Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Prácticas de orquesta barroca / conjuntos de cámara / conjuntos específicos / clase colectiva.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la especialidad	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario C / Órgano	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	10 ECTS por curso (total 4x10= 40 ECTS)	
Número de horas	Totales: 300	Presenciales: 90
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º, tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º y 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bernal Ripoll, Miguel	miguel.bernal@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bernal Ripoll, Miguel	miguel.bernal@rcsmm.eu	Todos
Martínez Gabaldón, Elvira	elviraviolin@gmail.com	Todos
Martínez Molina, Alberto	albertomartinezmolina@gmail.com	Todos
Millán Capote, Antonio	millan_tony@yahoo.es	Todos
Suárez Rodríguez, Sergio	ssuarezrodriguez@icloud.com	Todos
Solinís Azpiazu, Enrike	enrikesolinis@gmail.com	Todos
Silvia Márquez Chulilla	silvia@latempestad.es	Todos
Sprenkeling, Lobke	lobke.sprenkeling@gmail.com	Todos
Erro, Sara	saraerro@yahoo.es	Todos
Infante Alexandre, Marta	martainfantealexandre@gmail.com	Todos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).
CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).
Competencias generales
CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.
CG2) Saber afrontar tareas complejas vinculadas con su especialidad en contextos nuevos o poco familiares.
CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.
CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.
CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.
CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.
CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos

musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Prácticas de orquesta barroca: Práctica en orquesta barroca. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal barroco. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir con los diferentes directores o profesores de la asignatura. Profundización en los aspectos propios de la interpretación orquestal y/o camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto orquestal. Práctica del repertorio de orquesta barroca.

Conjuntos de cámara: Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Conjuntos específicos: Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que capaciten al alumno para la adecuada interpretación, en las especialidades instrumentales que corresponden, del repertorio instrumental o vocal-instrumental de conjunto de instrumentos de una misma familia, utilizando a ser posible copias de instrumentos medievales y renacentistas, con especial énfasis en el repertorio de los siglos XIV, XV, XVI y XVII dentro de los parámetros que cabe esperarse de una enseñanza de

nivel superior, con énfasis especial en los criterios interpretativos y estilísticos aplicables a dicho repertorio.

Clase colectiva (alumnos de órgano): Realización de clases prácticas en órganos de diferentes características de otras instituciones. Práctica de la registración. Adquisición de conocimientos teórico-prácticos específicos para la interpretación histórica. Análisis de piezas del repertorio.

6. CONTENIDOS

La asignatura comprende las siguientes actividades:

A) Prácticas de Orquesta Barroca

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Primer encuentro	A determinar
II.- "Segundo encuentro"	A determinar

B) Conjuntos de Cámara

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conjunto barroco	Tema 1.- Música italiana (ca. 1600-1650) Obras de Fontana, Frescobaldi, Castello, Monteverdi…
	Tema 2. Música alemana (s. XVII). Obras de Buxtehude, Biber, Schmelzer…
	Tema 3.- Música alemana de la 1ª mitad del s. XVIII. Obras de Telemann, Haendel, J.S.Bach…
	Tema 4. Música italiana (ca. 1650-1730). Obras de Corelli, Vivaldi, Marcello, Haendel, Barsanti…
	Tema 5. Música francesa (ca. 1650-1750). Obras de Marais, Boismortier, Couperin, Hottetterre…
	Tema 6. Música española siglos XVII a XVIII.
	Tema 7. Otros estilos.
II.- Conjunto renacentista	Tema 8. Danzas, recercadas, disminuciones: Colecciones de danzas: Tielmann, Susato, Pierre Attaignant, Jacques Moderne, etc. Ricercares, fantasías y tientos (transcripciones de obra para tecla del siglo XVI). Polifonía del siglo XVI intabulada. Hans Gerle, *Musica instrumentalis teutsch* , Nürnberg 1546: canciones intabuladas para violín y para viola da gamba. *Tricinia tum veterum tum recentiorum in arte musica symphonistarum,* Wittemberg 1542. Adrian Willaert *Fantesie et recerchari 3 voc.* Venecia, 1551. Vicenzo Ruffo. *Cappricci a tre voci*, Milán 1564.
	Tema 8.- Broken consorts. Obras de autores ingleses: Dowland, Byrd, Allison, Phillips, Morley, Farnaby…

III.- Preclasicismo	Tema 10.- Música austroalemana de la 2ª mitad del S. XVIII. .Obras de CPE Bach, WF Bach….Obras tempranas de Haydn, Mozart. Obras de Soler, Iribarren y otros autores españoles del siglo XVIII.

