Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Improvisación y Acompañamiento.
Especialidad: Pedagogía

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Improvisación y Acompañamiento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la Especialidad	
Carácter[2]	Clase Colectiva de Instrumento	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía: Tres cursos en 2º, 3º y 4º.	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	4 ECTS cada curso	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 56
Departamento	Improvisación, Jazz y Tecnología musical	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Balo González, Mónica	monica.balogonzalez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Balo González, Mónica	monica.balogonzalez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabes aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos, para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
La Improvisación (creatividad espontánea) como medio de expresión.
La Improvisación a partir de aquellos recursos, elementos y estructuras musicales, derivados del análisis armónico, formal, melódico, rítmico, tímbrico: del análisis en el perfil adaptado a los lenguajes del siglo XX y/o contemporáneos; y del análisis enfocado a la música popular y/o tradicional.
Aplicación de la Improvisación a la práctica del Acompañamiento, como a la de la Repentización.
Acompañamiento a diversos instrumentos o grupos, y/o voz, en estilos tradicionales diferentes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna.
Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación).
Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Improvisación.
Dominar el rol, de acción individual y de acción grupal.
Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Improvisación.
Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
Enriquecer la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Contenidos didácticos: Lenguaje, Recursos, Estilo.	**Lenguaje:** ▪ Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía.
	Recursos: ▪ Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Estilo: ▪ Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. ▪ Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna (jazz, flamenco, etc.).
II.- Contenidos metodológicos: Comprensión, Síntesis, Creación.	**Comprensión y Síntesis:** ▪ Prácticas desde los recursos I: - Improvisación de estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas). - Improvisación de formas.
	Creación (Improvisación) ▪ Práctica desde los recursos II: - Improvisación en estilos. - Improvisación cuasi-libre. - Acompañamiento a melodías.
	Creación (Improvisación) ▪ Prácticas de Improvisación: - Individual. - A dúo (instrumento melódico y polifónico). - En grupo.
III.- Actividades obligatorias evaluables:	▪ Improvisación a solo y en grupo en diferentes estilos. ▪ Improvisación a partir de cifrados. ▪ Improvisación de acompañamiento a melodías. ▪ Audición, Análisis y Reducción de Partituras. ▪ Repentización de partituras de diferentes géneros y estilos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	**a) Conocimiento y dominio del Lenguaje:** Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos, Improvisación en estructuras y formas. **b) Desarrollo de capacidades creativas:** Prácticas de improvisación en estilos, en grupo o a solo, desde los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. **c) Función recíproca de la creatividad (Improvisación) en la Repentización:** Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales, apoyadas en la Improvisación (predicción de las estructuras del Lenguaje). **d) La Interpretación desde la creatividad:** Prácticas en el acercamiento a una interpretación enriquecida, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Capacidad creativa (Improvisación).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	**A partir de la evaluación continua:** a) Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Improvisación, desde las prácticas a la culminación. b) Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. c) Estrecho seguimiento del desarrollo de la capacidad creativa desde la práctica de la improvisación de estructuras y desde los recursos. d) Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar. e) Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Participación activa grupal en audiciones/conciertos de improvisación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Valorar del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.
b) Estimar la exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad *creativa-improvisatoria* y de dominio técnico instrumental.
c) Evaluar la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, cuando el profesor considere que un alumno haya demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y además su calificación sea igual o superior a 9,0 puntos, le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor».

En el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, el Seminario de Improvisación en acuerdo ajustará el número de calificaciones de «Matrícula de Honor» a la norma anteriormente mencionada, y podrá convocar una prueba específica al efecto.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**
Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: Final de curso Contenidos: Todos	100%
Total	**100%**

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: Final de curso Contenidos: Todos	100%
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver tablas en las páginas siguientes, según curso 1º, 2º o 3º.

