Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE LA MÚSICA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española

ASIGNATURA: La música española en la historia

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española	
Materia	Cultura, pensamiento e historia de la música española	
Periodo de impartición	Semestral	1er Semestre
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 15 horas
Departamento	Musicología	
Prelación/Requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el Máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español (equivalente a un B2)	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SERRANO SÁNCHEZ, Miguel Ángel	miguelangel.serranosanchez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SERRANO SÁNCHEZ, Miguel Ángel	miguelangel.serranosanchez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

La numeración de las Competencias se relaciona con las especificadas en la Memoria del Máster, con inclusión de Competencias específicas de la asignatura.

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).

CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio)
CT4) Comprender e interpretar las relaciones de poder en la empresa u organización de trabajo

que hacen necesario un conocimiento profundo del funcionamiento y estructura de la empresa (desarrollo de la capacidad de compromiso y comprensión de la organización).
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa)
CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación)
CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).
Competencias generales
CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.
CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.
CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.
CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.
CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.
Competencias específicas
CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo al repertorio musical español.
CE7) Profundizar en las raíces, evolución y características del repertorio musical español
CE9) Conocer y comprender los diferentes periodos y estéticas compositivas históricas españolas para poder aplicarlo al proceso interpretativo.
CE10) Valorar y divulgar el patrimonio artístico musical español como expresión de la cultura y el reflejo del pensamiento y el folclore de cada época.

Competencias específicas de la asignatura
CA1) Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CA2) Acreditar un conocimiento suficiente de la historia de la música española y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CA3) Conocer el desarrollo histórico de la música española desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CA4) Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música española.
CA5) Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical en España, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CA6) Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad.
CA7) Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un repertorio de música española de diferentes épocas y estilos.
CA8) Valorar el Patrimonio musical español, su estudio, conservación y difusión.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/la alumno/a:
1.- Argumenta y expresa verbalmente los puntos de vista sobre conceptos musicales tanto a nivel especializado como divulgativo.
2.- Comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad.
3.- Conoce el desarrollo histórico de la música española desde una perspectiva crítica, situando el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
4.- Demuestra tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica e la música española.
5.- Conoce el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical en España, con especial atención a su propio campo de actividad y lo enriquece.
6.- Comunica de manera clara y fluida, de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad.
7.- Valora y conoce de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un repertorio de música española de diferentes épocas y estilos.
8.- Aprecia el Patrimonio musical español, su estudio, recuperación, conservación y difusión.

6 CONTENIDOS

1. Rasgos de la cultura española.
2. Concepto de patrimonio artístico.
3. La música a lo largo de la historia de España.
4. El contexto artístico de cada época y sus conexiones con la música.
5. Perspectiva interpretativa desde el punto de vista estético y estilístico.

6. Audición crítica de ejemplos musicales
7. Comunicación verbal y escrita de información y valoración.
8. Elaboración defensa de un ensayo personal.

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Patrimonio	Tema 1. Rasgos de la cultura española
	Tema 2. Concepto de patrimonio artístico
	Tema 3. Patrimonio musical.
II.- Historiografía	Tema 4. Historiografía musical española.
	Tema 5. Aspectos interdisciplinares para conocimiento del Contexto artístico.
III.- La Música en la Historia de España	Tema 6. Panorámica del repertorio español hasta s. XVII. La música española en el S. XVII: Música para la dramaturgia y Dramaturgia musical. Trompeterías de batalla y cuerdas rasgueadas.
	Tema 7. La música española en el S. XVIII: Italianos madrileñizados. Géneros breves (tonadilla y otros). La renovación de la zarzuela. La música instrumental.
	Tema 8. La música española en el S. XIX: Dramaturgia musical: Ópera, Zarzuela grande, Género chico. La canción. Música para piano. Escuelas guitarrísticas. Música orquestal y camerística.
	Tema 9: La música española en el S. XX-XXI: Falla. Generaciones varias. La vanguardia. Panorama actual.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades teórico-prácticas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a:…horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 75 horas
Preparación práctica	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Explicaciones, comentario de audiciones, lecturas/debates bibliografía
Actividades prácticas	Trabajos en equipo, trabajos personales, presentación en el aula.
Otras actividades formativas de carácter voluntario.	Conferencias, conciertos, audiciones, museo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Conferencias, conciertos, visitas y actividades programadas para complementar la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

A lo largo del curso se realizará al menos una prueba escrita y una práctica, así como las actividades evaluables de seguimiento que el profesor establezca en su clase. En el caso de realizarse varias pruebas teóricas o prácticas parciales deberán tener al menos un 5 en su calificación para poder hacer media. Dentro del periodo lectivo, cada profesor establecerá sistemas de recuperación o mejora de calificación, así como la prueba específica por pérdida de evaluación continua, cuya fecha estará dentro del proceso de Evaluación ordinaria. El alumnado tiene la obligación de realizar las pruebas en el día y horario asignado. Terminado el periodo lectivo asignado a la asignatura, la Jefatura de Estudios convocará los exámenes relativos a la Evaluación extraordinaria para quienes no hayan superado la asignatura.

La Prueba específica por pérdida de evaluación continua y la Convocatoria Extraordinaria se realizarán sobre la totalidad de los contenidos del temario de la Guía docente.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Observación directa. - Interés y participación en las clases. - Participación y adecuación de Comentarios sobre lecturas - Pruebas escritas sobre los contenidos de las clases, audiciones y lecturas
Actividades prácticas	- Presentación de un supuesto práctico sobre Patrimonio. - Presentación y defensa oral de un tema relacionado con el repertorio musical español. (10 min.)
Exposiciones, trabajos, etc.	- Presentación y defensa oral de un tema relacionado con el repertorio musical español. (10 min.)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Eliminatorios)

Actividades teóricas	La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias expresadas en esta Guía docente.

