

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (TROMBÓN)

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación:
Nuevas Tecnologías de la Música
Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE MAYO DE 2022

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Técnicas Contemporáneas de Interpretación aplicadas al Instrumento Principal

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|-----------------|
| Tipo¹ | Obligatoria | |
| Carácter² | Clases de enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Trombón | |
| Materia | Técnicas de Interpretación | |
| Periodo de impartición | Curso 2022-2023-Anual | |
| Número de créditos | 6 ECTS | |
| Número de horas | Totales:180 | Presenciales:18 |
| Departamento | Viento metal-percusión | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas graffías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| Galduf Correa, Simeón | simegalduf@gmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|---------------------------|---------------|
| Galduf Correa, Simeón | simegalduf@gmail.com | Todos |

Simeón Galduf. simegalduf@gmail.com

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



Experiencia docente:

Años de experiencia y dedicación: 18 años. 21 cursos de formación impartidos en España

Cursos de 2003 a 2017 Profesor Curso Internacional de Música Antigua de Daroca.

Cursos de 2008 a 2020 Profesor de Trombón histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC.

Cursos de 2013 a 2020 Catedrático Interino de Trombón, Trombón Histórico, Cámara y Repertorio Orquestal en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Cursos de 2011 a 2020 Profesor Asociado a la UAB Universidad Autónoma de Barcelona en Master de Interpretación de la Música Antigua.

Curso 1994-2015 Profesor de la Escuela de Música Creativa. Curso 1995-96 Profesor de la Escuela de Música y Danza de Alcobendas. Curso de 2002 a 2003 Profesor interino del Conservatorio profesional de San

Experiencia profesional:

Desde 1990 Trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid OSM.

Desde 1997 Miembro de Ministriles de Marsias.

Como compositor cuenta en su catálogo con 73 opus, de los cuales ha estrenado su gran mayoría. En cuanto a la composición de música audiovisual ha compuesto la música de 6 largometrajes y una veintena de cortometrajes. Y ha compuesto música para una decena de proyectos de danza y teatro. También ha participado como orquestador y director de grabación de 14 proyectos de largometraje cinematográfico.

Ha colaborado: con numerosas formaciones como "Orquesta de Valencia", "Sinfónica de RTVE", "Comunidad de Madrid", "Reina Sofía", "Ciudad de Granada" y formaciones de cámara como "Proyecto Gerard", "Cámara XXI", "Capella de ministrers", "Sacqueboutiers de Tolouse", "Proyecto Bandart", "Les Ars Florissans", "Capella real de Catalunya", "Orquesta Barroca de Sevilla", Orquesta Nacional de Malasia entre otras. Dentro del rock-blues y folk con destacados grupos como "Extremoduro", "Charly García", "La banda sin nombre", "Los Imposibles", "Miquel gil", entre otros. Como actor bajo la dirección del escenógrafo Emilio Saggi y performances propias, ha actuado además de en diferentes salas alternativas, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Union Musical de Liria, Universidad Carlos III, Museo de la Real Academia de bellas artes de San Fernando, Casa de la cultura de Majadahonda, Real conservatorio de música de Madrid, etc...ha participado en festivales nacionales e internacionales como el de Daroca, Segovia, Sajazarra, Gante, Amberes, Utrecht, Granada, París, Bruselas, Piacenza, Bolzano, Moissac, Parma, Mantova, Murcia, Rentería, Daroca, León, Lisboa, Aranjuez, Toledo, Tallin, Tolouse, Cuenca, St Gallen, Morelia, Puebla, etc..



También ha trabajado bajo la dirección musical de directores como : Rafael Frübeck de Burgos , Jesus Lopez Cobos, Antoni Ros Marbá , Kurt Sanderling ,Hans Bruggen ,Paul McCreesh , Nicola Luisotti, Marc Mincowski , William Christie , Jordi Savall , Semyon Vychkov , Ivor Bolton , entre otros.

Grabaciones para los sellos:

NB, Naxos, Deutsche Gramophon, Decca, Sony

Premios, distinciones, becas de alto rendimiento:

Ganador del VI Concurso Internacional de Trombón “Città di Asti” (Italia)

“Premio de Honor Fin de Carrera” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Becado por Juventudes Musicales de España.

Segundo premio del “Concours international de cuivres anciens de Toulouse” en la especialidad de trombón histórico.

Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España JONDE.

Líneas de Investigación:

Análisis de la música antigua y su articulación en los instrumentos de viento.

