

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Interpretación e Investigación
Performativa de Música Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

**TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación
Performativa de Música Española.**

ASIGNATURA: Trabajo Fin de Máster

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos los Itinerarios	
Materia	Metodología de la Investigación	
Período de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	7ECTS	
Número de horas	Totales: 210	Presenciales: 10
Departamento		
Idioma/s en los que se imparte	Español	

Breve descriptor:

Trabajo Fin de Máster, trabajo original, investigación. Ética de la investigación.

El TFM versará sobre algún tema relacionado con las áreas de conocimiento de este Máster a través del estudio, análisis, sistematización, investigación y/ innovación.

Esto comprende:

- Recogida de datos.
- Análisis de documentación.
- Dominio de las metodologías de investigación y aplicación metodológica al tema tratado.
- Diseño de un TFM.
- Análisis de resultados.
- Aportación al avance del conocimiento.
- Redacción aplicando criterios reconocidos por la comunidad científica.

DESCRIPCIÓN

Conforme al Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de

las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica

2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 259 [27 de octubre 2009], consolidado, incluye modificaciones del Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, BOE

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

núm. 33 [7, de febrero 2015]), las enseñanzas de Máster concluirán con la elaboración y defensa

pública de un trabajo de interpretación, de creación o de investigación fin de Máster que tendrá entre 6 y 30 créditos (art. 14. 3).

En todo caso, no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes al trabajo fin

de máster (art. 6.2 § 3), en adelante TFM.

El TFM es un trabajo protegido por la Ley de Propiedad Intelectual. Por ello, la titularidad de los derechos de propiedad intelectual corresponde a su autor/a. No obstante, el autor

podrá hacer un contrato de cesión de derechos del TFM para su reproducción, consulta, distribución, comunicación pública y transformación, en todas sus modalidades y con carácter

exclusivo para el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

El TFM tiene que realizarse bajo la supervisión de un/a tutor/a académico que actuará como director/a del mismo.

Se indicará oportunamente los profesores que se encargarán de los TFM en el curso 2022/2023.

La labor de los tutores consiste en orientar, asesorar y colaborar en la planificación y desarrollo de las actividades para la buena realización del trabajo. Para poder ser presentado y defendido ante el tribunal es necesaria la autorización del tutor/a

4. COMPETENCIAS

Las competencias que deben adquirir los estudiantes del Máster están en consonancia con las cualificaciones establecidas en el Espacio Europeo de Educación Superior y en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (Real Decreto 1027/2011 de 15 de julio). Se han considerado y las competencias para el nivel de Máster según el R. D. 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias oficiales (en ausencia de referencia a las mismas en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores (reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación). Se ha tenido también una especial atención a las competencias reseñadas en el Real Decreto 635/2010 de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música con el fin de asegurar el adecuado nivel y coherencia del Máster con la formación precedente de nivel de grado.

Competencias transversales

CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).

CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)

CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).

Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.

CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG7) Aprender la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

Competencias específicas

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista.

CE6) Ser capaz de definir los contenidos de investigación y metodología que pueden contribuir al conocimiento, avance y debate sobre la interpretación musical.

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante:

1. Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejando con soltura su búsqueda e identificación.
2. Aplica las nuevas tendencias en investigación e innovación
3. Incorpora las tecnologías de la información y de la comunicación, de forma complementaria, a los sistemas tradicionales de búsqueda y tratamiento de la información.

4. Estudia las fuentes específicas que aportan información sobre la música española en todas sus vertientes.
5. Aprende las posibilidades de incorporar su práctica musical en la investigación artística.
6. Presenta un trabajo escrito de manera científica y ordenada.
7. Transmite oralmente pensamientos bien estructurados, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético.
8. Desarrolla la capacidad de exposición de un trabajo científico de manera oral y escrita.
9. Posee la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y/o en colaboraciones científicas.
10. Respeta el compromiso ético con la investigación.

6. CONTENIDOS

El TFM deberá estar vinculado con alguna de las áreas desarrolladas en el presente máster en cualquiera de sus vertientes, a saber: práctica, teórica, pedagógica, histórica, comparativa, musicológica o desde los propios procesos artísticos (investigación performativa), etc. El título de Máster en Enseñanzas Artísticas pertenece al nivel 3 del MECES, en el que se incluyen aquellas cualificaciones que tienen como finalidad la adquisición por el estudiante de una formación avanzada, de carácter especializado o multidisciplinar, orientada a la especialización académica o profesional, o bien a promover la iniciación en tareas investigadoras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a.10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:230horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 240horas

8. METODOLOGÍA

Metodología Docente	Actividad de enseñanza-aprendizaje centrada en el proceso investigador o de desarrollo profesional/artístico que, aunque se puede realizar de manera autónoma, requiere la supervisión y seguimiento de un tutor. El producto final es la elaboración del TFM. El TFM no cuenta con horario lectivo sino que el horario asignado se distribuye en tutorías individuales, presenciales o haciendo uso de TIC, con un tiempo estimado de 10 horas distribuidas a lo largo de la segunda parte del curso. El tutor realizará las siguientes funciones:
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar y asesorar al alumno durante la realización del TFM. • Velar por el cumplimiento de los objetivos. • Realizar el seguimiento sobre el trabajo del alumno. • Orientar y asesorar en la preparación de la defensa del TFM. • Redactar un informe sobre el trabajo realizado como información para entregar al tribunal correspondiente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Dependerán de la oferta que permita el centro

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Sistema de Evaluación	<p>La evaluación del trabajo de fin de Máster estará constituida por un informe de valoración del tutor de máster y la presentación escrita y defensa oral del TFM ante un tribunal integrado por tres miembros constituido al efecto. La presentación pública del Trabajo Fin de Máster supondrá el último y definitivo control del nivel alcanzado por el estudiante en la adquisición de las competencias programadas para el Máster. La evaluación y calificación del TFM requerirá, por parte del alumno, haber superado previamente en su totalidad los créditos que conforman el plan de estudios. Desde la comisión del máster se aclararán cuantas dudas puedan surgir.</p>
Trabajo escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un trabajo original, con interés y de relevancia. • Utilizar adecuadamente los métodos y herramientas de investigación. El empleo de métodos de investigación cualitativos y/o performativos (método autoetnográfico...) deberá someterse también a las reglas y procedimientos del método científico. • Tratar la información con rigor y precisión. • Adecuar el trabajo a las fuentes consultadas. Diversidad de fuentes. Uso moderado y crítico de Internet. • Expresar las citas conforme a los requisitos establecidos.

	<p>El alumno especificará en el trabajo el sistema de citación utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar correctamente los aspectos gramaticales y ortotipográficos en la redacción del texto. • No cometer plagio. • Incluir reflexiones propias desde la autonomía y la creatividad sobre el tema trabajado que ayuden a una mejor comprensión del tema de investigación, aportando conclusiones racionales derivadas del cuerpo del trabajo, respetando las reglas del método científico. La entrega del TFM escrito se ajustará a lo dispuesto por la Jefatura de Estudios en cuanto a calendario y procedimientos.
--	---

9.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones serán de cero a diez puntos (con un decimal), siendo necesaria la obtención de un cinco para la superación del TFM.

El tribunal velará por que los trabajos se ajusten a estas normas. En caso de no cumplir con los requisitos formales exigidos deberán ser desestimados y se considerará al alumno suspenso.

El tribunal tendrá en consideración que se podrán utilizar distintos tipos de citación, siempre que exista coherencia en su uso.

La copia o plagio de un trabajo de otro autor en parte o su totalidad o el autoplagio supondrá un cero en su calificación. Si surgen dudas sobre la autoría del trabajo, el tribunal podrá requerir información adicional.

Las calificaciones se harán públicas en un plazo máximo de una semana después de la celebración de los tribunales convocados para cada evaluación.

Aquellos alumnos que no superen el TFM en la primera convocatoria recibirán un informe escrito del tribunal con los aspectos que deben modificar y mejorar para la presentación en segunda convocatoria.

Ponderación de instrumentos de evaluación

Trabajo final escrito, corrección, coherencia, precisión en la citación,	80%
Presentación y defensa oral	20%

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 15 de Junio de 2022 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: ^[1]^[SEP]“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.g).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del tribunal.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No hay Evaluación Continua.

9.3.2. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. INSTRUCCIONES PARA LA PRESENTACIÓN DEL TFM:

Los alumnos matriculados en el TFM deberán presentar la propuesta del mismo (tema y, en su caso, tutor de preferencia) por escrito en la Secretaría del centro, dirigida al coordinador del máster. El coordinador del máster elevará estas propuestas a la comisión correspondiente para su aprobación.

La aprobación de las propuestas de TFM de los estudiantes y la asignación del profesor/a tutor/a del TFM o, en su caso, dar el visto bueno a la propuesta de tutor/a realizada por el propio estudiante corresponderá a la Comisión Académica del Máster, siempre que no esté constituida la Comisión Académica de Posgrado. Si este fuere el caso, será la Comisión Académica de Posgrado la que se encargará de aprobar las propuestas de TFM y asignar tutores.

La presentación de propuestas de TFM y de tutela del mismo se realizará hasta el 21 de noviembre de 2022.

Se comunicará la aceptación de la propuesta al interesado.

10.1 Estructura del TFM

El TFM presentará la siguiente estructura:

- instrucciones de formato que aparecen descritas posteriormente, pero con libertad de **Cubierta** con el **Título del trabajo** claro y descriptivo. La cubierta seguirá las tipografía y diseño.
- **Dedicatoria y Agradecimientos** (si procede)
- **Resumen y descriptores en español y en inglés**
- **Consideraciones previas:** ortotipografía, abreviaturas, otras... (si procede)
- **Índice de tablas**, figuras, gráficos, ejemplos, otros... (si procede)
- **Índice del trabajo** paginado (se recomienda una tipografía distinta para cada nivel de epígrafes)
- **Introducción**

- **Justificación** (viabilidad, originalidad, presentación, razones de la elección, relevancia de la elección del tema, tipo de estudio, etc.)
- **Estado de la cuestión** (revisión de trabajos o investigaciones ya realizadas sobre el tema planteado)
- **Marco teórico**
- **Objetivos**. En su caso, hipótesis y/o preguntas de investigación
- **Metodología**
- **Capítulos y subcapítulos** (cuerpo del trabajo)
- **Análisis de resultados** o Triangulación (si procede)
- **Conclusiones** (grado de consecución de los objetivos planteados, ideas, consejos, datos, valoraciones, limitaciones, aplicaciones o posibles vías de desarrollo)
- **Bibliografía** (Otras referencias si procede)
- **Anexos** (si procede): partituras, documentos diversos, entrevistas, imágenes, tablas, gráficos, etc. Estos anexos no deben ser necesarios para la completa comprensión del cuerpo del texto.

Todas las ideas y materiales deben indicar su fuente. Las citas y referencias mantendrán un criterio homogéneo en todo el trabajo, tomando como base la norma UNE-ISO 690:2013 ISO 690:2021, pudiendo, no obstante, adaptarse a cualquier modelo estándar de citación. Respecto a la norma UNE-ISO 690:2013 ISO 690:2021, es aceptable la referencia entrecorrida de un artículo, un poema, un capítulo de un libro, un reportaje o, en general, cualquier parte dependiente dentro de una publicación, de acuerdo con la norma ortográfica de la RAE.

Se recomienda el uso del sistema numérico de cita (entre paréntesis o en voladita) en el que la referencia aparece a pie de página.

Todas las necesidades de fichas de catalogación, gráficos u otras partes del trabajo cuyas normas no estén reflejadas en la norma la norma UNE-ISO 690:2013 ISO 690:2021, se presentarán según las normas ISBD (Descripción Bibliográfica internacional Normalizada).

Los tutores de TFM seguirán y revisarán el proceso de citación y referencia de sus alumnos con el fin de garantizar que estos se ajusten a un único sistema, que será necesario indiquen, bien en las Consideraciones previas al trabajo, bien en el apartado de Metodología.

10.2 Normas de Redacción:

El TFM debe respetar las siguientes normas de redacción y edición de obligado cumplimiento:

- Se entregará, en formato digital pdf. Si el/la tutor/a lo desea podrá exigir una copia impresa en papel. También deberán entregarse los recursos multimedia que formen parte del trabajo (CD, Pendrive, etc.)
- La extensión será de un mínimo de 60 y un máximo de 90 páginas. Se comenzará a numerar en la primera página de la introducción. La bibliografía y anexos no se incluyen en el límite mínimo o máximo de páginas establecido (deberán numerarse, no obstante).
- La presentación del documento se hará siguiendo estas especificaciones:
 - Cuerpo del texto en *Times New Roman* de 12 puntos o *Ibarra Real* de 11,5 puntos, interlineado 1,5.

