

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



Centro público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Oboe)

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Nuevas Tecnologías de la
Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Técnicas Contemporáneas de Interpretación aplicadas al Instrumento Principal Oboe.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/instrumento	Oboe
Materia	Técnicas de interpretación
Periodo de impartición	Curso 2022-2023- anual
Número de créditos	6 ECTS
Número de horas	Totales: 180 Presenciales: 18
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, a partir de 1945 atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas.

CE_2 Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE_3 Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

CE_4 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual y el uso de las nuevas tecnologías.

CE_5 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del oboe y además el interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente. Habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación.

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Dominio total de los medios tecnológicos que integran las obras interpretadas. 2. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. 3. Realización musical de todos los detalles y efectos sonoros escritos en la partitura. 4. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Tempo musicalmente convincente y mantenido. 6. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Precisión y fluidez general en la interpretación. Buen dominio de los medios tecnológicos que integran las obras ejecutadas. 2. Atención a los detalles y efectos sonoros escritos en la partitura. 3. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Ejecuta y coordina adecuadamente los medios tecnológicos que aparecen en la partitura. 2. Técnicamente adecuado. 3. Limitaciones en el uso de recursos musicales y efectos sonoros. 4. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia de una cuidadosa preparación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general y ejecución y coordinación con los medios tecnológicos que requieren las obras. 2. Errores en la afinación y en el ritmo. 3. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Falta de claridad en los efectos sonoros utilizados. 4. Algunos tropiezos o interrupciones. 5. Falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Tempo inadecuado o no mantenido. 7. Evidencia de falta de preparación.
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ninguna coordinación con los medios tecnológicos utilizados en su interpretación. 2. Ausencia de detalles musicales. 3. Seria falta de control del sonido. Ausencia de efectos sonoros escritos en la partitura. 4. Tan solo algunos pasajes dominados. 5. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Técnicamente inadecuado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

- Práctica del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 138 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental y empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

Actividades teórico-prácticas

La clase individual de ratio 1/1 y tiene una duración de 60 minutos, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica contemporánea de base y la realización de los efectos sonoros y medios tecnológicos que se utilizarán en las obras a interpretar. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista con los medios tecnológicos necesarios o a solo. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades.

Actividades prácticas	Se realizarán dos audiciones con medios tecnológicos o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Habrá un número mínimo de dos audiciones al cuatrimestre. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones.
------------------------------	---

Realización de pruebas:

Periodo	Temas
Cuatrimestral	Audiciones públicas (Se interpretan las obras trabajadas durante el cuatrimestre)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas-prácticas	- Rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.
Actividades prácticas	- Audiciones realizadas en el curso

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorará la capacidad del alumnado para afrontar el repertorio de la música actual y el dominio de los medios tecnológicos necesario para ello. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesorado calificará atendiendo al aprovechamiento del alumnado en las clases, a su participación y a su trabajo individual.
Actividades prácticas	Tocar en las Audiciones y audiciones examen programadas en el curso, en las que se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical la música actual. Dominar los medios tecnológicos que integran las obras contemporáneas. 2. Realizar sus interpretaciones con precisión y fluidez.

	<p>3. Realizar todos los detalles y efectos sonoros escritos en las partituras. Coordinar los mismos con los medios tecnológicos que las obras requieran.</p> <p>4. Tocar con buena afinación en los cuartos de tono y micro-intervalos, con excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido.</p> <p>5. Tempo coordinado con los medios tecnológicos de forma convincente y mantenida.</p> <p>6. Sentido performativo y comunicativo de la interpretación. Puesta en escena convincente de las obras requeridas..</p>
--	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a la interpretación ante el profesor de la asignatura de las piezas que se establezcan cada curso, anunciadas con la debida antelación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%

Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	-Se interpretarán todas las obras programadas para el curso.
Total ponderación			100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	-Se interpretarán todas las obras programadas para el curso.
Total ponderación			100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exámen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

Obras de referencia

- Sequenza VII para oboe solo de L.Berio
- Piri para oboe solo de Isang Yun
- Collage para oboe solo de Bruno Bartolozzi
- McClure.struggling in excess. For oboe and electronics.
- S.Pierini -SOLO IV para oboe & low-fi electronics
- Asylum para Oboe/English Horn & Electronics de Diana Syrse Valdés
- Braiding: Lessons from Braiding Sweetgrass para Oboe y Electrónica· Sara Fraker · Asha Srinivasan
- Agni para oboe y cinta de Luis H. Arévalo
- Light and Dust oboe y cinta de Manuel Rocha
- La voz del viento para oboe y cinta de Jorge Calleja
- Última Estación para oboe y electrónica de Bernardino Cerrato
- Estudio Nº 1 para oboe y electrónica de Aitor Llimerá
- Garden Of Love oboe y electrónica de Jacob Ther Veldhuis
- It para oboe, electrónica y vídeo de Jacob Ther Veldhuis
- Ala Mente para oboe y electrónica de Voro García
- Obras compuestas para el master por el departamento de electroacústica del RCSM de Madrid.

9. BIBLIOGRAFÍA

ALÍS, Román. *Reflexiones sobre mi composición musical*. Lección magistral impartida por el profesor Román Alís en el acto de inauguración del curso académico 1996-97, en el Conservatorio profesional de Música "Arturo Soria", de Madrid. No publicada.]

BARICCO, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid. Siruela.

Bruno Bartolozzi. *Metodo per oboe (with Lawrence Singer)*. Milan: Edizioni Suvini Zerboni.

Bruno Bartolozzi ,*New sounds for Woodwinds*. London: Oxford University Press.

DIBELIUS, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.

DICK, Robert. *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. 1995. Madrid. Mundimúsica.

GARCÍA, Rafael: *Entrenamiento mental para músicos*, Redbook ediciones, Colección Ma non troppo, Madrid, 2017.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

OSTROSKY SOLÍS; Feggy, GÓMEZ PÉREZ, Esther; PROSPERO GARCÍA, Oscar:
«Desarrollo de la atención, la memoria y los procesos inhibitorios: relación temporal con la maduración de la estructura y función cerebral», *Revista de neurología*, 37, VI, (2003), pp. 561-567.

STANISLAVSKY, Constantin: *El arte del actor*, Escenología, México, 1998

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.