Curso 2025-2026

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Taller de cañas-Fagot (optativa)

Grado En Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Taller de cañas (optativa)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Optativa	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/ Fagot	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Cursos 1º y 2º	Anual.
Número de créditos	3 ECTS por curso (3 en 1º y 3 en 2º)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36 (1 hora semanal)
Departamento	Viento-Madera	
Prelación/ requisitos previos	Para 1º ninguna/para 2º haber superado el curso precedente.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mayor Casas, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mayor Casas, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com	
Francisco Más Soriano	francisco.mas@educa.madrid.org	

4. COMPETENCIAS

Descripción

La asignatura de taller de cañas aparece como independiente, estableciéndose en el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Una vez superado el Grado Medio y las pruebas de acceso al Conservatorio Superior por parte del alumno, superada la técnica de base del instrumento y desde su conocimiento, es el momento de prepararle profesionalmente con rigor. Para ello debemos conseguir del alumno la técnica necesaria con el fin de alcanzar el dominio en la fabricación de cañas de fagot.

Competencias transversales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT18. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
CE.1 Adquirir los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de fagot. CE.2 Conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de fagot desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas. CE.3 Realizar manualmente el raspado correcto de la caña y los ajustes para su correcto funcionamiento. CE.4 Conocer diferentes raspados de caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas. CE.5 Reconocer y clasificar las palas para la obtención de cañas óptimas. CE.6 Utilizar correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de fagot. CE.7 Identificar las características de los distintos materiales de caña según su origen. CE.8 Ser capaz de realizar la puesta a punto de la caña para su uso diario. CE.9 Conocer las características del sonido y afinación según las medidas y formas de la caña.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1.Conoce perfectamente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones. 2.Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con las medidas correctas desde su plantación hasta la pala con forma con absoluta autonomía y claridad. 3. Monta la caña con gran precisión, con las medidas correctas. 4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con dominio, seguridad y precisión. 5. Domina absolutamente el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.	1.Conoce adecuadamente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones. 2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con las medidas correctas desde su plantación hasta la pala mostrando un dominio adecuado. 3. Monta la caña con precisión y correctas medidas. 4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con habilidad. 5. Domina de forma adecuada el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual.

6. Realiza con precisión el raspado manual de la caña hasta que produce un ronquido suave. 7. Realiza correcciones hasta que la caña funciona en el fagot de forma suave con un sonido aceptable. 8. Demuestra conocimiento adecuado del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas. 9.Demuestra excelente conocimiento acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas. La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos. Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.	6. Realiza con precisión el raspado manual. 7. Realiza correcciones hasta que la caña funcione de forma suave. 8. Demuestra un conocimiento adecuado del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas. 9.Demuestra conocimiento adecuado acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas. La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos. Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1.Conoce de forma suficiente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones. 2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con las medidas correctas desde su plantación hasta la pala mostrando un dominio suficiente. 3.Monta la caña de forma aceptable, con las medidas correctas. 4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con dominio, seguridad y precisión suficientes. 5. Controla de forma suficiente el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual. 6. Realiza el raspado manual de la caña de forma adecuada hasta que produce un ronquido suave. 7. Realiza correcciones hasta que la caña funcione con el fagot de forma aceptable. 8. Demuestra un conocimiento suficiente del material existente en el mercado para la elaboración de las caña. 9. Demuestra un conocimiento suficiente acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de las palas. La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos.	1. No conoce adecuadamente el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones. 2. Realiza y explica el proceso de la fabricación de las lengüetas con errores en las medidas, mostrando imprecisión en la elaboración. 3. Monta la caña de forma inadecuada, con las medidas incorrectas. 4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con inseguridad y sin dominio ni precisión. 5. No controla de forma suficiente el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual. 6. Realiza el raspado manual de la caña de forma inadecuada. 7. Realiza correcciones sin que la caña llegue a funcionar mínimamente. 8. Demuestra un conocimiento insuficiente del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas. 9. Demuestra un conocimiento insuficiente acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.

Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.	La calificación de los contenidos será considerada igualmente para ambos cursos. Durante el segundo curso, se apreciará una mayor agilidad y dominio de los contenidos aprendidos.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Desconoce el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones. 2. Evidencia desconocimiento del proceso de fabricación y lo realiza con errores en las medidas y en la elaboración. 3. Monta la caña de forma inaceptable, con las medidas incorrectas. 4. Utiliza las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con inseguridad y con errores en el proceso. 5. No controla en absoluto el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado manual. 6. Realiza el raspado manual de la caña de forma inadecuada sin llegar a producir un ronquido. 7. No sabe realizar correcciones. 8. Demuestra un desconocimiento absoluto del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas. 9. Demuestra un desconocimiento absoluto acerca de la respuesta de la caña en base a las diferentes medidas y formas de palas.	1. No se presenta trabajo alguno.

6 CONTENIDOS

Temas transversales

CURSO 1º

- Corte del tubo de caña de arundo donax.
- Pre-gubiado y gubiado de una pala de fagot.
- Corte de forma de una pala de fagot.
- Atado de la caña de fagot.
- Raspado manual de una caña de fagot.

CURSO 2º

- Corte del tudo de caña de arundo donax.
- Pre-gubiado y gubiado de una pala de fagot.
- Corte de forma de una pala de fagot.
- Atado de la caña de fagot.
- Raspado manual de una caña de fagot.

- Ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de las cañas de fagot, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de fagot, etc.)

Bloques temáticos

Bloque temático	Tema/repertorio
1. Fabricación de palas.	Tema 1. Arundo Donax. Descripción y selección.
	Tema 2. Máquinas: aplicación, uso y utensilios (navaja, alicates, alambre, etc) .
	Tema 3. Montaje de la caña. Elaboración, forma y ajuste de la caña.
2. Raspado de la caña.	Tema 1. Medidas, tipos y formas de raspado, partes y punto de vaciado, flexibilidad y equilibrio.
	Tema 2. Afinación, acabado y puesta a punto.
	Tema 3. Calidad del sonido.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 39 horas
Preparación práctica	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las actividades teóricas tendrán carácter grupal y serán de 60 minutos de duración, donde las explicaciones del profesor, debates, junto con la bibliografía adecuada y herramientas de internet, servirán para la práctica de este apartado.
Actividades prácticas	Las clases prácticas serán de carácter grupal de ratio 1/6 y de una duración de 60 minutos semanales en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas relacionadas con la

	fabricación y puesta a punto de las cañas de fagot, y estarán enfocadas también a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. Las clases consistirán principalmente en la obtención de palas para fagot desde el tubo de caña, y en la correcta realización del montaje, raspado y puesta a punto de dicha caña para su uso diario, con especial atención a la experimentación e investigación sobre los diferentes tipos de formas y materiales que existen actualmente, y al correcto uso y aplicación de las diversas máquinas y herramientas necesarias para su fabricación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas.	Registro diario del rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor **Ejercicio escrito.** Podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de cañas de fagot, diferentes medidas de las palas de fagot, la planta de la caña, etc.)
Actividades prácticas	**Realización de pruebas:** Se realizará una prueba de nivel práctica al final de cada cuatrimestre donde los alumnos mostrarán su capacidad sobre cualquier apartado de fabricación de palas o cañas (gubiado, atado, raspado) incluido en su curso por la presente programación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente. Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual 1. Realizar el trabajo escrito sujeto a los siguientes criterios: - Presentar una redacción correcta sin faltas ortográficas. - Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. - Expresar correctamente las ideas principales. - Demostrar dominio del tema. - Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	Participar en las pruebas de nivel realizados durante el curso:

