

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO (ÓRGANO)

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Interpretación e
Investigación Performativa de música
española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

ASIGNATURA: INSTRUMENTO - ÓRGANO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OBLIGATORIA	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	ÓRGANO	
Materia	Interpretación especializada	
Periodo de impartición	Curso 1º	ANUAL
Número de créditos	22	
Número de horas	Totales:660	Presenciales: 32
Departamento	Música Antigua	
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, italiano, , francés, alemán	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Bernal Ripoll	miguel.bernal@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Miguel Bernal Ripoll	miguel.bernal@rcsmm.eu	ÓRGANO

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. La numeración de las Competencias se relaciona con las especificadas en la Memoria del Máster.

Competencias transversales

CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)

CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.

CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas con su especialidad en contextos nuevos o poco familiares.

CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

Competencias específicas

CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo al repertorio musical español.

CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica y analítica del repertorio a interpretar.



CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE4) Perfeccionar La técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical español.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista

CE8) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público al más alto nivel

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpreta con un dominio avanzado de la técnica del órgano el repertorio de música española propia del instrumento del periodo acotado para este máster, a saber desde el barroco tardío o clasicismo hasta la actualidad.
2. Es capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demuestra una personalidad artística definida.
4. Conoce las peculiaridades del órgano español desde finales del siglo XVIII y su evolución posterior, así como la paulatina incorporación de influencias externas. Ser capaz de relacionarlo con el repertorio a efectos de su registración.
5. Conoce el contexto artístico, cultural y funcional, litúrgico o de concierto, correspondiente al repertorio español de este periodo.
6. Demuestra la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Repertorio español desde finales del barroco (ca. 1760) hasta la actualidad”	<ul style="list-style-type: none"> - Tema 1. Época postbarroca o clásica: Antonio Soler, Manuel Narro, Rafael Anglés, José Teixidor, Carles Baguer, Joaquín Oxinaga, José Lidón, Juan Sessé, José Larrañaga, Fernando Eguiguren, Francico Cabo, etc.



	- Tema 2. Romanticismo: Hilarión Eslava, Nicolás Ledesma, Pedro Pérez de Albéniz, Eugenio Gómez, Pablo Hernández, Felipe Gorriti, Enrique Barrera, Ildefonso Jimeno de Lerma.
	- Tema 3. Generación del <i>Motu Proprio</i> : Eduardo Mocoroa, Tomás de Elduayen, José María Beobide, Ignacio Busca de Sagastizábal, Martín Rodríguez Seminario, Julio Valdés Goicoechea, Nemesio Otaño, Bernardo Gabiola, Luis Urteaga, Juan María Thomas, Eduardo Torres, José Antonio de San Sebastián (P. Donostia), Jesús Guridi, Miguel Echeveste, Luis Iruarrizaga, J. B. Lambert, Domingo Mas i Serracant, Francisco Tito.
	- Tema 4. Corrientes desde ca. 1960 (las vanguardias) a la actualidad: Tomás Garbizu, Manuel Castillo, Ángel Barja, Adolfo Gutiérrez, Ángel Oliver. Se indican también algunos de los compositores más actuales que han escrito para órgano, a riesgo de omitir algunos: Juan Antonio Pedrosa, Pablo Rivière, José Luis Turina, José Antonio López, José María Sánchez Verdú, Tomás Marco, Agustí Bruach, Manuel Seco, Alfonso Romero, Mauricio Sotelo, Enrique Igoa, Ignacio Ribas.

Los estudiantes de este Máster interpretarán al menos tres obras de diferentes bloques temáticos, que se tocarán en público en una Audición en presencia de varios profesores. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	---
Actividades teórico-prácticas	A: 27 horas



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 618 horas
Preparación práctica	b:... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 660 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada.- Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad.- Estudio crítico de las fuentes.- Estudio de la técnica apropiada al periodo histórico.- Estudio del instrumento correspondiente a cada uno de los estilos que se estudien y de la registración correspondiente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Audiciones-conciertos.- Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.- Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española.- Estudio de las fuentes conservadas en la Biblioteca y Archivo del RCSMM. Trabajo de documentación y transcripción.- Jornadas de trabajo (clases y audiciones) en órganos de otras instituciones apropiados a cada uno de los diferentes estilos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Clases teórico-prácticas	Resultados del Trabajo individual y/o en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Participación en Audiciones y Conciertos Examen fin de curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. 2. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. 3. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas. 4. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido. 5. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical. 6. Autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer la comunicación con el público y potenciar la presencia escénica en la interpretación del repertorio musical. 2. Implicación en la propuesta, organización y desarrollo de actividades complementarias.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación

continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, los alumnos aspirantes, previamente seleccionados por sus profesores, participarán en una audición pública ante un tribunal formado por al menos tres profesores, entre los que no pueden estar los que hayan impartido clase a los aspirantes durante el Máster. En el caso de los instrumentos en los que sólo haya un profesor, éste podrá formar parte del tribunal como especialista asesor, con voz pero sin voto. Deberán interpretar una obra obligada, que se hará pública dos meses antes, y una de libre elección de distinto estilo o época.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente.	100%

Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Órgano del Auditorio Manuel de Falla del RCSMM (G. Grenzing, 1995).
- Otros órganos en instituciones fuera del RCSMM con los que se pueda establecer un acuerdo. A este efecto se proponen el Órgano de la Iglesia de San Manuel y San Benito (Walcker, 1910), el Órgano del Palacio Real (Leonardo Fernández Dávila / Jorge Bosch 1888) y el órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional (Grenzing 1992).
- Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM.
- Conexión a Internet (Biblioteca Digital Hispánica, Tesis Doctorales).

10.1. Bibliografía general

- Gómez Amat, Carlos. Historia de la Música Española. 5. Siglo XIX. Madrid, Alianza Editorial, 1984.



Comunidad de Madrid

- Lama, Jesús Ángel de la. "La registración en el Museo Orgánico Español del maestro Eslava, 1855" en *El Órgano Español, Actas del II Congreso Español de Órgano*. Ed. Antonio Bonet Correa. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987. Pág. 85-108.
- Madrid, Fernando Antonio de. *Cartas instructivas sobre los órganos*. Jaén, Pedro de Doblas, 1790.
- Marco, Tomás. *Historia de la Música Española*. 6. Siglo XX. Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- Martín Moreno, Antonio. *Historia de la Música Española*. 4. Siglo XVIII. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- Merklin, Alberto. *Organología*. Madrid, Imprenta del asilo de huérfanos del S. C. de Jesús, 1924. Edición facsímil Valladolid, Maxtor, 2003.
- Ros, Vicent. "Indagaciones sobre la pedagogía organística del siglo XIX" en *El Órgano Español, Actas del Primer Congreso*. Ed. Antonio Bonet Correa. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1983. Pág. 109-134.
- Saura Buíl, Joaquín. *Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España*. Barcelona, CSIC, 2001.
- Wyly, James. *The preromantic Spanish Organ*. Tesis Doctoral, Kansas City, Missouri, 1967.
- Elizondo, Esteban. *El órgano en Guipuzkoa*. Donostia, Diputación Foral de Guipúzcoa, 2010.
- Elizondo, Esteban. *La música para órgano en el País Vasco y Navarra desde 1880 hasta 1980. Aquilino Amezua y Jáuregui (1847-1912)*. San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2014.
- Moreno, Berta. *Felipe Gorriti: Compositor, maestro de capilla y organista*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2011.
- Toro, Raul del. *La obra para órgano del P. José Antonio de Donostia (1886-1956)*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra, 2017.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Dirección 2	
Dirección 3	