Trimestre	CURSO 1º CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Improvisación en estructuras.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Posibles audiciones (y asistencia a conciertos).*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua.* *Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Improvisación en estructuras, formas, en estilos.* *Práctica de Acompañamiento en estructuras, estilos.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Posibles audiciones (y asistencia a conciertos).*		**4**

	Evaluación:	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje. Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías. Repentización/Reducción.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Audición/Concierto de fin de curso.*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso y/u otras).*		

Trimestre	**CURSO 2º** **CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**		**Total horas presenciales**	**Total horas no presenciales**
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos. Práctica: Acompañamiento a melodías.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Audiciones.*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en*		

		clase y no presencial, y de la propia audición.		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos.* *Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías.* *Repentización/Reducción.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Audiciones/Conciertos*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua.* *Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías.* *Repentización/Reducción.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Audición/Concierto de fin de curso.*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua.* *Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).*		

Trimestre	CURSO 3º CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos.* *Práctica: Improvisación en estructuras. Acompañamiento a melodías.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Audiciones.*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua.* *Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras de lenguajes clásicos y modernos.* *Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a melodías.* *Repentización/Reducción.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas:	*Audiciones/Conciertos*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua.* *Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Improvisación a solo o en grupo. Acompañamiento a*	**18**	**18**

		melodías. Repentización/Reducción.		
	Otras actividades formativas:	*Audición/Concierto de fin de curso.*		**4**
	Evaluación:	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).*		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La plataforma institucional del centro para trabajo telemático y videoconferencia será Microsoft Teams.

11.1. Bibliografía general

Título	*Tratado de Acompañamiento*
Autor	WILLIART, Camilo
Editorial	Real Musical; Madrid, 1981

Título	*Bajo Cifrado*
Autor	RIEMANN, Hugo
Editorial	Labor; Barcelona, 1927

Título	*In the course of performance. Studies in the world of musical improvisation*
Autor	NETTL, Bruno; RUSELL, Melinda
Editorial	University of Chicago Press; Chicago, 1998

Título	*Improvisación y Acompañamiento*
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1994

Título	*La Improvisación*
Autor	FERAND, Ernst
Editorial	Rhein-Verlag; Zürich, 1938

Título	*Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*
Autor	DESPORTES, Yvonne
Editorial	Real Musical; Madrid, 1996

Título	*Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*

Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951

Título	*Un acercamiento a la Improvisación en el Jazz*
Autor	GALÁN, Carlos
Editorial	*Revista Eufonía* nº 29, VII. 2003

Título	*Improvisación en el flamenco. Tratado teórico-práctico.*
Autor	GALÁN, Carlos
Editorial	*Editorial Enclave Creativa; Madrid, 2020*

Título	*Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano*
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985

Título	*El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano*
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988

Título	*Improvisación y morfogénesis de la Sonata*
Autor	PALMER, Antonio
Editorial	*Música* (Revista del RCSMM), nº 16 y 17; 2020; pp. 15-37

Título	*El azar en las interacciones entre improvisación y composición*
Autor	PALMER, Antonio; MUÑOZ, Enrique
Editorial	*Música y Educación*, num. 78; Madrid, 2008; pp. 98-108

Título	*Improvisación libre. La composición en movimiento*
Autor	ALONSO, Chefa
Editorial	Dos Acordes; Bayona (Pontevedra), 2008

Título	*Tratado de acompañamiento al Piano*
Autor	DURAND, Émile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris

Título	*Free Improvisation. A practical guide*
Autor	HALL, Thomas
Editorial	Beeboy Press; Boston, 2009

Título	Improvisation: methods and models''. *Generative processes in Music.*
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

Título	*The accompaniement from a thorough-bass*
Autor	ARNOLD, F.T.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	*Improvisation: Its Nature and Practice in Music*
Autor	BAILEY, Derek
Editorial	Da Capo; Nueva York, 1993

Título	*Creative improvisation*
Autor	DEAN, Roger Thorton
Editorial	Milton Keynes; Open University, 1989

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.iem2.com
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	www.jazzstandards.com
Dirección 6	www.bushgrafts.com
Dirección 7	http://www.efi.group.shef.ac.uk/ebib.html