

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS PARA INTÉRPRETES**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**  
**Denominación: NUEVAS TECNOLOGÍAS DE**  
**LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E**  
**INTERPRETACIÓN**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Máster en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Análisis para intérpretes

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Carácter</b>	Clases de Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Itinerario de Interpretación	
<b>Materia</b>	Técnicas Complementarias de Interpretación	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023- anual cuatrimestres I y II	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 12
<b>Departamento</b>	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	<a href="mailto:domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org">domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	<a href="mailto:domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org">domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org</a>

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8
<b>Competencias generales</b>
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
<b>Competencias específicas</b>
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado, una vez superada la asignatura, será capaz de:

1. Conocer las técnicas de análisis específicas de la música desde 1945.
2. Saber analizar obras de composición actual para su aplicación en una mejor comprensión e interpretación del repertorio.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Técnicas compositivas y analíticas desde 1945 hasta 1970	- Técnicas compositivas desde 1945 hasta 1970
	- Técnicas analíticas desde 1945 hasta 1970
Técnicas compositivas y analíticas desde 1970 hasta la actualidad	- Técnicas compositivas desde 1970 hasta la actualidad
	- Técnicas analíticas desde 1970 hasta la actualidad

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	16 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	60 horas
Preparación práctica	18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación de los recursos teóricos y técnicos.
Actividades prácticas	Análisis de obras pertenecientes al repertorio de los siglos XX y XXI.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Asistencia a conferencias de compositores, conciertos, audiciones, actividades externas, etc.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades presenciales	Asistencia a las sesiones presenciales, actitud y participación.
Actividades teórico-prácticas	Trabajos de análisis y estudios críticos.

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones.
--	--

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	Se tendrá en cuenta la calidad y presentación de los trabajos realizados.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a un análisis de una obra o fragmento propuesto por el profesor

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Elaboración de trabajos	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Elaboración de trabajos	60%

Total	100%
-------	------

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

### 10.1. Bibliografía general

Título	<i>Antología de la música del siglo XX</i>
Autor	MORGAN, Robert P.
Editorial	Akal Música, 1998

Título	<i>Enfoques Analíticos de la Música del siglo XX</i>
Autor	LESTER, Joel
Editorial	Akal Música, 2005

Título	<i>Filosofía de la nueva música</i>
Autor	ADORNO, Theodor
Editorial	Akal Música, 2003

Título	<i>Análisis del estilo musical</i>
Autor	LARUE, Jan
Editorial	Idea Books, 2004

Título	Transversalidad en la investigación de las artes y la creación musical
Autor	MARTÍNEZ PELÁEZ, Agustín (Coordinador)
Editorial	Ed. Dykinson, 2019

Título	El intérprete y la música
Autor	DESCHAUSSEES, Monique
Editorial	Rialp, 2002

### 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://musicnetmaterials.wordpress.com/">https://musicnetmaterials.wordpress.com/</a>
Dirección 2	<a href="https://www.teoria.com/">https://www.teoria.com/</a>