

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO: VIOLA

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Interpretación e
investigación Performativa de música
española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 DE MAYO DE 2022

**TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación
Performativa de Música Española**

ASIGNATURA: INSTRUMENTO - VIOLA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OBLIGATORIA	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	VIOLA	
Materia	Interpretación especializada	
Periodo de impartición	Curso 1º	ANUAL
Número de créditos	22	
Número de horas	Totales: 660	Presenciales: 32
Departamento	CUERDA	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
THUAN DO MINH	Thuan.dominhdao@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
THUAN DO MINH DAO	Thuan.dominhdao@rcsmm.eu	VIOLA

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



(desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)

CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.

CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas con su especialidad en contextos nuevos o poco familiares.

CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

Competencias específicas

CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo al repertorio musical español.

CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica y analítica del repertorio a interpretar.

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los

conocimientos teóricos adquiridos.

CE4) Perfeccionar La técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical español.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista

CE8) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público al más alto nivel

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica del piano el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con el piano en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Transcripciones para viola de obras españolas”	Tema 1. 7 canciones españolas de Falla Zapateado de Zarazate Canciones negras de Montsalvatxe Requiebros de Casadó (original cello) 3 Canciones para violín de Sánchez Verdú
II.- “Obras españolas originales para viola con piano”	Tema 2. Sonata para viola de Lestal Romanza Andaluza de Turina Romanza de Conrado del Campo Sonata de Conrado del Campo

Los estudiantes de este Máster interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una Audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

Actividades teóricas	---
Actividades teórico-prácticas	A: 27 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 618 horas
Preparación práctica	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 660 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Clases teórico-prácticas	Registro de Asistencia Resultados del Trabajo individual y/o en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Participación en Audiciones y Conciertos Examen fin de curso. Acta.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Asistencia y puntualidad. Participar activamente en los debates del aula. Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras

	asignaturas/materias) entre sí. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Establecer la comunicación con el público y potenciar la presencia escénica en la interpretación del repertorio musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:^[1] “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Los alumnos aspirantes, previamente seleccionados por sus profesores, participarán en una audición pública ante un tribunal formado por al menos tres profesores, entre los que no pueden estar los que hayan impartido clase a los aspirantes durante el Máster. En el caso

de los instrumentos en los que sólo haya un profesor, éste podrá formar parte del tribunal como especialista asesor, con voz pero sin voto.

Deberán interpretar una obra obligada, que se hará pública dos meses antes, y una de libre elección de distinto estilo o época.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
1er cuatrimestre	20 minutos, mínimo, del total del repertorio a trabajar	Asistencia a clase Trabajo realizado Audición pública
2º cuatrimestre	20 minutos, mínimo, del total del repertorio a trabajar	Asistencia a clase Trabajo realizado Audición pública

Periodo	Metodología docente	Evaluación
1er cuatrimestre		Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al primer trimestre
2º cuatrimestre		Nota final

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

11.1. Bibliografía general

BARRET, Henry, *The Viola* University of Alabama Press, 1996.

DALTON, David J., PRIMROSE, William *Playing the viola*, Oxford University Press, 1990.

SAWODNY, Wolfgang, *Die Viola*, Bärenreiter, 1985.

ZEYRINGER, Franz, *Literatur für Viola* Schönwetter, 1985.

11.2. Bibliografía complementaria

DORIAN, Frederich. *Historia de la ejecución musical*, Taurus, 1986.

FALLA, Manuel *Apuntes de Armonía* Archivo Manuel de Falla (1908)

COPLAND, Aaron *Cómo escuchar la Música* Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

11.3. Direcciones web de interés



Dirección 1	www.imslp.org/
Dirección 2	www.viola.com/
Dirección 3	www.iucat.iu.edu/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

https://www.wikipedia.com/
https://www.youtube.com/
https://www.spotify.com/es/