C) Conjuntos específicos:

a. Consort de Flautas de Pico

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica de trabajo del conjunto de flautas de pico	1.- Técnica de afinación: Metodología de afinación en el conjunto de flautas de pico. Ejercicios de afinación.
	2.- Técnica de ensayo: Lectura de la pieza. Trabajo por secciones. Trabajo de la interpretación. etc.
II.- Técnica interpretativa	3.- Trabajo preparatorio. Búsqueda del repertorio. Documentación del repertorio (autor, época, escuela, estilo…).
	4.- Conocimiento de las particularidades interpretativas de las diferentes épocas y escuelas: Música polifónica medieval. Música polifónica renacentista. El repertorio tardorenacentista. Música con tres, cuatro, cinco y más flautas del Barroco. El repertorio moderno y contemporáneoaridades interpretativas de las diferentes épocas y escuelas. etc.
III.- Repertorio	5.- Música medieval y renacentista: Obras polifónicas, entre otros, de Machault, Dufay, Ockeghem, Isaac, Obrecht, Agricola, Josquin, Jannequin, Senfl, De la Torre, Del Encina, Cabezón, Cornish, Tye, Byrd, Morley, Ruffo, A. y G. Gabrieli, Lasso, Willaert, Banchieri, Attaignant, Phalèse, Susato, Victoria, Praetorius…
	6.- Música del tardorenacimiento y barroco temprano: Piezas para conjunto de Dowland, Holborne, Gibbons, Coperario, Ferrabosco, Baldwine, Lawes, Brade, Locke, Demantius, Hassler, Schein, Merula…
	7- Música del barroco: Arte de la fuga de Bach, Conciertos de de Boimortier para 5 flautas solas, de Schickhardt para 4 flautas y B.C., Sonata de A. Scarlatti y chacona de Purcell para 3 flautas y B.C., dúos y tríos de Telemann, Mattheson, Scherer…
	8- Música moderna y contemporánea: Piezas de Hindemith, Vaughan Williams, Staeps, Cooke, Genzmer, Badings, Baines, Pärt, Hyrose, Maute, Kitamika, Geysen…

b. Consort de Traversos

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica de las flautas traveseras renacentistas	1.- Sujeción del traverso: a) Flucros, puntos de apoyo e interacción de fuerzas, b) Empleo del dedo 6
	2.- Producción del sonido: a) Personalidad tímbrica del traverso renacentista, b) Apoyo y centro de gravedad, c)

	Velocidad de aire, d) Acomodación de la embocadura, e) Flexibilidad dinámica.
	3.- Digitación: a) Aprendizaje de las digitaciones básicas del traverso renacentista, b) Las digitaciones en los tratados históricos, c) Diversidad de digitaciones para una misma nota, d) Uso de digitaciones no históricas
	4.- Afinación y temperamento: a) Familiarización con el temperamento propio del traverso renacentista b) Análisis de la afinación en los diferentes modos c) Técnicas de corrección de la afinación.
	5.- Articulación: Análisis y práctica de los diferentes ataques.
	6.- Lectura: Práctica de la lectura (sin transposición) con flautas en sol (contralto y bajo).
II.- Aplicación musical, interpretativa y estilística de los procedimientos técnicos adquiridos	7.- Música medieval: Introducción a las peculiaridades interpretativas de la polifonía medieval.
	8.- Música del renacimiento: a) Introducción a las peculiaridades interpretativas de la polifonía renacentista, b) Introducción al repertorio de danzas del renacimiento. Estudio de las principales danzas.
	9.- Música del barroco temprano: Introducción a las peculiaridades interpretativas de la polifonía del seiscientos.
III.- Repertorio	10.- Música medieval: Interpretación de música polifónica a 2, 3 y 4 voces de la Edad Media.
	11.- Música del Renacimiento: a) Interpretación de música polifónica a 2, 3 y 4 voces del Renacimiento, b) El repertorio de danza renacentista.
	12.- Música del barroco: Interpretación de música polifónica a 2, 3, 4 y 5 voces del Barroco.

