

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO (CLAVE)

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Interpretación e
Investigación Performativa de música
española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

**TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación
Performativa de Música Española**

ASIGNATURA: INSTRUMENTO - CLAVE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OBLIGATORIA	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	CLAVE	
Materia	Interpretación especializada	
Periodo de impartición	Curso 1º	ANUAL
Número de créditos	22	
Número de horas	Totales:660	Presenciales: 32
Departamento	Música Antigua	
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, italiano, francés.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Márquez Chulilla, Silvia	silviamarquezchulilla@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Márquez Chulilla, Silvia	silviamarquezchulilla@gmail.com	CLAVE

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<p>CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).</p> <p>CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).</p> <p>CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de</p>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



iniciativa).

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.

CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas con su especialidad en contextos nuevos o poco familiares.

CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinario desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

Competencias específicas

CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo al repertorio musical español.

CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica y analítica del repertorio a interpretar.

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE4) Perfeccionar la técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical español.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista

CE8) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la

interpretación en público al más alto nivel

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpreta con un dominio avanzado de la técnica del clave el repertorio de música española propia del instrumento del periodo acotado para este máster, a saber: desde el Barroco tardío o Clasicismo hasta la actualidad.
2. Es capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demuestra una personalidad artística definida.
4. Conoce las peculiaridades del clave español desde finales del siglo XVIII y su evolución posterior, así como la paulatina incorporación de influencias externas. Es capaz de relacionarlo con el repertorio a efectos de su registración y adaptación.
5. Conoce el contexto artístico, cultural y funcional, litúrgico o de concierto, correspondiente al repertorio español de este periodo.
6. Demuestra la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Repertorio
I.- Barroco/Clasicismo	Domenico Scarlatti, Sebastián de Albero, Antonio Soler, Josep Gallés, Manuel Narro, Manuel Blasco de Nebra, José de Nebra, Fray Antonio Martín y Coll, José Ferrer, etc.
II.- Siglo XX	Manuel de Falla, Salvador Bacarisse, Joan María Thomás, Jaume Mas Porcell, Luis de Pablo, C. Halffter, Tomás Marco, Ángel Oliver, Enric Raxach, Joaquín Rodrigo, Roberto Gerhard, Joaquim Homs, Jesús Villa Rojo, Xavier Montsalvatge, Josep Soler, etc.
III.- Siglo XXI	José María Sánchez-Verdú, José Luis Turina, Tomás Marco, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Teresa Catalán, etc. Pertenecen igualmente a este bloque las colaboraciones con compositores actuales y el impulso a la nueva creación, así como el trabajo de piezas con electrónica y audiovisuales.

IV.- Repertorio internacional	Se engloban en este bloque temático todas aquellas obras del repertorio clavecinístico internacional de interés para el estudiante, bien por la relación con el repertorio a trabajar, bien por el interés específico dentro de un contexto o del propio proyecto final del alumno: obras de B. Bartók, B. Martinu, G. Ligeti, M. Ohana, L. Berio, K. Saariaho, A. Voormolen, R. de Man, T. Bruynel, M. Kagel, E. Carter, I. Xenakis, J. Tiensuu, T. Takemitsu, D. Angle, K. Volans, R. Sierra, etc.
-------------------------------	--

Los estudiantes de este Máster interpretarán al menos tres obras de diferentes bloques temáticos, que se tocarán en público en una audición en presencia de varios profesores. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

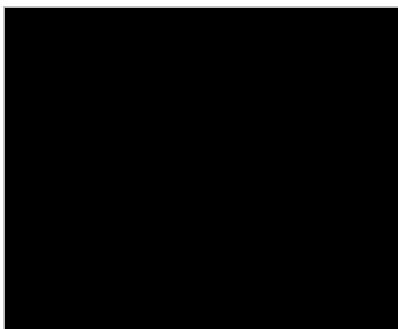
7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 27 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 618 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 660 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Estudio crítico de las fuentes. Estudio de la técnica apropiada al periodo histórico. Estudio del instrumento correspondiente a cada uno de los estilos que se estudien y de la registración correspondiente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Audiciones-conciertos. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.



