Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**

# GUÍA DOCENTE DE VIOLÍN BARROCO

## Grado en Música

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025**

**TITULACIÓN TITULACIÓN:** Grado en Música
**ASIGNATURA: VIOLÍN BARROCO**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo[1]** | **Obligatoria de Especialidad** | |
| **Carácter[2]** | **Clases de enseñanza instrumental individual** | |
| **Especialidad/itinerario/instrumento** | **Interpretación/ Itinerario C)/ I.C.P.R.B** | |
| **Materia** | **Instrumento** | |
| **Periodo de impartición** | **CURSO 2025-2026 / Anual** | |
| **Número de créditos** | **(Total 4x20=80 ECTS)** | |
| **Número de horas** | Totales: 600 | Presenciales: 54 |
| **Departamento** | **Música Antigua** | |
| **Prelación/ requisitos previos** | **Prueba de acceso para 1º curso**<br>**Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º, 4º** | |
| **Idioma/s en los que se imparte** | **Español** | |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| Suárez Rodríguez, Sergio | ssuarezrodriguez@icloud.com |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| Suárez Rodríguez, Sergio | ssuarezrodriguez@icloud.com |
| Martínez Gabaldón, Elvira | elviraviolin@gmail.com |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación |
| CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal |
| CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos |

•

| |
|---|
| CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |
| CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional |
| CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad |
| CT_ Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada |
| **Competencias generales** |
| CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento,la comprensión y la memorización del material musical |
| CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical |
| CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales |
| CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional |
| CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad |
| CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos |
| CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva |
| CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas |
| CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos |
| CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa |
| CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos artísticos y culturales |
| CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagogica |
| CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural |
| CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música |
| CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo |
| CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general |
| CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento,la comprensión y la memorización del material musical |
| **Competencias específicas** |
| Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística |
| Construir una idea interpretativa coherente y propia |

| |
|---|
| Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas |
| Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical |
| Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical |
| Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas |
| Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical

El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales

El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

El alumno domina varios instrumentos musicales de la familia en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

El alumno expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad y reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio.

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

El alumno sabe comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario.

El alumno sabe dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

El alumno es capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplina

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema / Repertorio | Apartados |
|---|---|---|
| 1.1.a. Introducción al violín y<br>1.1.b. arcos históricos. | 1. Castello, Corelli, Bach, Telemann.<br>1.1.a. El violín barroco: diferencias con el violín moderno. Técnica de sujeción sin barbada. Montaje. Cuerdas de tripa:<br>tipos selección y mantenimiento. Diferentes tipos de violines históricos.<br><br>1.1.b. El arco: diferencias con el arco moderno. Diferentes tipos de arco: comienzos del S. XVII, "Biber", "Corelli", primera mitad del S. XVIII, arco de transición, "Cramer". | |
| 1.2. Acercamiento al pensamiento y la estética del Barroco. | 1.2.Contexto histórico, político y social de la obra: la música al servicio de.<br>Análisis de la partitura, lectura adecuada del pentagrama.<br>Interpretación adecuada de la partitura: agógica. Aplicación sonora del concepto estético de la época. | |
| 1.3. Iniciación a la interpretación con criterios históricos I. | 1.3. Introducción. Emisión del sonido. Ideal sonoro. Concepto de la afinación histórica (temperamento y afinaciones). El facsímil como referente. Bases teóricas sobre la que se sustenta la interpretación con instrumentos "originales | |

| | |
|---|---|
| 2.1. Los estilos nacionales: estilo italiano, estilo francés, estilo mixto.. | 2.1. Corelli, Vivaldi, Lully, F. Couperin, Händel. Telemann, J.S. Bach.<br>2.1.1. El estilo italiano, 2.1.2. El estilo francés,<br><br>2.1.3. El estilo mixto.<br><br>Características, repertorio, principales autores. Su técnica y desarrollo. Ornamentación. Acompañamiento y<br>b.c.: identificación y clasificación de los diferentes tipos. La ornamentación "nacional". |
| 2.2. El S. XVII y XVIII | 2.2. Fontana, Viviani, Corelli, Schmelzer, Biber, Muffat.<br>2.2. El cambio de paradigma entre el S.XVII y el S.XVIII. Diferencias entre dos siglos. Consecuencias históricas, musicales y sociales. Evolución técnica. Primer barroco, barroco medio y barroco tardío. |
| 2.3. Los tratados históricos. | 2.3. - Ortiz, Monteverdi y Rognoni.<br><br>- Couperin, Monteclair,<br>Geminiani, Quantz, L. Mozart.<br>2.3. Aporte de los principales tratados históricos para violín. Aplicación práctica en la técnica del violín barroco. Vigencia y actualidad de dichos tratados. |
| 2.4. La interpretación con criterios históricos II. | 2.4. Obras de autores italianos y franceses barrocos.<br>2.4. Continuación del tema 1.3.<br>Ampliación histórica, cronológica y por regiones o "paises". |
| 3.1. Francia | 3.1. Lully, Couperin, Rameau, Leclair.<br>3.1.La música francesa: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama. |
| 3.2. Italia | 3.2. Corelli, Geminiani, Veracini, Locatelli, Tartini.<br>3.2.La música italiana: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama. |
| 3.3 Alemania | 3.3 Biber, J. S. Bach, Telemann, Pisendel, C.Ph.E. Bach.<br>3.3.La música alemana: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama. |
| 3.4. España | 3.4 Boccherini, Martín i Soler, J. Oliver y Astorga, S. Rexach, J. de Ledesma, Juan, J. Herrando.<br>3.4.La música española: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama. |
| 3.5. Obras para violín a solo | 3.5. Biber, J. S. Bach, Telemann, Pisendel.<br>3.5.Obra para violín senza basso. Dificultades técnicas, musicales y conceptuales. |
| 3.6. Estilos preclásicos e introducción al clasicismo | 3.6. C. Ph. E. Bach, J. Chr.<br>Bach, F. Benda, M. Haydn, J.<br>Haydn, W.A. Mozart.<br>3.6. El violín clásico. El violín y el arco clásico. El arco de transición. El estilo |

