

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Técnicas del Acompañamiento de Canto**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**  
Denominación:  
**Máster de Pianista Acompañante y Repertorista**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN: ( Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista**

**ASIGNATURA: Técnicas del acompañamiento de Canto**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/Piano	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	4	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 30
<b>Departamento</b>	Máster	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Titulado Superior de Música, en la especialidad de Interpretación y modalidad de Piano	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.


2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpreta correctamente el repertorio vocal con acompañamiento de piano.
2. Domina las técnicas de lectura a primera vista. 
3. Aplicar la reducción de partituras y el transporte en los contextos de acompañamiento vocal que lo requieran.
4. Adaptar el acompañamiento pianístico en función de las ideas sugeridas por el texto literario de la obra musical.
5. Conocer los distintos tipos de voz y su influencia en el acompañamiento pianístico desarrollado.
6. Tomar conciencia del papel de pianista acompañante para canto.

## 6. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. “La voz. Tipos vocales y repertorio más representativo”
Tema 2. “Nacimiento de la ópera. Ópera en el Barroco”
Tema 3. “El clasicismo. <sup>[1]</sup> <sub>SEP</sub> Recitativo. Principios de fonética italiana”
Tema 4. “El <i>lied</i> romántico.
Tema 5. “La <i>mélodie</i> francesa”
Tema 6. “El <i>Bel Canto</i> ”
Tema 7. “Ópera italiana, francesa y alemana en el s. XIX”
Tema 8. “El Oratorio”
Tema 9. “La canción de concierto española”
Tema 10. “La Zarzuela”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 88 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Explicación teórica en la primera media hora de la clase de las técnicas, contenidos y repertorio que se trabajarán.
<b>Actividades prácticas</b>	Puesta en práctica de dichas técnicas e interpretación de dicho repertorio con la ayuda de cantantes de la asignatura de Practicum Vocal de la ESCM. Dos audiciones o conciertos. Posibles colaboraciones con otros másteres e instituciones

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Control en la clase de la comprensión y asimilación de la parte teórica.
<b>Actividades prácticas</b>	Dos exámenes o audiciones. Una en cada cuatrimestre. Participación en otros conciertos o colaboraciones con otras instituciones.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Para evaluar la comprensión y asimilación de la parte teórica se aplicarán los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las explicaciones del profesor</li> <li>• Participar en el debate posterior</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	Para evaluar las actividades prácticas se aplicarán los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar a un nivel artístico profesional el repertorio con piano para voz</li> <li>• Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico y género en el repertorio vocal</li> <li>• Demostrar capacidad de seguir, guiar y dirigir al cantante a través de su acompañamiento pianístico.</li> <li>• Ser capaz de adaptar el acompañamiento pianístico en función de las ideas sugeridas por el texto literario de la obra musical.</li> <li>• Adaptar el acompañamiento pianístico a los distintos tipos de voz.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se establecerá un repertorio extra a trabajar de gran dificultad técnica y musical que el alumno deberá interpretar en el examen o concierto final. El profesor valorará el resultado de la excelencia interpretativa y considerará el otorgar la matrícula de honor.

#### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Seguimiento y aprovechamiento de la clase	40%
Exámenes y conciertos (dos por curso)	50%
Participación en otras actividades	10%
Total	100%

#### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico o concierto	100%
Total	100%

#### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico	100%
Total	100%

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos

de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y aprovechamiento de la clase	40%
Exámenes y conciertos (dos por curso)	50%
Participación en otras actividades	10%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Aula con pianos de cola	Remisión
Conexión a internet	
Proyector y equipo audiovisual	
Plataforma Teams	
Tablet y smartphone	

### 10.1. Bibliografía general

- CASARES RODICIO, Emilio y otros: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 volúmenes. Madrid: ICCMU, 2002.
- CAMINO, Francisco: *Ópera*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
- DANUSER, Hermann (ed.): *Musikalische Lyrik. Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 8, 1 y Bd. 8, 2. Laaber : Laaber, 2004.
- EMMONS, Shirlee y SONNTAG, Stanley: *The art of the song recital*. Long Grove: Waveland, 1979.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte y CANTAGREL, Gilles, (dir.): *Guide de la Mélodie et du Lied*. París: Librairie Arthème Fayard, 1994.
- GORRELL, Lorraine: *The Nineteenth-Century German Lied*. Pompton Plains, Nueva Jersey: Amadeus Press, 1993.
- HALLMARK, Rufus (ed.): *German Lied in the Nineteenth*. Nueva York: Schirmer Books, 1996.
- KIMBALL, Carol: *Song: A guide to art song style and literature*. Milwaukee: Hal Leonard, 2005.
- MOSER, Hans-Joachim: *Das deutsche Lied seit Mozart*. Tutzing: Hans Schneider, 1968.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

PARSONS, James (ed.): *The Cambridge Companion to the Lied*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

PLANTINGA, Leon: *La Música Romántica*. Madrid: Akal, 1992.

RANDEL, Don Michael (ed.): *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza, 1997.

RIDING, Alan y DUNTON-DOWNER, Leslie: *Ópera*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2008.

STEIN, Deborah y SPILLMAN, Robert: *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

STOKES, Richard: *The Book of Lieder: The original texts of over 1000 songs*. Londres: Farber and Farber, 2005.

THYM, Jürgen, (ed.): *Of Poetry and Song: Approaches to the Nineteenth-Century Lied*. Rochester: University of Rochester Press, 2010.

### 10.2. Bibliografía complementaria

ALONSO, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU. Colección Música Hispania Textos .Estudios. 1998.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Madrid: Turner, 1985.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Los Lieder de Schubert*. Madrid: Alianza, 1989.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Texte deutscher Lieder aus drei Jahrhunderten*. Múnich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1968.

KATZ, Martin: *The complete collaborator: the pianist as a partner*. Nueva York: Oxford University Press, 2009.

MALIN, Yonatan: *Songs in motion: Rhythm and Meter in the German Lied*. Nueva York: Oxford University Press, 2010.

### 10.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://imslp.org/wiki/Main_Page">http://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html">http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.liedcenter.org">https://www.liedcenter.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://collaborativepiano.blogspot.com">https://collaborativepiano.blogspot.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://libguides.roosevelt.edu/c.php?g=786248&amp;p=5629702">https://libguides.roosevelt.edu/c.php?g=786248&amp;p=5629702</a>