

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE 'CANTO'

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Interpretación e
Investigación Performativa de Música
Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

**TITULACIÓN: (Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación
Performativa de Música Española
ASIGNATURA: CANTO**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OBLIGATORIA	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	CANTO	
Materia	Interpretación especializada	
Periodo de impartición	Curso 1º (Anual)	
Número de créditos	22	
Número de horas	Totales: 660	Presenciales: 32
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Grado Superior de Música Esp. Canto	
Idioma/s en los que se imparte	Español e Inglés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barrientos Clavero, Teresa	teresa.barrientosclavero@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barrientos Clavero, Teresa	teresa.barrientosclavero@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio)
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.

CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas con su especialidad en contextos nuevos o poco familiares.

CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Aprender la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinario desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

Competencias específicas

CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo al repertorio musical español.

CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica y analítica del repertorio a interpretar.

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE4) Perfeccionar La técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical español.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista

CE8) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público al más alto nivel

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno que cursa esta asignatura:

1. Interpreta con un dominio avanzado de la técnica del canto el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Es capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demuestra una personalidad artística definida.
4. Es capaz de interactuar musicalmente con la voz en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demuestra la capacidad de argumentar, defiende y expresa verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- S. XVII y XVIII	Tema 1. Repertorio contemporáneo a Juan Hidalgo, Carlos Patiño, Sebastián Durón, Antonio Literes, etc.
	Tema 2. Repertorio contemporáneo a José de Nebra, V. Martín y Soler, Antonio Soler, L. Boccherini, Emanuele D' Astorga, etc.
II.- S. XIX y XX	Tema 1. Repertorio contemporáneo a Manuel García, M. De Falla, E. Granados, J. Turina, etc.
	Tema 2. Repertorio contemporáneo a J. Nin, E. Toldrá, O. Esplá, J. Gómez, J. Guridi, Xavier Montsalvatge, F. Mompou, E. Halffter, J. Rodrigo, A. García Abril, M. Ortega, J. Grundman, etc.

(El repertorio arriba indicado se adaptará a las características vocales y formación del alumnado)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 2 horas
Actividades prácticas	A: 25 horas
Realización de pruebas	A: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 618 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	A:10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	A+B = 660 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos y partituras, debates, resolución de casos prácticos, etc.
Actividades prácticas	Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

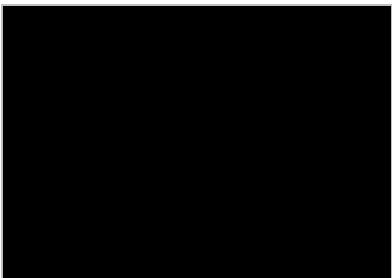
La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debates en grupo, trabajos transversales del alumno, participación en el aula, etc.
Actividades prácticas	Audiciones, pruebas técnicas, realización de conciertos obligatorios y opcionales, exposición de trabajos, etc. Examen fin de curso

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir y defender su opinión personal con criterio y rigor artístico • Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. • Establecer conexiones con el repertorio trabajado y otras materias de estudio más teóricas. • Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical • Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. • Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas.

- 
- Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido.
 - Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical.
 - Autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Los alumnos aspirantes, previamente seleccionados por sus profesores, participarán en una audición pública ante un tribunal formado por al menos tres profesores, entre los que no pueden estar los que hayan impartido clase a los aspirantes durante el Máster. En el caso de los instrumentos en los que sólo haya un profesor, éste podrá formar parte del tribunal como especialista asesor, con voz pero sin voto.

Deberán interpretar una obra obligada, que se hará pública dos meses antes, y una de libre elección de distinto estilo o época.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición- examen: Recital ante una comisión formada por dos o más profesores con todas las obras del curso correspondiente.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.	

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.	
--	--

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Espejo de cuerpo entero, piano, aula espaciosa y ordenador con pantalla amplia para trabajar material audiovisual. Plataforma Teams. iPad o 'Tablets' para la gestión de material como partituras.
--

10.1. Bibliografía general

García, M. (1847). Tratado de completo del arte del canto (Escuela García). Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

Lehmann, Lilli. (1902). How to sing. New York, E.U.: Edit. Dover.

Mansion, M. (1947). Estudio del canto. Buenos Aires, Argentina: Ricordi americana.

Miller, R. (1996). The Structure of Singing. New York, EU.: Schirmer Books.

Perelló, C. (1982). Canto-Dicción. Barcelona, España: Editorial Científico-médica.

Viribay, A. (2014). La canción de concierto en el grupo de los Ocho de Madrid. Sevilla, España: Doble J.

A.A.V.V. (2002). Diccionario de la Música Española e Iberoamericana. Madrid, España: Fundación Autor.

10.2. Bibliografía Complementaria:

López- Calo, J. (1983). Historia de la música española siglo XVII. Vol.3, Madrid, España: Alianza Editorial.

Martín, A. (1983). Historia de la música española siglo XVIII. Vol.4, Madrid, España: Alianza Editorial.

Gómez, A. (1983). Historia de la música española siglo XIX. Vol.5, Madrid, España: Alianza Editorial.

Alonso, C. (1998). La canción lírica española del siglo XIX. Madrid, España: ICCMU.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Marco, T. (1983). Historia de la música española siglo XX. Vol.6, Madrid, España: Alianza Editorial.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://opera.idoneos.com/index.php/Argumentos de Operas famosas
Dirección 2	http://lazarzuela.webcindario.com/
Dirección 3	www.youtube.com