

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Clarinete)**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**  
Denominación: Nuevas Tecnologías de la  
Música Actual: Creación e Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Máster en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Técnicas Contemporáneas de Interpretación aplicadas al Instrumento Principal

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Clarinete
<b>Materia</b>	Técnicas de interpretación
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023- anual
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS
<b>Número de horas</b>	Totales: 180      Presenciales: 18
<b>Departamento</b>	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Titulado superior equivalente a grado o licenciado
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español / Inglés/ Francés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sanz Hermida, Justo Juan	justojuan.sanzhermida@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sanz Hermida, Justo Juan	justojuan.sanzhermida@rcsmm.es

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
<b>Competencias generales</b>
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
<b>Competencias específicas</b>
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.
- CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

## 6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 138 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	La metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.
-----------------------	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas
-----------------------	---

y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades prácticas

- Trabajar aspectos técnicos en clase.
- Interpretar las obras propuestas de manera adecuada.
- Actuar en los conciertos y actividades programadas demostrando el máximo nivel técnico y musical.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a la interpretación ante el profesor de la asignatura de las piezas que se establezcan cada curso, anunciadas con la debida antelación.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales.	20%
Trabajo académico.	50%
Autoevaluación.	10%
Presentaciones o actuaciones en público.	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (requinto, clarinete bajo etc.)
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

## 11. Bibliografía general

### 11.1. Obras de referencia

BERIO, L. (1980). *Sequenza IXa*, per clarinetto solo. Milano: Universal.

BERNAOLA, Carmelo (1995). *Solo para clarinete*. Madrid: EMEC

BERNAOLA, Carmelo (1976). *Superposiciones variables para clarinete y cinta*. Madrid: EMEC

BOULEZ, P. (1968/69). *Domaines*, pour clarinette solo ou clarinette et orchestra. Universal Edition

BUCCHI, V. (1969). *Concerto*, per clarinetto solo. Milano: Ricordi.

CLYNE, A. (2014). *Rapture*, for clarinet in Bb and tape [2005]. New York: Boosey & Hawkes.

DAVIES, P. M. (1978). *Stedman doubles*, for clarinet and percussion [1968]. London: Boosey & Hawkes.

DENISOV, E. (1973). *Sonate für Klarinette*. Wiesbaden: Breitkopf & Hartel

DONATONI, F. (1980). *Clair*, per clarinetto solo. [Milano]: Ricordi.

ENRÍQUEZ, Manuel (1991). *Tlapizalli*, para clarinete. Musicinco

FRÖST, Martin (2008). *Ala Humana* para clarinete y electronica. Gehrman's Musikförlag

GLOBOKAR, V. (1993). *Prestop I*, pour clarinette en Sib et electronique C [Milano]: Ricordi.

HANNAY, R. (1979). *Pied piper*, for Bb clarinet and tape [1975]. Verona, New Jersey: Seesaw Music.

LACHENMANN, H. (1980). *Dal niente (interieur III)*, for a solo clarinet player. Wiesbaden: Breitkopf & Hartel.

MARCO, Tomás (1976). *Hoquetus*, para clarinete y cinta. Madrid: EMEC

MORALES, J. M. (1995). *Mutacions luminiques*, per a clarinet en Sib. Valencia: Piles.

SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (2002). *Schattentheater*, para clarinete y piano

STOCKHAUSEN, K. (1985). *In Freundschaft, für Klarinette*. Stockhausen-Verlag

VILLA-ROJO, Jesús (1970). *4+...*, para clarinete y cinta. Milano: Subini Zerboni

WIDMANN, Jörg (1993). *Fantasie für Klarinette*. Mainz, New York: Schott

## 11.2. BIBLIOGRAFÍA

ABELLA MARTÍN, Héctor. (2015). *Multifónicos en el clarinete Sistema Boëhm. Análisis interválico-performativo, clasificación y secuenciación didáctica*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.

ALÍS, Román. *Reflexiones sobre mi composición musical*. Lección magistral impartida por el profesor Román Alís en el acto de inauguración del curso académico 1996-97, en el Conservatorio profesional de Música "Arturo Soria", de Madrid. No publicada.

BARTOLOZZI, B., Brindle, R. S. (trad.) (1967). *New sounds for woodwind*. London: Oxford University Press.

BERKOWITZ, A. J. (2010). *Advanced contemporary techniques for the clarinet*. Hartford: Autor.

BOK, H. (2002). *New techniques for the bass clarinet: methods for producing special effects and notation in contemporary music* (2. ed.). Rotterdam. Autor

CARAVAN, R. L. (1979a). *Preliminary exercises & etudes in contemporary techniques for clarinet: introductory material for the study of multiphonics, quarter tones & timbre variation*. [Oswego]

CASTELLENGO, M. (1982). *Sons multiphoniques aux instruments á vent*. Rapports IRCAM, Paris

DIBELIUS, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.

DICK, Robert. *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. 1995. Madrid. Mundimúsica.

FARMER, G. (1982). *Multiphonics and other contemporary clarinet techniques*. Rochester, New York

FLÉCHIER, L. (2011). *Petite méthode des modes de jeu contemporains pour la clarinette*. Robert Martin Publisher.

HOEPRICH, E. (2008). *The clarinet*. New Haven: Yale University Press.

LAWSON, C. (1995). *The Cambridge companion to the clarinet*. Cambridge University Press

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MARCHI, Joseph. *Étude des harmoniques et de suraigu*. Paris: Henri Lemoine

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

PASTOR GARCÍA, V. (2010). *El clarinete: acústica, historia y práctica*. Valencia: Rivera.

SEVE, A. (1991). *Le paradoxe de la clarinette : Etude générative des multiphoniques, des ¼ de tons, des micro-intervalles*. Paris : Autor

SPARNAAY, H. (2011). *El clarinete bajo: una historia personal*. Barcelona: Periferia Sheet

Music.

VILLA-ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.

VILLA-ROJO, J. (1984). *El clarinete y sus posibilidades: estudio de nuevos procedimientos* (2. ed.). Madrid: Alpuerto.

VILLA-ROJO, J. (1991). *El clarinete actual: colección estudiada y comentada*. Madrid: Musicinco.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.clarinet.org">www.clarinet.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.adec-clarinete.com">www.adec-clarinete.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.europeanclarinetassociation.org">www.europeanclarinetassociation.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://orchestraexcerpts.com/clarinet/">https://orchestraexcerpts.com/clarinet/</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://jennyclarinet.com/2018/09/the-beginners-guide-to-orchestral-excerpts/">https://jennyclarinet.com/2018/09/the-beginners-guide-to-orchestral-excerpts/</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.osbornmusic.com/guide.html">http://www.osbornmusic.com/guide.html</a>