| | |
|---|---|
| | clásico según los tratados de la época. |
| 4. Elaboración de un programa de concierto | 4. Repertorio: Obras de libre elección. Selección realizada por el alumno orientado por el profesor.<br><br>4.1. Obra en estilo francés.<br><br>4.2. Obra en estilo italiano.<br><br>4.3. Obra de compositor español.<br><br>4.4. Obra para violín a solo.<br><br>4.5. Obra en estilo clásico. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | a: 45 horas |
| **Actividades prácticas** | a:2 horas |
| **Realización de pruebas** | a:10 horas |
| **Horas de trabajo del estudiante** | b: 20 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | a +b = 520 horas |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | -Las clases son presenciales e individuales sin perjuicio de que los alumnos puedan escuchar las clases de otros alumnos si así lo desean.<br><br>-Las clases se enfocarán desde un punto de vista teóricopráctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras de repertorio que se escojan, así como usando ejercicios técnicos que ayuden a comprender y ejecutar correctamente estas obras.<br><br>-Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación. |

| | |
|---|---|
| | - El profesor debe ser un guía que ofrezca soluciones concretas a problemas concretos y debe esforzarse en dar opciones y orientaciones y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta de los alumnos. |
| **Actividades prácticas** | -En las clases individuales se tratará siempre de adecuar la metodología Para ayudar al alumno a vencer las dificultades propias del aprendizaje del instrumento a la par que contribuir a favorecer el desarrollo de una personalidad artística propia.<br>Para ello el profesor debe establecer una programación flexible que haga posible adaptarla a las características y las necesidades propias de cada alumno.<br><br>-Será interesante la utilización de un tiempo de clase al trimestre en la organización periódica de audiciones de grupo.<br><br>-La distribución trimestral de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno, Especialmente en el cuarto curso debido a la preparación del programa del examen final de carrera. |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades prácticas** | • Control y registro del rendimiento en clase.<br>• Prueba teórico-práctica<br>• Audiciones. |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Demostrar capacidad de rendimiento del trabajo en clase.<br>Demostrar capacidad de atención, interés por la asignatura y progreso<br>Demostrar capacidad de relacionar los contenidos entre sí.<br>Responder adecuadamente a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.<br>Demostrar capacidad de asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, |

| | |
|---|---|
| [redacted] | desde un punto de vista técnico, estilístico y musical. Demostrar capacidad crítica.. |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se concederá por consenso de los profesores de la asignatura.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Trabajo y rendimiento en clase | 50 % |
| Audiciones y pruebas teórico-prácticas | 50 % |
| Total | 100 % |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Prueba teórico-práctica / Recital | 100% |
| Total | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Prueba teórico-práctica / Recital | 100% |
| Total | 100% |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Trabajo y rendimiento en clase | 50 % |
| Audiciones y pruebas teórico-prácticas | 50 % |
| Total | 100 % |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Se utilizarán tratados teóricos y métodos editados en la época, libros y artículos relacionados, así como partituras en edición original facsímil y en edición moderna.

Igualmente para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con pizarra, sillas, mesa, atriles, espejo, y conexión Wi-Fi.

Para eventuales clases no presenciales plataformas como Teams.

### 10.1. Bibliografía general

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| Título | Autor | Editorial |
|---|---|---|
| Sonates à deux violons sans basse. Premier livre | LECLAIR , Jean-Marie | Fuz 654 / 86107 |
| Sonates 2 a deux violons sans basse Op V. Vol. 2 (1739) | GUILLEMAIN, Louis Gabriel | Fuz 5819 ISMN 230658195 |
| Conciertos Reales (1722) | COUPERIN, François le Grand | Tripharia MFa 18 |
| Sonatas | Senaillé, Leclair, Guilleman, Guignon | SPES 24 |
| Sonatas 1,2,3 | FONTANA, Giovanni Batista | SPES 05 ISBN 9788872425329 |
| XII solos (1742) | TARTINI, Giuseppe | King's |
| Sonate a violino solo e basso Op. 12 (1716) | VERACINI, Francesco Maria | SPES 72 ISBN 9788872425992 |
| L'Arte del arco (1748) | TARTINI, Giuseppe | Fuz 5826 1.05 |
| Trattenimenti armonici per camera, Op.6 | ALBINONI, Tomaso Giovanni | SPES 76 ISBN 9788872426036 |
| BWV 1001–1006: Sonatas y partitas para violín a solo | BACH, Johann Sebastian | Bärenreiter |
| BWV 1014-1019: 6 sonatas | | |
| 3 dúos SI M, RE M, SOL M (Gulliver Suite) (Getreue M.) | TELEMANN, George Philipp | BA HM 11 |
| 6 sonatas TWV 40:101-103 Op.2 Vol.1 (1727) | TELEMANN, George Philipp | BA 2979 |
| 6 sonatas TWV 40:104-105 Op.2 Vol.2 (1727) | TELEMANN, George Philipp | BA 2980 |
| Sonatas metódicas (1728 y 1732) vol.1 sol m, LA M | TELEMANN, George Philipp | BA 2241 ISMN 006419029 |
| Getreue Musikmeister | TELEMANN, George Philipp | BA HM 10 ISMN 006000128 |
| Sonata a violino solo senza basso (1716±) | PISENDEL, Johann Georg | Offenb 1054 |
| Trois Grands Duo "Dialogués et Concertants…" | HAYDN, Franz Joseph | Offenburg HA 2042 ISMN 700241025 |
| Conciertos para violín | MOZART, W.A. | Bärenreiter |

| Título | Autor | Editorial |
|---|---|---|
| Sonates à deux violons sans basse. Premier livre | LECLAIR , Jean-Marie | Fuz 654 / 86107 |
| Sonates 2 a deux violons sans basse Op V. Vol. 2 (1739) | GUILLEMAIN, Louis Gabriel | Fuz 5819 ISMN 230658195 |
| Conciertos Reales (1722) | COUPERIN, François le Grand | Tripharia MFa 18 |
| Sonatas | Senaillé, Leclair, Guilleman, Guignon | SPES 24 |

| | | |
|---|---|---|
| Sonatas 1,2,3 | FONTANA, Giovanni Batista | SPES 05 ISBN 9788872425329 |
| XII solos (1742) | TARTINI, Giuseppe | King's |
| Sonate a violino solo e basso Op. 12 (1716) | VERACINI, Francesco Maria | SPES 72 ISBN 9788872425992 |
| L'Arte del arco (1748) | TARTINI, Giuseppe | Fuz 5826 1.05 |
| Trattenimenti armonici per camera, Op.6 | ALBINONI, Tomaso Giovanni | SPES 76 ISBN 9788872426036 |
| BWV 1001–1006: Sonatas y partitas para violín a solo | BACH, Johann Sebastian | Bärenreiter |
| BWV 1014-1019: 6 sonatas | | |
| 3 dúos SI M, RE M, SOL M (Gulliver Suite) (Getreue M.) | TELEMANN, George Philipp | BA HM 11 |
| 6 sonatas TWV 40:101-103 Op.2 Vol.1 (1727) | TELEMANN, George Philipp | BA 2979 |
| 6 sonatas TWV 40:104-105 Op.2 Vol.2 (1727) | TELEMANN, George Philipp | BA 2980 |
| Sonatas metódicas (1728 y 1732) vol.1 sol m, LA M | TELEMANN, George Philipp | BA 2241 ISMN 006419029 |
| Getreue Musikmeister | TELEMANN, George Philipp | BA HM 10 ISMN 006000128 |
| Sonata a violino solo senza basso (1716±) | PISENDEL, Johann Georg | Offenb 1054 |
| Trois Grands Duo "Dialogués et Concertants…" | HAYDN, Franz Joseph | Offenburg HA 2042 ISMN 700241025 |
| Conciertos para violín | MOZART, W.A. | Bärenreiter |

## 10.2. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| Dirección 1 | www.youtube.com |
| Dirección 2 | www.lysator.liu.se |
| Dirección 3 | www.bne.es (Biblioteca Nacional de España) |
| Dirección 4 | es.wikipedia.com |
| Dirección 5 | http://imslp.org/ |
| Dirección 6 | http://icking-music-archive.org |
| Dirección 7 | http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/ |