c. Consort de Violas de Gamba.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.- Obras italianas del siglo XVI	Adrian Willaert, Niccolo Vincentino, Jacob Buus, Vicenzo Ruffo, Giovanni Gastoldi, Giuseppe Guami, Giovanni Bassano
2.- Obras inglesas del siglo XVI	William Byrd, Alfonso Ferrabosco, John Dowland, Robert White, Christopher Tye.
3.- Obras alemanas del siglo XVI	Thomas Stoltzer, Ludwig Senfl, George Raw, Hans Gerle, Martin Forster, Hans Leo Hassler.
4.- Obras italianas del siglo XVII	Giovanni Mª Trabacci, Giovanni Gabrielli, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Salvatore, Andrea Falconieri, Giovanni Legrenzi.
5.- Obras inglesas del siglo XVII	John Jenkins, Giovanni Coperario, Orlando Gibbons, Thomas Lupo, William Young, Henry Purcell.
6.- Obras francesas del siglo XVII	Claude Le Jeune, Eustache Du Caurroy, Etienne Moulinié, Henry Dumont, Marc-Antoine Charpentier.
7.- Transcripciones de música para tecla	Antonio de Cabezón, Samuel Scheidt, Jan Pieterson Sweelink, Sebastián Aguilera de Heredia.

d. Conjunto de Laúdes.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio

I.- INTERPRETACIÓN	Tema 1. La producción del sonido. Trabajo y estudio de la producción del sonido con laúdes y vihuelas en un grupo de la misma familia. El reparto de registros: Bajo, Tenor, Contralto y Soprano. Trabajo de Dinámicas.
	Tema 2. Articulación y fraseo. Estudio de la articulación de los instrumentos renacentistas y barrocos según el repertorio propio del consort de laúdes. El fraseo en el estilo del repertorio renacentista.
	Tema 3. Afinación y temperamento. Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a los ICPRB, según el repertorio: Igual, Mesotónico, Pitagórico, Diferencias de coma ((1/4, 1/3, 1/6, 2/7), Valloti. Ajuste de trastes sobre el temperamento a emplear. Consonancias de afinación entre los registros de los instrumentos.
II.- REPERTORIO	Tema 4.- Dúos de Vihuela. Dúos para vihuelas de Valderrábano.
	Tema 5. Dúos y tríos italianos ss. XVI y XVII. Dúos para laúdes del repertorio italiano del XVI: Da Milano, Matelart, Spinacino. Dúos y tríos para laúdes, Tiorbas y Guitarras del repertorio italiano del XVII: Piccinini, Castaldi, Melii, Paccoloni, Terzi, Corbetta…
	Tema 6. Dúos, tríos y cuartetos franceses ss. XVI y XVII: Dúos y cuartetos para laúdes y guitarras del repertorio francés del XVI y XVII. Antologías de Phalèse, Cuartetos de Vallet, dúos de guitarra de Corbetta.
	Tema 7. Dúos isabelinos del XVI Dúos para laúdes del repertorio inglés del XVI: Cutting, Jonson, Robinson, Dowland, Pilkington, Daniela, etc.
III.- LECTURA	Tema 8.- Lectura a vista: Lectura a vista del repertorio propio para 2, 3 y 4 instrumentos.

D) Clase colectiva

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Complemento a las clases prácticas	Tema 1. Visita a órganos
	Tema 2. Prácticas de registración
	Tema 3. Análisis de las obras del repertorio y de cuestiones de praxis interpretativa

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a: 84 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 210 horas

Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Los alumnos repartirán su tiempo lectivo entre las distintas actividades, por acuerdo del Departamento de Música Antigua que se establecerá a principio de curso, a la vista de los efectivos.

Prácticas de orquesta barroca

Clases prácticas	Se realizarán encuentros presenciales dos veces al año, en las fechas determinadas por la dirección del centro. Estos incluirán ensayos parciales y ensayos generales. Se realizarán colaboraciones con otros itinerarios y con otros centros para incluir otros instrumentos (trompa natural, oboe barroco, etc.) y voces, o para participar en actividades de la misma materia de otros itinerarios.