	• Redactar correctamente sin faltas ortográficas. • Conocer suficientemente los contenidos relativos a las preguntas. • Comunicar los contenidos de manera ordenada. • Concretar nombres de fuentes documentales, obras y compositores relacionados con las preguntas. • Identificar características y estilos en audiciones y/o partituras. • Argumentar la identificación de las audiciones y/o partituras. • Citar bibliografía, corrientes de interpretación relacionadas con las preguntas o audiciones.
Actividades prácticas	• Realizar la exposición de manera ordenada. • Comunicar los contenidos del tema de manera apropiada. • Mostrar un conocimiento suficiente del tema expuesto. • Utilizar recursos didácticos que faciliten la comprensión de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Se aplicarán los criterios de los apartados teórico-prácticos en los ejercicios propuestos sobre estas actividades.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: La concesión de la Matrícula de Honor será potestativa del profesor de la asignatura quién, en todo caso, deberá proponer al alumno/a que obtenga mejor calificación final.

Integridad académica

El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o pruebas escritos, ya esté tomado de fuentes digitales o no, así como cualquier otra práctica fraudulenta supondrá un cero en la calificación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas de aula sobre los contenidos de la asignatura, lecturas y audiciones. Comentario escrito sobre una obra del repertorio musical español.	50 %
Supuesto práctico sobre Patrimonio	20 %
Presentación y defensa oral.	20 %
Interés y participación.	10 %
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de duración máxima 3 h. consistente en:	
Cuestionario de 30 preguntas abiertas relacionadas con los contenidos y lecturas de la asignatura. (máximo 30 min.)	40 %
Comentario escrito de tres audiciones.	30 %
Desarrollo de un tema relacionado con los contenidos.	30 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de duración máxima 3 h. consistente en:	
Cuestionario de 30 preguntas abiertas relacionadas con los contenidos y lecturas de la asignatura. (máximo 30 min.)	40 %

Comentario escrito de tres audiciones.	30 %
Desarrollo de un tema relacionado con los contenidos.	30 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas de aula sobre los contenidos de la asignatura, lecturas y audiciones. Comentario escrito sobre una obra del repertorio musical español.	50 %
Supuesto práctico sobre Patrimonio	20 %
Presentación y defensa oral.	20 %
Interés y participación.	10 %
Total	100 %

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams
Materiales online a disposición del alumnado
Equipo audiovisual

11.1. Bibliografía general

Título	*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, 10 vols.*
Autor	Emilio CASARES RODICIO, Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, José LÓPEZ CALO, dirs
Editorial	Madrid: SGAE – ICCMU, 1999 - 2003

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470.*
Autor	Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ, ed.

Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009

Título	*La música medieval en España.*
Autor	Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ
Editorial	Kassel: Edition Reichenberger, 2001.

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*
Autor	Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ, ed.
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 3. La música en España en el siglo XVII*
Autor	Álvaro TORRENTE, ed.
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016

Título	*Songs of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth Century Spain.*
Autor	Louse K. STEIN
Editorial	Oxford: Clarendon Press, 2013

Título	*La música en España en el siglo XVIII*.
Autor	Malcolm BOYD y Juan José CARRERAS, eds.
Editorial	Cambridge University Press, Madrid 2000

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol .4. La Música en el s. XVIII*
Autor	José Máximo LEZA
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura económica de España, 2014

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 5. La música en España en el siglo XIX*
Autor	Juan José CARRERAS, ed.
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018

Título	*La música española en el siglo XIX*.
Autor	Emilio CASARES y Celsa ALONSO
Editorial	Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.

Título	*Historia de la música española. Vol. 6, Siglo XX.*
Autor	MARCO, Tomás
Editorial	Madrid: Alianza, 1983

Título	*La música contemporánea en la segunda mitad del siglo XX*
Autor	PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor
Editorial	Ed. Musicalis. Madrid, 2013.

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 7. La música en España en el siglo XX*
Autor	Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE, ed.
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Early music printing and publishing in the Iberian world / Edited by Iain Fenlon, Tess Knighton*
Autor	Iain FENLON & Tess KNIGHTON, eds.
Editorial	Kassel: Edition Reichenberger, 2006

Título	*Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II: estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*
Autor	John GRIFFITHS y Javier SUÁREZ-PAJARES, eds.
Editorial	Madrid: ICCMU, 2004.

Título	*Aspectos de la cultura musical en la Corte de Felipe II*
Autor	AA.VV. Luis ROBLEDO ESTAIRE
Editorial	Madrid: Fundación Caja Madrid – Alpuerto, 2000

Título	*Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural.*
Autor	Juan José CARRERAS y Miguel Ángel MARÍN, eds.
Editorial	Universidad de La Rioja, Logroño, 2004.

Título	*La ópera en España e Hispanoamérica: actas del Congreso, La ópera en España e Hispanoamérica, una creación propia: Madrid, 29-XI/3-XII de 1999.*
Autor	Emilio CASARES y Álvaro TORRENTE, eds.
Editorial	ICCMU, Madrid 2001-2002

Título	*Teatro y música en España (Siglo XVIII*).
Autor	Rainer KLEINERTZ, ed.
Editorial	Reichenberger, Berlín, 1996.

Título	*Diccionario de la Zarzuela, 2 vols.*
Autor	Emilio CASARES RODICIO, dir.
Editorial	Madrid: ICCMU, 2006

Título	*Un siglo de Zarzuela, 1850-1950*
Autor	José Luis TEMES
Editorial	Madrid: Siruela, 2014

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Inicio/index.html
Dirección 2	http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12237/ID5b0d1b3d?ACC=101
Dirección 3	http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniomusical/