

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO PIANO**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

**Denominación: Interpretación e investigación  
Performativa de música española**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

## **TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española.**

### **ASIGNATURA: Instrumento**

#### **1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	OBLIGATORIA	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza instrumental individual.	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	PIANO	
<b>Materia</b>	Interpretación especializada	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	22	
<b>Número de horas</b>	Totales: 660	Presenciales: 32
<b>Departamento</b>	TECLA	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Grado Superior de Piano	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, inglés e italiano	

#### **2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>Andrés Carlos Manchado López</b>	<b>andrescarlos.manchadolopez@rcsmm.es</b>

#### **3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Andrés Carlos Manchado López	andrescarlos.manchadolopez@rcsmm.es
Patrín García-Barredo	patringb@yahoo.es
Mariana Gurkova	Marianagurkova@yahoo.es

#### **4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
<p>CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).</p> <p>CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)</p>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

##### **Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

#### **Competencias generales**

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.

CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas con su especialidad en contextos nuevos o poco familiares.

CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Aprender la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinario desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

#### **Competencias específicas**

CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo al repertorio musical español.

CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica y analítica del repertorio a interpretar.

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE4) Perfeccionar La técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical español.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista.

CE8) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público al más alto nivel.

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno que cursa esta asignatura:

1. Interpreta con un dominio avanzado de la técnica, el repertorio de música española propia de su instrumento.
2. Es capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demuestra una personalidad artística definida.
4. Es capaz de interactuar musicalmente con su instrumento en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demuestra la capacidad de argumentar, defiende y expresa verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Denominación"	Repertorio basado en obras que incluyan referencias claras a la música de tradición española compuestas originalmente para teclado desde el siglo XVII hasta nuestros días.  D. Scarlatti, A. Soler, Cantalops, M. Ferrer, M. Blasco De Nebra, J. Gallés, M. Albéniz, I. Albéniz, M. de Falla, E. Granados, J. Turina, M. Capllonc, J. Larregla, Ó. Esplá, José Gonzalo Zulaika, (Padre Donostia), J. Guridi, M. Infante, M. Blancafort, F. Mompou, E. Halffter, J. Rodrigo, X. Montsalvatge, M. Castillo, A. García Abril, A. Charles, A. Guinovart, S. Marné, M. Sanchez-Verdú, M. Sotelo, Z. de la Cruz, etc.

Los estudiantes de este Máster interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una Audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto siendo obligatoria la interpretación al menos de una obra para instrumento solo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ___ horas
Actividades teórico-prácticas	a: 37 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 618 horas

**Total de horas de trabajo del estudiante**

**a +b = 660 horas**

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

### Actividades teórico-prácticas

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teórico-prácticas

Resultados del Trabajo individual y/o en grupo  
Participación en Audiciones y Conciertos  
Examen-Audición fin de curso.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades teóricas

#### Actividades prácticas

- 1- Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.
- 2- Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española.
- 3- Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas.
- 4- Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido.
- 5- Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical.
- 6- Autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor los alumnos aspirantes, previamente seleccionados por sus profesores, participarán en una audición pública ante un tribunal formado por al menos tres profesores, entre los que no pueden estar los que hayan impartido clase a los aspirantes durante el Máster. En el caso de los instrumentos en los que sólo haya un profesor, éste podrá formar parte del tribunal como especialista asesor, con voz pero sin voto.

Deberán interpretar una obra obligada, que se hará pública dos meses antes, y una de libre elección de distinto estilo o época.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	50%
Total	100%

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente.	100%

Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente	80%
Examen escrito. Se realizarán un mínimo de una pregunta y un máximo de tres sobre los contenidos teórico-interpretativos aplicados al repertorio presentado.	20%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams
------------------

### 10.1. Bibliografía general (máximo 20 títulos)

Benavides, A. El piano en España. Madrid: Bassus Ediciones, 2011.

Chaachoo, A. La música andalusí. Jaén: Almuzara, 2011.

Chase, G. The Music of Spain. Nueva York: Dover 1959.

Clark, W. A. Enrique Granados. Poet of the piano. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Clark, W. A. Isaac Albéniz. A Guide to Research. Nueva York & Londres: Garland Publishing. Inc, 1998.

Falla, M. Escritos sobre música y músicos (Federico Sopena, ed.). Madrid: Austral, 1988

Livermore, A. A Short History of Spanish Music. Nueva York: Vienna Haus, 1972.

Marco, T. Historia general de la música. Madrid: Ediciones Autor, 1993.

Mitjana, R. Historia de la música en España. Madrid. Centro de Documentación Musical, INAEM, reed. 1993.

Onís, F. Ensayos sobre el sentido de la cultura española. Madrid: Residencia de Estudiantes, 1932.

Salazar, A. La música en España. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1953.

Texidor y Barceló, J.de. Historia de la música “española” y sobre el verdadero origen de la música. Lérida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 1993.

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.imslp.org">https://www.imslp.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.wdl.org/es/">https://www.wdl.org/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.bne.es">https://www.bne.es</a>