Conjuntos de cámara

Clases prácticas	-Las clases son presenciales y colectivas. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras y tratados que se escojan, así como usando ejercicios que ayuden a comprender, realizar y ejecutar correctamente el bajo continuo. -Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación. -La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos y de las agrupaciones que se formen

Conjuntos específicos

Clases prácticas	- Las clases son presenciales y colectivas. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico. -Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos. -La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. - Dado que los Conjuntos Específicos están integrados por alumnos de diferentes cursos de la especialidad, el repertorio variará de un año académico a otro, evitándose que un mismo alumno tenga que repetir pieza a lo largo de sus estudios, buscando que a lo largo del ciclo completo de los estudios hayan podido trabajar piezas de los diferentes estilos, así como varias de las más relevantes del repertorio correspondiente.

Clase colectiva

Clases prácticas	- Las clases son presenciales y colectivas. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico. - Las clases se enfocarán como un complemento a las actividades prácticas interpretativas, incluyendo análisis, estudio de problemas concretos de interpretación (ornamentación, articulación, *inegalité*, ect.)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Control y registro del rendimiento en clase. Exámenes y audiciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Tener un rendimiento adecuado en el trabajo de clase. Demostrar progreso, interés y curiosidad. Ser capaz de relacionar los contenidos entre sí. Alcanzar el nivel adecuado en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Comunicar adecuadamente las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. Construir una idea interpretativa coherente y propia. Tocar con seguridad. Realizar un trabajo de calidad como músico de orquesta. Realizar el continuo con calidad. Afinar con precisión. Ser capaz de empastar tímbrica y dinámicamente con el resto del conjunto. Ser capaz de integrarse rítmicamente con el conjunto. Ser capaz de acomodarse a las circunstancias acústicas de la sala. Tener capacidad de reacción ante la temperatura de la sala y sus posibles repercusiones en la afinación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Se otorgarán por consenso de todos los profesores de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Examen*	100%
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Examen*	100%

Total	100%

El contenido del examen para el alumno que pierda la evaluación continua, deberá corresponder a las actividades que le fueron asignadas a principio de curso (ver apartado 8, metodología):

*Prácticas de orquesta barroca: El procedimiento de evaluación sustitutoria consistirá en la interpretación de un programa de concierto de entre 25 y 40 minutos que cumpla con los requisitos interpretativos expuestos en el apartado 60A. El alumno deberá aportar la agrupación, similar a las empleadas en los encuentros.

*Conjuntos de Cámara: El procedimiento de evaluación sustitutoria consistirá en un programa la interpretación de un programa de concierto de entre 25 y 40 minutos con al menos 3 piezas de estilos y autores distintos. El alumno deberá aportar la agrupación camerística para realizar esta prueba. Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de una comisión de entre uno y cinco miembros.

* Conjuntos específicos: El procedimiento de evaluación sustitutoria consistirá en la interpretación de un programa de concierto de entre 25 y 40 minutos con al menos 3 piezas de estilos y autores distintos, correspondientes a los contenidos del apartado correspondiente al instrumento en el que está matriculado el alumno: 6Ca, 6Cb, 6Cc o 6Cd. El alumno deberá aportar la agrupación (consort de al menos cuatro miembros) para realizar esta prueba. Para la realización de esta evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de una comisión de entre uno y cinco miembros.

* Clase colectiva: El procedimiento de evaluación sustitutoria consistirá en un trabajo original de una extensión de 40 folios que verse sobre problemas concretos de praxis interpretativa de la música antigua.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

Órgano de dos teclados C-g^3 y Pedal C-f^1 440Hz, 21 registros

Órgano positivo de arcón, de tres registros 8'-4'-2'

Órgano de estudio, dos teclados y pedal, 7 registros.

2 arcos, copias del modelo 'Biber', segunda mitad del siglo XVII

Quinteto de traversos renacentistas.
Dos flautas traveseras renacentistas (diapasón a'=440 Hz) en arce tenido según originales de la Academia Filarmónica de Verona. (Contralto en La y Contralto en Sol).

Traverso barroco de 1 llave (diapasón a'= 415 Hz) en boj teñido con adornos de marfil sintético y llave de plata. Copia de J. H. Rottenburgh..

Traverso clásico-romántico de 8 llaves (diapasón a'= 430/440 Hz) en granadilla, con adornos de marfil sintético y llaves de plata. Copia de August Grenser (Dresde, h. 1790).

