

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE: Improvisación en la música de creación libre

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 DE MAYO DE 2022



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Master en Enseñanzas Artísticas de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

ASIGNATURA: Improvisación en la música de creación libre.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|-------------------------------|-----------------|
| Tipo¹ | Optativa común | |
| Carácter² | Clases de enseñanza colectiva | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Todos los instrumentos | |
| Materia | Técnicas de Interpretación | |
| Periodo de impartición | Anual | |
| Número de créditos | 2 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 60 | Presenciales: 6 |
| Departamento | | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español / Inglés / Francés | |

Breve descriptor: Estudio de las técnicas de improvisación en músicas actuales, integrando las nuevas escalas, series, anillos, etc. Esta asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se promoverá la aplicación en grupo de las técnicas adquiridas.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------------|--|
| Mariné Isidro, Sebastián | sebastianmarineisidro@gmail.com |

Titulación: Título de Profesor Superior de Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Licenciado en Historia del Arte (UCM). Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid

Formación: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Rafael Solís (piano), Román Alís y Antón García Abril (composición) y Enrique García Asensio (dirección)

Experiencia docente:

Años de experiencia y dedicación: 41.

Profesor de 1979 a 1992 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Improvisación, Acompañamiento y Repentización).

De 1993 a 2002 en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

De 2002 a la actualidad profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Piano Contemporáneo, Grupo de Música Contemporánea, Orquesta Clásica, Acompañamiento Vocal).

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

De 1991 a la actualidad, profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Armonía, Análisis y Piano Complementario).

Impartición de cursos (23) para profesores en España y América.

Experiencia profesional:

Conciertos como pianista en importantes salas de Europa, América y Asia, tanto de piano solo como solista con orquesta o formando parte de dúos u otros grupos de cámara con especial dedicación a la difusión de la música contemporánea española. Grabación de 23 CDs de música de autores contemporáneos.

Autor de un catálogo de más de 90 obras en todos los géneros, estrenadas por las más prestigiosas orquestas y agrupaciones de cámara.

Conciertos como director de orquesta y de diversas agrupaciones en España, Francia y Alemania y Austria. Responsable del estreno de más de 100 obras.

Líneas de Investigación:

La composición contemporánea. Estilos y técnicas de la música actual. Análisis del proceso creativo. La interpretación de Música contemporánea como pianista y director de orquesta.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Textos:

Román Alís: recuerdos de su magisterio. *Música y Educación*, nº 74. Madrid: Editorial Musicalis S. A. pp. 72-77

Work in progress. DEA. IE Universidad. Segovia, España.

De la canción a la sinfonía. Tesis Doctoral. UAM. Madrid

Métodos:

Paso a paso. Iniciación al piano. Clase individual. Madrid, España: Real Musical.

Paso a paso. Iniciación al piano. Clase colectiva. Madrid, España: Real Musical

Como compositor: 98 *partituras*. Madrid, España: Pájaro Amarillo Ed. Musicales.

Discos: 23 discos compactos (Verso, Naxos, Orpheus, etc.) con obras de, entre otros, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, García Abril, Tomás Marco, Robert Stevenson, Eduardo Morales-Caso, Constancio Hernández, Consuelo Díez, Manuel Angulo, González Acilu, Claudio Prieto, José María Benavente, Sebastián Mariné...

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------------|--------------------|--------|
| Mariné Isidro, Sebastián | | Todos |

4. COMPETENCIAS

CG6 - CG7 - CE2 - CE9 - CE10 - CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8

CA1 – Conocer las diferentes técnicas de improvisación en música actual

CA2 – Saber aplicar las técnicas de improvisación en obras musicales de creación libre

Competencias transversales

CT2, CT3, CT6, CT7, CT8

Competencias generales

CG6, CG7

Competencias específicas

CE2, CE9, CE10

CA1 - Conocer las diferentes técnicas de improvisación en música actual.

CA2 - Saber aplicar las técnicas de improvisación en obras musicales de creación libre.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas de improvisación grupal de creación libre, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación.

6. CONTENIDOS

- Montaje de improvisaciones colectivas integrando las nuevas técnicas instrumentales de la música contemporánea y práctica de las diferentes técnicas y estilos de improvisación.
- Interpretación de partituras gráficas o con un alto componente aleatorio y un alto grado de indeterminación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Actividades prácticas | a: 6 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | a: 4 horas |
| Realización de pruebas | a: 1 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 45 horas |
| Preparación práctica | b: 4 horas |

Total de horas de trabajo del estudiante

a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc. En las actividades prácticas, la metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. En las actividades en grupo, el trabajo del profesor irá encaminado a promover la interacción y la participación de todos los integrantes, guiándoles en la elaboración del trabajo o tarea final e incentivando el trabajo cooperativo. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación y la evaluación entre pares, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

| | |
|--|--|
| Actividades prácticas | <p>Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases teórico-prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.</p> <p>El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, la elaboración de trabajos de composición, el estudio de obras para su interpretación, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | <p>Se realizarán dos jornadas de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren.</p> |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado "Criterios e instrumentos de evaluación y calificación" de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Clases teórico-prácticas | Asistencia a clase, actitud y participación |
| Horas de trabajo del estudiante | Trabajos de análisis y estudios críticos |

Otras actividades formativas
de carácter obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)

Asistencia, actitud y participación a las conferencias,
audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno |
| Horas de trabajo del estudiante | Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:^[1]^[SEP] “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia a las sesiones presenciales. | 20% |
| Trabajo académico. | 50% |
| Autoevaluación. | 10% |
| Presentaciones o actuaciones en público. | 20% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|-------------------|-------------|------------------------|--|
| Prácticas | 100% | Final de curso | Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba. |
| Total ponderación | 100% | | |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|-------------------|-------------|------------------------|--|
| Prácticas | 100% | Final de curso | Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba. |
| Total ponderación | 100% | | |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Semestre | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|------------------|---|--|--------------------------|-----------------------------|
| Segundo semestre | | | | |
| | Clases prácticas: | Ejercicios de improvisación de creación libre en diferentes grupos | 6 | 45 |
| | Otras actividades formativas : | Audiciones públicas, pruebas, ensayos y preparación práctica | 4 | 5 |
| | Evaluación : | Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

Obras de referencia

Consuelo Díez: Tentative
 Pedro Guajardo: Música clandestina
 Bruno Maderna: Serenata per un satellite
 Sebastián Mariné: Dol
 Terry Riley: In C
 Jesús Villa Rojo: Juegos gráfico-musicales

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO, Ch. (2008) *Improvisación libre. La composición en movimiento*. Pontevedra: Dos Acordes
 BAILEY, D. (1993) *Improvisation: its nature and practice in Music*. Nueva York: Da Capo.
 DEÁN, R. Th. (1989) *Creative improvisation*. Open University: Milton Keynes.
 FERAND, E. (1938) *La improvisación*. Zurich: Rhein-Verlag.
 HALL, Th. (2009) *Free improvisation. A practical guide*. Boston: Beeboy Press.
 HEMS DE GAÍNZA, V. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 MARINÉ, S.; AGUADO, E. (1995) *Paso a paso. Iniciación al piano. Clase colectiva*. Madrid: Real Musical



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

NETTL, B.; RUSELL, M. (1998) *In the course of performance. Studies in the workd of musical improvisation*. Chicago: University of Chicago Press.

PALMER, A.; MUÑOZ, E. (2008) *El azar en las interacciones entre improvisación y composición*. Madrid: Música y Educación n. 78; pp. 98-108