

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE

Lenguaje, estética y evolución de los procesos sonoros

Máster en Enseñanzas Artísticas

**Denominación: Nuevas Tecnologías de la
Música Actual: Creación e Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Lenguaje, estética y evolución de los procesos sonoros

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------------|
| Tipo | Obligatoria | |
| Carácter | Clases de enseñanza teórica | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | XXX | |
| Materia | Teoría, estética y fundamentos de la música contemporánea | |
| Periodo de impartición | Primer cuatrimestre | |
| Número de créditos | 3 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 90 | Presenciales: 9 |
| Departamento | Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación | |
| Prelación/ requisitos previos | Titulado superior equivalente a grado o licenciado | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|------------------------|-------------------------|
| Dufour Plante, Michèle | michele.dufour@rcsmm.eu |

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|------------------------|-------------------------|
| Dufour Plante, Michèle | michele.dufour@rcsmm.eu |

4. COMPETENCIAS

| |
|---|
| Competencias transversales |
| CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8 |
| Competencias generales |
| CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7 |
| Competencias específicas |
| CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10 |

-

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

6. CONTENIDOS

Examen reflexivo de la evolución del lenguaje, estética y procesos sonoros desde la disolución y ruptura con la tonalidad desde los puntos de vista:

- Creación
- Interpretación
- Estrategias de escucha y recepción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teóricas | a: 9 horas |
| Realización de pruebas | a: 0 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 81 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 90 horas |

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|-------------------|--|
| Actividad teórica | La metodología consiste en la presentación de temas de reflexión de la problemática del sonido desde la fase final de disolución y ruptura con la tonalidad, viendo distintas vías experimentales acerca de los procesos sonoros en el mundo contemporáneo. La reflexión se divide entre temáticas que atañen a los instrumentos acústicos y la música electroacústica, y sus relaciones entre sí. |
|-------------------|--|

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|--|
| Actividades prácticas | Resumen y comentario crítico de un texto a elegir entre dos textos propuestos por la profesora y su aplicación a la idea de innovación y progreso en el conjunto de los temas vistos en clase. |
|-----------------------|--|

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------|---|
| Actividades prácticas | - Rendir cuenta de los contenidos esenciales del texto elegido. Aplicación coherente de los temas |
|-----------------------|---|

reflejado en el resumen crítico a los ejemplos musicales propuestos para el análisis práctico.
- Corrección formal y ortográfica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a la interpretación ante el profesor de la asignatura de las piezas que se establezcan cada curso, anunciadas con la debida antelación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Asistencia a las clases | 50% |
| Trabajo final | 50% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Análisis de textos relacionados con estética musical contemporánea | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Análisis de textos relacionados con estética musical contemporánea | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno | 100% |
| Total | 100% |

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en el aula 107 del RCSMM que dispone de toda la infraestructura necesaria para impartir clases teórico-prácticas (ordenador, proyector, sonido)
- Se cuelga en el portal TEAMS unos apuntes de base para cada sesión que se entregan también en papel, al igual que los textos a analizar como prueba final.

10.1. Bibliografía general

ADORNO, T.W. *Filosofía de la música nueva*. Ed. Akal, col Básica de bolsillo, Madrid, 2003.

BENJAMIN W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad industrial" (1935-36)
en *Sobre la fotografía*. Ed. Pre-textos, Valencia, 2004

CHION, M. *La música en el cine*. Ed. Paidós, Comunicación. Barcelona, 1997.

DAY, T. *Un siglo de música grabada*. Ed. Alianza, col. Música AM 81, Madrid, 2002.

DAHLHAUS, C. *Fundamentos de la historia de la música*. Ed. Gedisa, col. Música/Historia.
Barcelona, 1997.

DUFOUR, M. "Glenn Gould y los medios de comunicación" *Política Y Sociedad*, 44(3), 151 - 162.
Madrid, 2007.

FUBINI, E. *El siglo XX: entre música y filosofía*. Universidad de Valencia, col. Estética & crítica,

Valencia, 2004.

Música y lenguaje en la estética contemporánea. Ed. Alianza, col. Música AM67. Madrid

1994.

KANDINSKY, V. De lo espiritual en el arte. Paídos, Estética #24. Barcelona, 2008.

LUTOSLAWSKY W. “El compositor y el oyente” Rev. Pauta. Cuaderno de teoría crítica musical.

México, julio-septiembre 1998: 5-8

RODRÍGUEZ IBAÑEZ, M. *Cómo la Red ha cambiado el arte.* Ed. Trea, col. Artes, 13. Gijón, 2012

ROSEN, C. *Las fronteras del significado.* Acantilado, Barcelona, 2017 (1994)

STRAVINSKY, I. *Poética musical* Ed. Acantilado, Barcelona, 2006

10.2. Direcciones web de interés

| | | |
|--------------------|--|--|
| Dirección 1 | Dialnet-LaEnsenanzaDeLaMusicaEnLaEraDeLasNuevasTecnologias-1049862%20(2).pdf | |
| Dirección 2 | http://www.musicaelectroacustica.com/amee/enlaces/la-musica-electroacustica-en-espana/ [España] | |
| Dirección 3 | https://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal_Farra_ES.pdf [Latinoamérica] | |