- Talleres monográficos dedicados a repertorio específico o representativo de música española.
- Visitas a instrumentos de pedales característicos de parte del repertorio del siglo XX.
- Estudio de las fuentes conservadas en la Biblioteca y Archivo del RCSMM. Trabajo de documentación y transcripción.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Resultados del trabajo individual y/o en grupo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Participación en audiciones y conciertos. Examen fin de curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.2. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española.3. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas.4. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido.5. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical.6. Autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	<ol style="list-style-type: none">1. Establecer la comunicación con el público y potenciar la presencia escénica en la interpretación del repertorio musical.2. Implicación en la propuesta, organización y desarrollo de actividades complementarias.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

- Para la concesión de las Matrículas de Honor, los alumnos aspirantes, previamente seleccionados por sus profesores, participarán en una audición pública ante un tribunal formado por al menos tres profesores, entre los que no pueden estar aquellos que hayan impartido clase a los aspirantes durante el Máster. En el caso de los instrumentos en los que sólo haya un profesor, éste podrá formar parte del tribunal como especialista asesor, con voz pero sin voto.
- Deberán interpretar una obra obligada, que se hará pública dos meses antes, y una de libre elección de distinto estilo o época.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (talleres y	20%

encuentros)	
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Clave Von Nagel de dos teclados (Aula 218)
- Clave Titus Crijnen de dos teclados (Aula 216)
- Clave Schütze de dos teclados (Aula 206)
- Clave Von Nagel de un teclado (Aula 220)
- Clave Von Nagel de estudio de un teclado (Cabina 218)
- Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM
- Conexión a Internet (Biblioteca Digital Hispánica, Tesis Doctorales)

10.1. Bibliografía general

Bedford, F. (1993). *Harpsichord and Clavichord Music of the Twentieth Century*. Berkeley, California: Fallen Leaf Press.

Bellasich, A., Fadini, E., Granziera, F., & Leschiutta, S. (2005). *Il Clavicembalo*. Torino: I Manuali EDT/SIdM (Società Italiana di Musicologia).

Bond, A. (2001). *A Guide to the Harpsichord*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

(2003). Catálogo de claves y pianos españoles. En L. Morales (Ed.), *Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830. Actas del I y II Symposium internacional "Diego Fernández" de música de tecla española, Vera-Mojácar 2000-2001*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

Chau-Yee, L. (2004). *The Harpsichord and its New Repertoire since 1960*. (Tesis doctoral, University of Leeds). Recuperado el 20 de septiembre de 2013 de http://etheses.whiterose.ac.uk/430/1/uk_bl_ethos_411561_pdf.pdf.

Christoforidis, M. (2007). Manuel de Falla, Early Music and the Harpsichord in El Retablo de Maese Pedro. En L. Morales (Ed.), *Cinco Siglos de Música de Tecla Española. Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004*. Garrucha, Almería: Asociación Cultural LEAL.

Gómez Amat, C. (1984). *Historia de la Música Española*. 5. Siglo XIX. Madrid: Alianza Editorial.

Hubbard, F. (1965). *Three Centuries of Harpsichord Making* (1996, 10ª ed.). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Madrid, R. (2007). La música para clave preparado por cuartos de tono de Francisco Llácer Plá. En L. Morales (Ed.), *Cinco Siglos de Música de Tecla Española. Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004*. Garrucha, Almería: Asociación Cultural LEAL.

Marco, T. (1983). *Historia de la Música Española*. 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.

Martín Moreno, A. (1985). *Historia de la Música Española*. 4. Siglo XVIII. Madrid: Alianza Editorial.

Morales, L. (2003). Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832). En L. Morales (Ed.), *Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830. Actas del I y II Symposium internacional "Diego Fernández" de música de tecla española, Vera-Mojácar 2000-2001*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

Palmer, L. (1989). *Harpsichord in America. A Twentieth-Century Revival* (1993, 1ª Midland Book ed.). Bloomington: Indiana University Press.

Rocha, I. (2007). El clave en la música contemporánea española. En L. Morales (Ed.), *Cinco Siglos de Música de Tecla Española. Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004*. Garrucha, Almería: Asociación Cultural LEAL.

Saviola, D., & Jacoboni, M. P. (2005). *Il Clavicembalo nella Musica Contemporanea Italiana. Catalogo e Ricerca*. Bologna: Associazione Clavicembalistica Bolognese.

Thorp, K. A. (1981). *The Twentieth-Century Harpsichord: Approaches to Composition and Performance Practice as Evidenced by the Contemporary Repertoire*. (Tesis doctoral, University of Illinois).

Tranchefort, F.-R. (Ed.). (1987). *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Ligugé, Poitiers: Les indispensables de la musique, Fayard.

Troxler, U., & Kutter, M. (1976). *Antoinette Vischer: Dokumente zu einem Leben für das Cembalo*. Basel: Birkhäuser Verlag.



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Dirección 2	https://www.march.es/es/fondo/musica-espanola-contemporanea