

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Entrenamiento Auditivo en Tímbrica y Microtonalidad

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Nuevas Tecnologías de la
Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas Nuevas Tecnologías de la Música actual:
Creación e Interpretación

ASIGNATURA: Entrenamiento Auditivo en Tímblica y Microtonalidad

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹		
Carácter ²	Clases de Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas	
Materia	Optativas comunes	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 6
Departamento		
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Usar eficazmente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.
CT2) Adquirir un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.
CT3) Desarrollar habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.
CT6) Adquirir un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.
CT7) Desarrollar actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional.
CT8) Adquirir habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG1)	Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica.
CG2)	Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de éstos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.
CG3)	Saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.
CG4)	Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad.
CG5)	Saber transmitir de un modo claro y preciso, a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científico-tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada.
CG7)	Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional
Competencias específicas	
CE1)	Integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores sociales y de innovación que poseen las creaciones musicales de los siglos XX y XXI.
CE3)	Crear o interpretar piezas musicales de vanguardia que incluyan recursos multimedia de forma autónoma y especializada.
CE4)	Integrar conocimientos de diversas disciplinas para crear o interpretar piezas musicales de los siglos XX y XXI, en un contexto profesional o de investigación.
CE7)	Analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos y estéticos de la creación e interpretación de la música de los siglos XX y XXI para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas en el campo de la creación, interpretación y nuevas tecnologías de la música.
CE8)	Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la creación e interpretación de la música de los siglos XX y XXI desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.
CE9)	Demostrar el dominio de la destreza técnica para crear o interpretar música de los siglos XX y XXI en situaciones complejas, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.
CE10)	Conocer la evolución de los diferentes lenguajes, estéticas y técnicas de interpretación y/o composición de los siglos XX y XXI, así como los nuevos desarrollos tecnológicos relacionados con la práctica musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El / la Alumno/a:

Integra y aplica conocimientos para establecer los valores sociales y de innovación que poseen las creaciones musicales de los siglos XX y XXI.

Crea o interpreta piezas musicales de vanguardia que incluyan recursos multimedia de forma autónoma y especializada.

Integra conocimientos de diversas disciplinas para crear e interpretar piezas musicales de los siglos XX y XXI en un contexto profesional o de investigación.

Analiza de forma crítica, explica y justifica los criterios éticos y estéticos de la creación e interpretación de la música de los s. XX y XXI para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas en el campo de la creación, la interpretación y nuevas tecnologías.

Aprecia la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la creación, Interpretación de la música de los s. XX y XXI desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Demuestra el dominio de la Técnica para crear e interpretar música de los s. XX y XXI en situaciones complejas.

Conoce la evolución de los diferentes lenguajes, estéticas y técnicas de interpretación y/ o Composición de los S. XX y XXI, así como los nuevos desarrollos Tecnológicos relacionados con la práctica musical.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Escalas no Convencionales	- Formación de escalas formadas por intervalos menos que el semitono
	- Comparación de intervalos en Tercios, en cuartos y en sextos de tono
Microintervalos	- Comparación de intervalos en Tercios, en cuartos y en sextos de tono
	- Supratonalidad y atonalidad

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	2 horas
Actividades prácticas	2 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

. En la asignatura predominarán las clases expositivas y teórico -prácticas en las que se fomente la participación activa del alumno

El trabajo del rodear ira encaminado a promover la interacción y la participación de todos los integrantes, guiándoles en la elaboración del trabajo o tarea final e incentivando el trabajo cooperativo. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación y la evaluación entre pares, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje. .

Se tendrá en cuenta el trabajo preparatorio de las clases y de los trabajos por parte del alumno, así como las tutorías, en las que se atenderán las consultas o dudas formuladas por cada estudiante.

- Actividades:

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases expositivas y teórico – prácticas , junto al estudio de casos, la exposición de trabajos y las tutorías. Con las actividades de evaluación, conformarán aproximadamente entre el 30 y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del alumno incluye el estudio de los contenidos de la asignatura. También puede incluir la preparación de trabajos en grupo fuera del aula, mediante los que se promoverá el aprendizaje cooperativo reforzando el trabajo individual las actividades no presenciales trabajo autónomo constituirán aproximadamente entre el 60 y 70%del total de ECTS/horas del trabajo del estudiante.

Actividades teóricas	Explicación de los recursos teóricos y técnicos. Análisis de fragmentos auditivos Asistencia a conferencias de compositores, conciertos, audiciones, actividades externas, etc
Actividades prácticas	Lecturas y trabajos críticos

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la presente memoria. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

Actividades teóricas	Asistencia a clase, actitud y participación Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones
-----------------------------	--

Actividades prácticas

Trabajos de análisis y estudios críticos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Actividades prácticas	Se tendrá en cuenta la calidad y presentación de los trabajos realizados

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor **se realizará una prueba para todos aquellos alumnos que hayan obtenido la puntuación de entre 9 y 10 puntos en la nota final de la asignatura.**

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Elaboración de trabajos	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Elaboración de trabajos	60%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

Título	"Acústica Físico musical"
Autor	CALVO MANZANO, Antonio

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Ed. Real Musical, 1991
------------------	------------------------

Título	“Las Músicas del s.XX”
Autor	GOLDÁRAZ, Javier
Editorial	Ed. SGAE.L Dykinson, 2005

Título	“Afinación y temperamentos históricos”
Autor	GOLDÁRAZ, Javier
Editorial	Alianza editorial, 2004

Título	“Tratado de Armonía”
Autor	SHENKER, Heinrich
Editorial	Ed. Real Musical, 1990

Título	“20th-Century microtonal notation
Autor	READ, Gardner
Editorial	Ed. Praeger, 1990

Título	“ Ejercicios auditivos estéticas contemporáneas”
Autor	MIASOYEDOV
Editorial	Conservatorio Superior de Música de Moscú

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	