[redacted]	1. Fabricar una pala de fagot con las medidas exactas desde el tubo de caña hasta la forma final. 2. Montar y atar de forma precisa, sin fugas y con la tensión precisa la pala de fagot. 3. Raspar de forma manual respetando las medidas de cada una de las zonas de una caña de fagot. En dichas cañas conseguir un sonido estable, flexible y de alta calidad, con unos ataques fáciles en todos los registros.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento para la concesión de las Matrículas de Honor:

En caso de que haya consenso entre la Comisión Calificadora de la asignatura, se otorgará matrícula de honor a los alumnos que se considere sin necesidad de realizar ninguna actividad específica.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSO 1º

Instrumentos	Ponderación

Ejercicio escrito	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

CURSO 2º

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua:

Primer curso:

Intrumentos	Ponderación
Prueba de nivel ○ La prueba de nivel constará de tres ejercicios: ▪ Fabricación de una pala de fagot. ▪ Montaje y atado de una caña de fagot	75%
Ejercicio Escrito El ejercicio escrito de 5 páginas que tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.	25%
Total ponderación	100%

Segundo Curso:

Intrumentos	Ponderación
Prueba de nivel ○ La prueba de nivel constará de tres ejercicios: .Raspado manual de una caña de fagot.	75%

-Acabado manual de una caña de fagot	
Ejercicio Escrito El ejercicio escrito de 5 páginas que tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.	25%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria:

PRIMER CURSO

Intrumentos	Ponderación
Prueba de nivel ○ La prueba de nivel constará de tres ejercicios: ▪ Fabricación de una pala de fagot. ▪ Montaje y atado de una caña de fagot	75%
Ejercicio Escrito El ejercicio escrito de 5 páginas que tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.	25%
Total ponderación	100%

SEGUNDO CURSO

Intrumentos	Ponderación
Prueba de nivel ○ La prueba de nivel constará de tres ejercicios: ▪ Raspado manual de una caña de fagot. ▪ Acabado manual de una caña de fagot	75%
Ejercicio Escrito El ejercicio escrito de 5 páginas que tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.	25%
Total ponderación	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los **recursos** necesarios para la asignatura incluyen la maquinaria y utensilios necesarios para la elaboración de las lengüetas a partir del tubo de caña y todo su procesado posterior.

- Ordenador, pantalla para proyecciones.
- Flechas para cortar tubos
- Guillotinas
- Máquina de pregubiado
- Máquina de gubiado manual
- Máquina de dar forma.
- Distintas formas.
- Máquina de raspado
- Diversos moldes para raspado y formas
- Navajas, placas, tudelero, hilo, alambre y pegamento.
- Cortador de cañas
- Pié de Rey
- Lámpara
- Micrómetros

Medidor de dureza.

10.1. Bibliografía general

Título	Improve Your Bsoon Reed

Autor	WEAIT, Christopher
Editorial	Weait, Christopher. DVD

Título	The Ilustred Bassoon Reed Handboock
Autor	BRYCE, Layne
Editorial	Layne Bryce Schoool of Music

Título	The art of Bassoon Playing
Autor	SPENCER, William
Editorial	Summy-Bimhard Inc
Título	Essentials of Bassoon Technique
Autor	COOPER, L. H. and TOPLANSKY, H.
Editorial	Howard Toplansky, HB
Título	The new Grove dictionary of music and musicians.
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell . New York : Grove , 2001
Título	Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.
Autor	JOPPIG, Gunther

Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981
Título	The Bassoon and Contrabassoon
Autor	LANGWILL, Lyndesay G
Editorial	Ernest Benn Limeted, London 1965
Título	The Bassoon
Autor	WATERHOUSE, William
Editorial	Kahn and Averill London, 2003

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.zasmusic.com
Dirección 2	www.idrs.org
Dirección 3	www.georgrieger.com
Dirección 4	www.juneemerson.co.uk
Dirección 5	www.anceferoleto.it
Dirección 6	www.medir.cat
Dirección 7	www.fagott-zubehoer.de
Dirección 8	www.kreedo.de