Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Sociología de la música

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Sociología de la música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 40h
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Ninguna	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍN CASTILLA, Rafael	rafael.martincastilla@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍN CASTILLA, Rafael	rafael.martincastilla@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
Competencias específicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y saber formular objetivamente problemáticas importantes que relacionan música y sociedad, en la historia pasada y en el mundo actual. Desde el punto de vista metodológico, los trabajos individuales apuntan a saber resumir y archivar correctamente las informaciones para poder discutirlas con objetividad y para posibles futuras investigaciones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I.- Introducción	**1**. Cuestiones de **actualidad** (según la actividad musical del momento)
	2. Autonomía del arte y del artista la sociedad occidental contemporánea
	3. Antropología y Sociología de la música
	4. Idea de música culta y el concierto público
II.- MÚSICA Y SOCIEDAD EN DEL SIGLO XIX	1. Sociedad industrial
	2. Sociedad democrática
	3. El Romanticismo en los orígenes de la actitud del músico contemporáneo
III. MÚSICA Y SOCIEDAD EN TRE LOS SIGLOS XIX A LA ACTUALIDAD	1. El intérprete
	2. El compositor
	3. El público. ESPAÑA
IV. NOCIONES BÁSICAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA	1. Objetividad científica: descripción y análisis 2. Técnica de resumen de textos para su aplicación a una discusión y escritura más sistemática 3. Análisis sociológico de una obra musical 4. Análisis sociológico de una biografía de un músico

Se adaptan los temas de trabajo en función de las características de cada curso, orientación e inquietudes académicas del alumnado, partiendo de las bases conceptuales recogidas en los bloques temáticos presentados arriba.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	36 horas
Actividades prácticas	24 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	8 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	48 horas
Preparación práctica	---
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La asignatura consiste en clases magistrales, análisis de textos, debates que se organizan en torno a los módulos temáticos expuestos en el punto 6 (contenidos) El módulo de metodología no es un módulo final a parte sino que se inserta a lo largo del curso en torno a los temas expuestos y dentro de la metodología de resumen de textos
Actividades prácticas	La realización práctica de todo lo anterior se aplica de la siguiente manera: • Actividad presencial con la clase en su conjunto (obligatorio) • Actividad presencial en grupos de trabajo en clase. (obligatorio) • Actividad no presencial: trabajo del alumnado preparatorio de lectura para los temas de la asignatura y comentarios críticos de textos a entregar por escrito.(obligatorio)

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Resúmenes de textos a entregar por escrito según una metodología expuesta en clase. Especial énfasis comparativo en las mejorías en el sistema de organización metodológico y claridad de presentación de las ideas en el trabajo entre esas entregas, teniendo en cuenta cuestiones señalados a corregir en la primera entrega.
Actividades prácticas	Lista de presencia y ficha de evaluación del rendimiento en las discusiones en clase, especialmente logros personales en la conducción oral de un argumento y demostrar ser capaz de expresar y defender una opinión sin bloquear la discusión en el grupo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Adquirir un conocimiento de las categorías del pensamiento sociológico aplicado a la música. - Cumplir con una técnica de trabajo expuesta en clase para el trabajo de comentario crítico de textos.

Actividades prácticas	- Expresar correctamente las ideas principales en un texto. - Demostrar capacidad de síntesis tanto por escrito como en la expresión oral en las discusiones en clase. -Demostrar capacidad de crítica y autocrítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se otorgará a la calificación más alta y en caso de empate a quien haya obtenido la mayor nota en el apartada “asistencia y participación en clase”.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades entregables (lecturas y trabajos). Tareas y actividades de curso puntúan por igual.	70%
Asistencia a clase (acumulativa y no reevaluable). Exposiciones orales y participación en clase	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

Prueba escrita de conocimientos básicos de Sociología de la Música. El alumno contará con dos horas para su realización.	50%
Trabajo escrito sobre la materia previamente acordado con la profesora a presentar el mismo día de la prueba escrita.	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de conocimientos básicos de Sociología de la Música. El alumno contará con dos horas para su realización.	50%
Trabajo escrito sobre la materia previamente acordado con la profesora a presentar el mismo día de la prueba escrita.	50%
TOTAL	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación se realizará teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, sea auditiva, visual, de movilidad u otras.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

Plataforma TEAMS

10.1. Bibliografía general

Adorno, Th. W. (2009). *Disonancias: música en el mundo dirigido*. Akal.

Adorno, Th. W. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Akal.

Attali, J. (1995) [1977]. *Ruidos: Ensayo sobre la economía política de la música*. Madrid: Siglo XXI editores.

Campos Fonseca, S.; Lorenzo Arribas, L. (2015). Dossier: Música y estudios sobre las mujeres/Music and Women's Studies. *TRANS (Revista Transcultural de Música), 15*. SIbE. Disponible en https://www.sibetrans.com/trans/publicacion/16/trans-15-2011

Cook, N. (2012). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve historia de la música*. Alianza Editorial. El libro de bolsillo.

[1] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Dahlhaus, C. (1999). *El siglo XX: entre música y filosofía.* Ed. Idea col. Música, Barcelona.

Ferri. (2016). *Con la música a otra parte… Entre política y sociedad*. Col. Artes y Estudio. Libargo.

Fubini, E. (1994). *Una historia social de la música*. Ed. Alianza, col. Música #67, Madrid.

Fubini, E. (1999). *La idea de música absoluta.* Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.

Fubini, E. (2004). *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.

Hormigos, J. (2008). *Música y Sociedad*. Fundación Autor.

Leppert, R.; McClary, S. (eds.). (1987). *Music and society. The politics of composition, performance and reception*. Cambridge University Press.

Martí, J. (2000). Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales. Deriva.

Mendívil, J. 2016. *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Meyer, L. B. (2001). *La emoción y el significado en la música*. Alianza Música.

Noya. J. (2011). *Armonía universal: música, globalización cultural y política internacional*. Biblioteca Nueva.

Noya, J. (2017). Sociología de la música. Fundamentos teóricos, resultados empíricos y perspectivas críticas. Tecnos.

Noya, J.; Val, F. del; Pérez Colman, C.M. (Coords.). (2010). *MUSYCA: Música, sociedad y creatividad artística*. Biblioteca Nueva.

Papers. Revista de sociología, 29, (1988). Número especial dedicado a la sociología de la música.

Raynor, H. (1986). *El romanticismo: entre música y filosofía.* Ed. Siglo XXI, Madrid.