretation from the Renaissance to Our Day*. Nueva York: W. W. Norton & Company Inc.

Dreyfus, Laurence. 1983. «Early Music Defended against Its Devotees: A Theory of Historical Performance in the Twentieth Century». *The Musical Quarterly* 69 (3): 297-322.

Everett-Green, Robert. 2000. «Does he have the right stuff?» *The Globe and Mail*, 8 de marzo de 2000. https://www.theglobeandmail.com/arts/does-he-have-the-right-stuff/article18421452/.

Fabian, Dorottya. 2001. «The Meaning of Authenticity and The Early Music Movement: A Historical Review». *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 32 (2): 153-67. https://doi.org/10.2307/1562264.

Furtwängler, Wilhelm. 2012. «Interpretación. Problema capital de la música». En Son*ido y palabra. Ensayos y discursos (1918-1954),* traducido por Juan José del Solar, 73-82. Barcelona: Acan

Gardiner, John Eliot. 2014. *Music in the Castle of Heaven: A Portrait of Johann Sebastian Bach*. Reino Unido: Penguin Random House.

Goodrich, A. J. 1899. *Theory of Interpretation Applied to Artistic Musical Performance*. Philadelphia: T. Presser.

Grainger, Percy. 1933. «Arnold Dolmetsch: Musical Confucius». *The Musical Quarterly* 19 (2): 187-98.

Grout, Donald Jay. 1957. «On Historical Authenticity in the Performance of Old Music». En *Essays on music in honor of Archibald Thompson Davison*, 341-47. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Harnoncourt, Nikolaus. 2003. *El Diálogo musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart.* Traducido por Laura Manero. Barcelona: Paidós.

———. 2009. *La música como discurso sonoro: hacia una nueva comprensión de la música. T*raducido por Juan Luis Milán. Barcelona: Acantilado.

Haskell, Harry. 1988. *The early music revival: a history*. Londres: Thames and Hudson.

Hindemith, Paul. 1952a. *A Composer's World : Horizons and Limitations*. Cambridge: Harvard University Press.

Horowitz, Joseph, y Claudio Arrau. 1984. *Conversations with Arrau*. 1st Limelight ed. Nueva York: Limelight Editions.

Kivy, Peter. 1997. *Authenticities: philosophical reflections on musical performance*. 1st paperback print. Cornell paperbacks. Ithaca: Cornell Univ. Press

Landowska, Wanda. 1908. «La tradition». *S.I.M. Revue Musicale* 4-2: 1058-65.

Leech-Wilkinson, Daniel. 1984. «What We Are Doing with Early Music Is Genuinely Authentic to Such a Small Degree That the Word Loses Most of Its Intended Meaning"». *Early Music* 12 (1): 13-16.

Sanborn, Pitts. 1925. «Landowska's Contribution». *The Nation*, 5 de agosto de 1925.

Segerman, Eph, y Djilda Abbott. 1976. «Authenticity». *Early Music* 4 (1): 77-79. https://doi.org/10.1093/earlyj/4.1.77.

Shelemay, Kay Kaufman. 2001. «Toward an Ethnomusicology of the Early Music Movement: Thoughts on Bridging Disciplines and Musical Worlds». *Ethnomusicology* 45 (1): 1-29. https://doi.org/10.2307/852632.

Sohl, Norm. 1976. «Authenticity». *Early Music* 4 (1): 79-b-81. https://doi.org/10.1093/earlyj/4.1.79-b.

Spitta, Philipp. 1884. *Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany 1685–1750, trans. Vol. 2*. Traducido por Clara Bell y J. A. Fuller-Maitland. Vol. 2. 3 vols. Londres: Novello & Co.

Taruskin, Richard. 1982. «On Letting the Music Speak for Itself: Some Reflections on Musicology and Performance». *The Journal of Musicology* 1 (3): 338-49. https://doi.org/10.2307/763881.

———. 1984. «The authenticity movement can become a positivistic purgatory, literalistic an dehumanizing'». *Early Music* 12 (1): 3-12.

———. 1988. «The Pastness of the Present». En *Authenticity and early music: a symposium*, editado por Nicholas Kenyon, 137-207. Oxford; Nueva York: Oxford University Press.

———. 1995. *Text and act: essays on music and performance*. Nueva York: Oxford University Press.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	