Articulación del trombón en la música contemporánea.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

TFE: L’articulació en el Sacabutx 2013

Estrenos absolutos:

Memoria del espejo (2011-12) For trombone and orchestra [3.3.3.3. - 4.4.4.1 – 3 perc. – solo trombone - strings] 14' D: Simeón Galduf WP: June, 12th 2013, Orquesta Sinfónica de Madrid, conductor: Sylvain Cambreling, trombón: Simeón Galduf, Auditorio Nacional, Madrid E: Breitkopf & Härtel

“De un día para otro” Claudio Prieto

The unhidden space, Concierto de Cámara, tbn, oct-cds, 2005.

Estreno: “Ciclo de Cámara de la OSM”, Teatro Real de Madrid, Temporada 2005-2006, 19 de Febrero de 2006.

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

| Competencias transversales |
|--|
| CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8 |
| Competencias generales |
| CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7 |
| Competencias específicas |
| CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10 |
| CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento. |
| CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos. |
| CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual. |

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del Trombón, dominar los recursos técnico interpretativos en la música contemporánea. Además de poder interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente, también habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.

6 CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento. - Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|--------------------|
| Actividades prácticas | a: 18horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | a: 12horas |

| | |
|---|------------------------|
| Realización de pruebas | a: 2horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 136horas |
| Preparación práctica | b: 12 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 180horas |

8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental y empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | |
| Actividades prácticas | Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | Se realizarán dos jornadas de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos, así como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | Asistencia a clase, actitud y participación |
| Horas de trabajo del estudiante | Trabajos de análisis y estudios críticos |
| Otras actividades formativas de carácter | Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones |

**obligatorio (jornadas,
seminarios, audiciones,
etc.)**

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Clases teórico-prácticas | La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno |
| Horas de trabajo del estudiante | Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:^[1] “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: ^[1]^[2]^[3]^[4]“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e)

9.3.1 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Asistencia a las sesiones presenciales | 20% |
| Trabajo académico | 50% |
| Autoevaluación | 10% |
| Presentaciones o actuaciones en publico | 20% |
| Total | 100% |

9.3.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|-------------------|-------------|------------------------|--|
| Prácticas | 100% | Final de curso | Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba. |
| Total ponderación | 100% | | |

9.3.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|-------------------|-------------|------------------------|--|
| Prácticas | 100% | Final de curso | Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba. |
| Total ponderación | 100% | | |

9.3.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (Trombón bajo, trombón alto, etc.)
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL (no exceder de 10 a 15 títulos)

Improvisation No1; E. Crespo

Elegy for Mippy II; L. Bernstein

Sonata for Tenor Trombone; J. Kenny

Parable XVIII for Trombone;

Persichetti

Sequenza V; L. Berio

(También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán

interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre -un total de 2 conciertos en todo el Master-

10.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (no exceder de 10 a 15 títulos)

- DIBELIUS, Ulrich. (2005). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.
- DICK, Robert. (1995). *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid. Mundimúsica.
- LOCATELLI DE PERGAMO, Anna Maria. (1972). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- LEPEZ SNCHEZ, Raúl. (2017). Procesos de transformación de materiales de origen popular en la obra Debussy de Cristóbal Halffter. *Sinfonía virtual*. Edición 32. ISSN 1886-9505 [en línea] <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/032/debla.pdf> [consulta: 21 de octubre de 2017]
- DEMPSTER, Stuart. (1979). *The Modern Trombone*. University of California Press
- HERRIGEL, Eugen. (1953) *Zen en el arte del tiro con arco*. [en línea] <https://textosmonasticos.files.wordpress.com/2010/01/tiroconarco.pdf> [consulta: 31 de mayo de 2018]
- HILTRUD, Lodes. (1993) *Aprende a respirar Barcelona*. Los Libros de Integral
- KLEINHAMMER, Edward. (1963) *The art of trombone playing*, Evanston, Illinois: Summy-Birchard Music,
- MARCO, Tomás. (2017). *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.
- NELSON, B. (2006). *Also sprach Arnold Jacobs*. Mindelheim Germany. Polymia Press
- RICQUIER, M. (1982). *Traité de pédagogie instrumentale*. Paris, Gerard BILLAUDOT
- STEENSTRUP, K. (2007). *Teaching Brass*. Aarhus (Denmark): Det Jyske Musikkonservatorium
- STEWART, M. D.; JACOBS, A. (1987). *Arnold Jacobs : the legacy of a master*. Northfield, Ill. (200 Northfield Rd., Northfield) : Instrumentalist Pub. Co.
- VILLA ROJO, J. (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid. Iberautor

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

| | |
|-------------|---|
| Dirección 1 | https://www.sanchez-verdu.com/ |
| Dirección 2 | http://double_bass.luisfonseca.es/ |
| Dirección 3 | https://web.archive.org/web/20051108135431/http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00000895 |

11.4 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Todas las diferentes sordinas que se utilizan en la música contemporánea



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID