

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Nuevas tecnologías de la
música actual: creación e interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música

Actual: Creación e Interpretación.

ASIGNATURA: Trabajo Fin de Máster

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos los Itinerarios	
Materia	Metodología de la Investigación	
Período de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	12 ECTS	
Número de horas	Totales: 230	Presenciales: 10
Departamento		
Idioma/s en los que se imparte	Español	

Breve descriptor.

Realización supervisada de un trabajo de investigación autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la música actual, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria, con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado. Éste deberá ser realizado en la fase final del plan de estudios y estará orientado a la evaluación de las competencias asociadas a dicho Título. El trabajo consistirá en desarrollar y llevar a la práctica una investigación sobre uno de los aspectos estudiados y de interés para el alumno, que incluya un proyecto de creación sobre uno de los campos que abarca el Máster, aportando una rigurosa documentación de todo el proceso y haciendo una valoración final del mismo. Todo el proceso deberá ser adecuadamente documentado en distintos soportes: escrito, imágenes, sonidos, audiovisuales, etc.

Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la investigación musical en un nivel avanzado. Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del Título de Máster. El RCSMM podrá ofertar líneas de investigación para la realización del TFM, y el contacto con entidades colaboradoras.

El objetivo principal del trabajo de Fin de Máster es desarrollar de forma integral un trabajo de investigación y poner en práctica los conocimientos, capacidades y habilidades adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Máster en Creación e interpretación, y nuevas tecnologías en la música, demostrando la adquisición de las competencias generales ligadas al título.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

El TFM tiene que realizarse bajo la supervisión de un/a tutor/a académico que actuará como director/a del mismo.

Se indicará oportunamente los profesores que se encargarán de los TFM en el curso 2022/2023. La labor de los tutores consiste en orientar, asesorar y colaborar en la planificación y desarrollo de las actividades para la buena realización del trabajo. Para poder ser presentado y defendido ante el tribunal es necesaria la autorización del tutor/a

4. COMPETENCIAS

Las competencias que deben adquirir los estudiantes del Máster están en consonancia con las cualificaciones establecidas en el Espacio Europeo de Educación Superior y en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (Real Decreto 1027/2011 de 15 de julio). Se han considerado y las competencias para el nivel de Máster según el R. D. 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias oficiales (en ausencia de referencia a las mismas en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores (reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación). Se ha tenido también una especial atención a las competencias reseñadas en el Real Decreto 635/2010 de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música con el fin de asegurar el adecuado nivel y coherencia del Máster con la formación precedente de nivel de grado.

Competencias transversales

Las competencias transversales de este Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas tecnologías de la música actual: creación e interpretación, son conducentes a alcanzar la madurez, la formación científico-técnica y humanística, y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas-

CT1 - CT2 - CT3 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8

Competencias generales

Las competencias generales tienen como objetivos:

- Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica
- Aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de éstos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la creación, interpretación y nuevas tecnologías de la música.
- Desarrollar la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la creación, interpretación y nuevas tecnologías de la música, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

CG1 – CG2 – CG6*

Competencias específicas

- Redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.
- Analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la creación e interpretación de la música de los siglos XX y XXI para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas.
- Aprender la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la creación e interpretación de la música de los siglos XX y XXI, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.
- Demostrar el dominio de la destreza técnica para crear o interpretar música de los siglos XX y XXI en situaciones complejas de forma autónoma, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

CE5 - CE6 - CE7 - CE8 - CE9 **

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce y utiliza adecuadamente los recursos bibliográficos y documentales, manejando con soltura su búsqueda e identificación.
- Aplica las nuevas tendencias en investigación e innovación.
- Incorpora las tecnologías de la información y de la comunicación, de forma complementaria, a los sistemas tradicionales de búsqueda y tratamiento de la información.
- Estudia las fuentes específicas que aportan información sobre la música actual y las nuevas tecnologías musicales en todas sus vertientes.
- Aprende las posibilidades de incorporar su práctica musical en la investigación artística.
- Presenta un trabajo escrito de manera científica y ordenada.
- Transmite oralmente pensamientos bien estructurados, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético.
- Desarrolla la capacidad de exposición de un trabajo científico de manera oral y escrita.
- Posee la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y/o en colaboraciones científicas.
- Respeta el compromiso ético con la investigación.

6. CONTENIDOS

El TFM deberá estar vinculado con alguna de las áreas desarrolladas en el presente máster en cualquiera de sus vertientes, a saber: práctica, teórica, pedagógica, histórica, comparativa, musicológica o desde los propios procesos artísticos (investigación performativa), etc. El título de Máster en Enseñanzas Artísticas pertenece al nivel 3 del MECES, en el que se incluyen aquellas cualificaciones que tienen como finalidad la adquisición por el estudiante de una formación avanzada, de carácter especializado o

multidisciplinar, orientada a la especialización académica o profesional, o bien a promover la iniciación en tareas investigadoras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a.10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:230horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 240horas

8. METODOLOGÍA

Metodología Docente	<p>Actividad de enseñanza-aprendizaje centrada en el proceso investigador o de desarrollo profesional/artístico que, aunque se puede realizar de manera autónoma, requiere la supervisión y seguimiento de un tutor. El producto final es la elaboración del TFM. El TFM no cuenta con horario lectivo sino que el horario asignado se distribuye en tutorías individuales, presenciales o haciendo uso de TIC, con un tiempo estimado de 10 horas distribuidas a lo largo de la segunda parte del curso. El tutor realizará las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar y asesorar al alumno durante la realización del TFM. • Velar por el cumplimiento de los objetivos. • Realizar el seguimiento sobre el trabajo del alumno. • Orientar y asesorar en la preparación de la defensa del TFM. • Redactar un informe sobre el trabajo realizado como información para entregar al tribunal correspondiente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Dependerán de la oferta que permita el centro

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Sistema de Evaluación	<p>La evaluación del trabajo de fin de Máster estará constituida por un informe de valoración del tutor de máster y la presentación escrita y defensa oral del TFM ante un tribunal integrado por tres miembros constituido al efecto. La presentación pública del Trabajo Fin de Máster supondrá el último y definitivo control del nivel alcanzado por el estudiante en la adquisición de las competencias programadas para el Máster. La evaluación y calificación del TFM requerirá, por parte del alumno, haber superado previamente en su totalidad los créditos que conforman el plan de estudios. Desde la comisión del máster se aclararán cuantas dudas puedan surgir.</p>
Trabajo escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un trabajo original, con interés y de relevancia. • Utilizar adecuadamente los métodos y herramientas de investigación. El empleo de métodos de investigación cualitativos y/o performativos (método autoetnográfico...) deberá someterse también a las reglas y procedimientos del método científico. • Tratar la información con rigor y precisión. • Adecuar el trabajo a las fuentes consultadas. Diversidad de fuentes. Uso moderado y crítico de Internet. • Expresar las citas conforme a los requisitos establecidos. El alumno especificará en el trabajo el sistema de citación utilizado. • Utilizar correctamente los aspectos gramaticales y ortotipográficos en la redacción del texto. • No cometer plagio. • Incluir reflexiones propias desde la autonomía y la creatividad sobre el tema trabajado que ayuden a una mejor comprensión del tema de investigación, aportando conclusiones racionales derivadas del cuerpo del trabajo, respetando las reglas del método científico. La entrega del TFM escrito se ajustará a lo dispuesto por la Jefatura de Estudios en cuanto a calendario y procedimientos.

9.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones serán de cero a diez puntos (con un decimal), siendo necesaria la obtención de un cinco para la superación del TFM.

El tribunal velará por que los trabajos se ajusten a estas normas. En caso de no cumplir con los requisitos formales exigidos deberán ser desestimados y se considerará al alumno suspenso.

El tribunal tendrá en consideración que se podrán utilizar distintos tipos de citación, siempre que exista coherencia en su uso.

La copia o plagio de un trabajo de otro autor en parte o su totalidad o el autoplagio supondrá un cero en su calificación. Si surgen dudas sobre la autoría del trabajo, el tribunal podrá requerir información adicional.

Las calificaciones se harán públicas en un plazo máximo de una semana después de la celebración de los tribunales convocados para cada evaluación.

Aquellos alumnos que no superen el TFM en la primera convocatoria recibirán un informe escrito del tribunal con los aspectos que deben modificar y mejorar para la presentación en segunda convocatoria.

Ponderación de instrumentos de evaluación

Trabajo final escrito, corrección, coherencia, precisión en la citación,	80%
Presentación y defensa oral	20%

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 15 de Junio de 2022 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: ^[1]^[2]^[3]^[4]“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.g).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del tribunal.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No hay Evaluación Continua.

9.3.2. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. INSTRUCCIONES PARA LA PRESENTACIÓN DEL TFM:

Los alumnos matriculados en el TFM deberán presentar la propuesta del mismo (tema y, en su caso, tutor de preferencia) por escrito en la Secretaría del centro, dirigida al coordinador del máster. El coordinador del máster elevará estas propuestas a la comisión correspondiente para su aprobación.

La aprobación de las propuestas de TFM de los estudiantes y la asignación del profesor/a tutor/a del TFM o, en su caso, dar el visto bueno a la propuesta de tutor/a realizada por el propio estudiante corresponderá a la Comisión Académica del Máster, siempre que no esté constituida la Comisión Académica de Posgrado. Si este fuere el caso, será la Comisión Académica de Posgrado la que se encargará de aprobar las propuestas de TFM y asignar tutores.

La presentación de propuestas de TFM y de tutela del mismo se realizará hasta el 21 de noviembre de 2022.

Se comunicará la aceptación de la propuesta al interesado.

10.1 Estructura del TFM

El TFM presentará la siguiente estructura:

- **Cubierta** con el **Título del trabajo** claro y descriptivo. La cubierta seguirá las instrucciones de formato que aparecen descritas posteriormente, pero con libertad de tipografía y diseño.
- **Dedicatoria y Agradecimientos** (si procede)
- **Resumen y descriptores en español y en inglés**
- **Consideraciones previas:** ortotipografía, abreviaturas, otras... (si procede)
- **Índice de tablas**, figuras, gráficos, ejemplos, otros... (si procede)
- **Índice del trabajo** paginado (se recomienda una tipografía distinta para cada nivel de epígrafes)
- **Introducción**
- **Justificación** (viabilidad, originalidad, presentación, razones de la elección, relevancia de la elección del tema, tipo de estudio, etc.)
- **Estado de la cuestión** (revisión de trabajos o investigaciones ya realizadas sobre el tema planteado)
- **Marco teórico**
- **Objetivos.** En su caso, hipótesis y/o preguntas de investigación
- **Metodología**
- **Capítulos y subcapítulos** (cuerpo del trabajo)
- **Análisis de resultados** o Triangulación (si procede)
- **Conclusiones** (grado de consecución de los objetivos planteados, ideas, consejos, datos, valoraciones, limitaciones, aplicaciones o posibles vías de desarrollo)
- **Bibliografía** (Otras referencias si procede)
- **Anexos** (si procede): partituras, documentos diversos, entrevistas, imágenes, tablas, gráficos, etc. Estos anexos no deben ser necesarios para la completa comprensión del cuerpo del texto.

Todas las ideas y materiales deben indicar su fuente. Las citas y referencias mantendrán un criterio homogéneo en todo el trabajo, tomando como base la norma UNE-ISO 690:2013 ISO 690:2021, pudiendo, no obstante, adaptarse a cualquier modelo estándar de citación. Respecto a la norma UNE-ISO 690:2013 ISO 690:2021, es aceptable la referencia entrecorrida de un artículo, un poema, un capítulo de un libro, un reportaje o, en general,

cualquier parte dependiente dentro de una publicación, de acuerdo con la norma ortográfica de la RAE.

Se recomienda el uso del sistema numérico de cita (entre paréntesis o en voladita) en el que la referencia aparece a pie de página.

Todas las necesidades de fichas de catalogación, gráficos u otras partes del trabajo cuyas normas no estén reflejadas en la norma la norma UNE-ISO 690:2013 ISO 690:2021, se presentarán según las normas ISBD (Descripción Bibliográfica internacional Normalizada).

Los tutores de TFM seguirán y revisarán el proceso de citación y referencia de sus alumnos con el fin de garantizar que estos se ajusten a un único sistema, que será necesario indiquen, bien en las Consideraciones previas al trabajo, bien en el apartado de Metodología.

10.2 Normas de Redacción:

El TFM debe respetar las siguientes normas de redacción y edición de obligado cumplimiento:

- Se entregará, en formato digital pdf. Si el/la tutor/a lo desea podrá exigir una copia impresa en papel. También deberán entregarse los recursos multimedia que formen parte del trabajo (CD, Pendrive, etc.)
- La extensión será de un mínimo de 60 y un máximo de 90 páginas. Se comenzará a numerar en la primera página de la introducción. La bibliografía y anexos no se incluyen en el límite mínimo o máximo de páginas establecido (deberán numerarse, no obstante).
- La presentación del documento se hará siguiendo estas especificaciones:
 - Cuerpo del texto en *Times New Roman* de 12 puntos o *Ibarra Real* de 11,5 puntos, interlineado 1,5.
 - Las notas a pie de página se compondrán en cuerpo dos puntos más pequeños que el del texto.
 - Márgenes de 2,5 (por defecto los márgenes de la plantilla normal son: 2,5 superior e inferior y 3 izda.-dcha.) y páginas numeradas correlativamente.
 - Los trabajos se imprimirán a doble cara.
 - Los títulos y encabezamientos pueden mostrar diseños originales.
 - Conviene numerar los apartados y sub-apartados.
- En la **cubierta** del trabajo deberá aparecer visiblemente indicados los siguientes datos en apartados separados y de arriba a abajo:
 - Logotipo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*
 - Nombre del máster.
 - Trabajo de Fin de Máster.
 - Título del trabajo y, en su caso, subtítulo.
 - Nombre completo del autor con dos apellidos.
 - Tutor del trabajo.
 - Madrid y año de presentación.

*El logotipo se puede encontrar en la pestaña “prensa”, en la parte baja de la página web del RCSMM.

Cuando el estudiante cuente con todos los créditos necesarios y el informe de evaluación favorable del tutor/a se deberá presentar de forma telemática según procedimiento que se indicará.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

- Ordenador y proyector de pantalla
- Piano
- Pizarra electrónica
- Equipo de música, altavoces
- Conexión a Internet. Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

BUNGE, M. *La ciencia: su método y su filosofía*. Navarra: Laetoli, 2013.

CALVO FERNÁNDEZ, V. y LABRADOR ARROYO, F. (eds.) (2011). *IN_DES_AR Investigar desde el Arte*. Madrid, Dykinson, 2011.

CHIANTORE, L. DOMÍNGUEZ, A. y MARTÍNEZ, S. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.

CLARKE, E. y COOK, N. *Empirical Musicology Aims, Methods, Prospects*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds.). *Rethinking music*. New York: Oxford University Press, 2001.

DAVIDSON, J. W. (ed.). *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener*. Aldershot, England y Burlington, USA: Ashgate Publishing, 2004.

ECO, U. *Como se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*.

BARANDA, L. y CLAVERÍA, A. (trads.). Barcelona: Gedisa, 2000. (1991).

ELLIS, C. y BOCHNER, A. "Autoethnography, Personal Narrative, and Personal Reflexivity". En *Handbook of Qualitative Research*. DEZIN, N. y LINCOLN, Y. (eds.). Thousand Oaks, CA: Sage, 2000, pp. 733-768.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. y PÉREZ LÓPEZ, J. *Bases para un debate sobre investigación artística*. ZALDÍVAR, A. (coord.). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia España, 2006.

HERBERT, T. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

KNOWLES, J. G., y COLE, A. L. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. Los Ángeles: SAGE, 2008.

LOPEZ-CANO, R. y SAN CRISTÓBAL, U. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: FONCA-ESMUC, 2014. [en línea].

MACONIE, R. *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

- MARTÍNEZ PELÁEZ, A. (coord.) *Investigar en creación e interpretación musical en España*. Madrid: Dykinson, 2017.
- NATTIEZ, J.J. *Music and Discourse Towards a Semiology of Music*. Nueva Jersey: Princeton University Press, 1990.
- NELSON, R. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- PÉREZ ARROYO, R. *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*. Madrid: Alpuerto, 2012.
- POLIFONIA RESEARCH WORKING GROUP. *Researching Conservatoires. Enquiry, Innovation and the Development of Artistic Practice in Higher Music Education*. Utrecht: AEC Publications, 2010.
- RAMOS LÓPEZ, P. "Nuevas tendencias en la investigación musicológica". En *Revista de Musicología*, vol. XXVIII/2, 2005, pp. 1381-1401.
- WINGELL, R. *Writing about Music: An Introductory Guide*. (4.ª ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2014.
- ZALDÍVAR, A. "El reto de la investigación artística y performativa". En *Eufonía*. vol. 38, 2006, pp. 87-94.
- López-Cano, R. y San Cristobal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC
- MARTÍNEZ PELÁEZ, A. (coord.) *Investigar en creación e interpretación musical en España*. Madrid: Dykinson, 2017.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.cndm.mcu.es/
Dirección 2	http://www.musicadanza.es/
Dirección 3	http://www.youtube.com