- Las notas a pie de página se compondrán en cuerpo dos puntos más pequeños que el del texto.
- Márgenes de 2,5 (por defecto los márgenes de la plantilla normal son: 2,5 superior e inferior y 3 izda.-dcha.) y páginas numeradas correlativamente.
- Los trabajos se imprimirán a doble cara.
- Los títulos y encabezamientos pueden mostrar diseños originales.
- Conviene numerar los apartados y sub-apartados.
- En la **cubierta** del trabajo deberá aparecer visiblemente indicados los siguientes datos en apartados separados y de arriba a abajo:
 - Logotipo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*
 - Nombre del máster.
 - Trabajo de Fin de Máster.
 - Título del trabajo y, en su caso, subtítulo.
 - Nombre completo del autor con dos apellidos.
 - Tutor del trabajo.
 - Madrid y año de presentación.

*El logotipo se puede encontrar en la pestaña “prensa”, en la parte baja de la página web del RCSMM.

Cuando el estudiante cuente con todos los créditos necesarios y el informe de evaluación favorable del tutor/a se deberá presentar de forma telemática según procedimiento que se indicará.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

- Ordenador y proyector de pantalla
- Piano
- Pizarra electrónica
- Equipo de música, altavoces

11.1. Bibliografía general

BUNGE, M. *La ciencia: su método y su filosofía*. Navarra: Laetoli, 2013.

CALVO FERNÁNDEZ, V. y LABRADOR ARROYO, F. (eds.) (2011). *IN_DES_AR Investigar desde el Arte*. Madrid, Dykinson, 2011.

CHIANTORE, L. DOMÍNGUEZ, A. y MARTÍNEZ, S. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.

CLARKE, E. y COOK, N. *Empirical Musicology Aims, Methods, Prospects*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds.). *Rethinking music*. New York: Oxford University Press, 2001.

DAVIDSON, J. W. (ed.). *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener*. Aldershot, England y Burlington, USA: Ashgate Publishing, 2004.

ECO, U. *Como se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*.

BARANDA, L. y CLAVERÍA, A. (trads.). Barcelona: Gedisa, 2000. (1991).

ELLIS, C. y BOCHNER, A. "Autoethnography, Personal Narrative, and Personal Reflexivity". En *Handbook of Qualitative Research*. DEZIN, N, y LINCOLN, Y. (eds.). Thousand Oaks, CA: Sage, 2000, pp. 733-768.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. y PÉREZ LÓPEZ, J. *Bases para un debate sobre investigación artística*. ZALDÍVAR, A. (coord.). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia España, 2006.

HERBERT, T. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

KNOWLES, J. G., y COLE, A. L. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. Los Ángeles: SAGE, 2008.

LOPEZ-CANO, R. y SAN CRISTÖBAL, U. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: FONCA-ESMUC, 2014. [en línea].

MACONIE, R. *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

MARTÍNEZ PELÁEZ, A. (coord.) *Investigar en creación e interpretación musical en España*. Madrid: Dykinson, 2017.

NATTIEZ, J.J. *Music and Discourse Towards a Semiology of Music*. Nueva Jersey: Princeton University Press, 1990.

NELSON, R. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.

PÉREZ ARROYO, R. *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*. Madrid: Alpuerto, 2012.

POLIFONIA RESEARCH WORKING GROUP. *Researching Conservatoires. Enquiry, Innovation and the Development of Artistic Practice in Higher Music Education*. Utrecht: AEC Publications, 2010.

RAMOS LÓPEZ, P. "Nuevas tendencias en la investigación musicológica". En *Revista de Musicología*, vol. XXVIII/2, 2005, pp. 1381-1401.

WINGELL, R. *Writing about Music: An Introductory Guide*. (4.ª ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2014.

ZALDÍVAR, A. "El reto de la investigación artística y performativa". En *Eufonía*. vol. 38, 2006, pp. 87-94.

López-Cano, R. y San Cristobal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC

MARTÍNEZ PELÁEZ, A. (coord.) *Investigar en creación e interpretación musical en España*. Madrid: Dykinson, 2017.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1 <http://invartistic.blogspot.com.es/p/enlaces.html>

Dirección 2 Research Catalogue - an international database for artistic research

Dirección 3 www.eee.es

Dirección 4 www.sedem.es

Dirección 5 www.dialnet.unirioja.es

Dirección 6 www.biblio.universia.es

Dirección 7 www.bdh.bne.es

Dirección 8 www.march.es/bibliotecas/

Dirección 9 www.bne.es

Dirección 10 <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

Dirección 11 <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

Dirección 12 [https://www.educacion.es/teseo/irGestionarConsulta.do;jsessionid=32A997](https://www.educacion.es/teseo/irGestionarConsulta.do;jsessionid=32A9971830AE42C94972AA3CEC801905)

1830AE42C94972AA3CEC801905

Dirección 13 http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=447