Cuarteto de flautas de pico renacentistas (diapasón a'= 440 Hz) en arce teñido marca (copias Museo Hoffburg de Viena): Soprano en do, Alto en fa, Tenor en do, Bajo en fa

Cuarteto de flautas de pico barrocas (diapasón a'= 440 Hz) modelo Rottenburgh: Soprano en do (granadillo), Alto en fa (granadillo), Tenor en do (granadillo), Bajo en fa (arce)

Flauta de Pico Bajo en fa (diapasón a'= 440 Hz con cuerpo adicional de repuesto a'= 415 Hz)

Flauta de Pico Bajo en do (diapasón a'= 440 Hz)

Flauta de pico tenor en Hz415

Flauta de pico contrabajo

Vihuela de 7 órdenes.

Tiorba de estudio.

Guitarra barroca

Laúd de estudio de 8 órdenes

Tiorba de estudio

Clave flamenco, doble teclado construido en 1979 Registros: 2x8', 1x4' y laúd. Extensión: FF – f3.Transpositor: La 415-440 Hz

Clave francés, doble teclado según Pascal Taskin. Registros: 2x8', 1x4' y laúd. Extensión: FF – f3. Transpositor: La 415-440 Hz

Clave de un teclado modelo "Schola I". Registros: 2x8' y laúd. Extensión: FF – f3.
Transpositor: La

Material para afinación y mantenimiento de los mismos.
Banquetas, atriles pizarra, sillas, mesa.
Metrónomo
Partituras, tratados, facsímiles.
Conexión Wi-Fi

10.1. Bibliografía general

Les Règles de l'InterprétationMusicale à l'ÉpoqueBaroque (XVIIe-XVIIIe s.) générales a tous les instruments. Veilhan, Jean-Claude. Alphonse Leduc.

L'Ornamentazione ovvero l'arte d'abbellire in musica. Bonaccorsi, Nunziata. Armelin Musica.

Essay on the true art of playing keyboard instruments. BACH, CPE – Mitchell, William J. W.W. Norton&Company.

A Performer's guide to music of the Baroque period Burton, Anthony (ed.). ABRSM Publishing.

The Interpretation of the music of the 17th and 18th Centuries. Dolmetsch, Arnold. Novello and Company.

The interpretation of Early Music. Donington, Robert. Faber and Faber.

Baroque Music Style and Performance: A Handbook. Robert Donington. Norton & Company.

La interpretación de la música. Thurston Dart. A. Machado Libros.

El diálogo musical. Nikolaus Harnoncourt. Paidós.

La música como discurso sonoro. Nikolaus Harnoncourt. Acantilado.

Sonate baroque. William Christie. Éditions Alinea.

L'interprétation de la musique française 1661-1789. Vol I Dictionaire d'interprétation. Jean Saint-Arroman. Librairie Honoré Champions.

10.2. Bibliografía delos conjuntos específicos (no exceder de 10 a 15 títulos)

BIBLIOGRAFÍA CONJUNTO DE FLAUTAS DE PICO

SPANHOVE, BART: *The finishing touch of ensemble playing.* Ed. Amamire (Peer, 2000)
PETER, HILDEMARIE: *The Recorder, its traditions and its task.* Ed. Lienau (Berlín, 1958. Ed. alemana, 1953)
ROWLAND JONES, ANTHONY: *Recorder technique* (1959). Ed. Oxford University Press
HUNT, EDGARD: *The Recorder and its Music.* Ed. Eulenburg (Londres, 1962) (Ed. francesa *La flûte à bec et sa musique.* Zurfluh, París, 1978)
LINDE, HANS MARTIN: *The Recorder Player's Handbook*. Ed. Schott (Mainz, 1984. Ed. alemana, 1962)
WOLLITZ, KENNETH: *The Recorder Book.* Ed. Victot Gollanz (Londres 1982)
Castellani, M. y Durante, E., *Del portar della lingua negli instrumenti di fiato.* Ed. SPES (Florencia, 1987)
BROWN, ADRIAN: *The recorder. A Basic Workshop Manual.* Ed Dolce nº 112 (Brighton,

1989)
O'KELLY, EVE: *The recorder today.* Ed. Cambridge University Press (Cambridge,1990)
BOUTERSE, JAN: *De blockfluit. Handleiding voor aanschaf, onderhoud, bijstemmen en kñeine reparaties.* Ed. Musica Luscinia (Alphen a/d Rijn, 1991)
ROWLAND JONES: Anthony, *Playing Recorder Sonatas. Interpretation and Technique,* Ed. Clarendon Press (Oxford, 1992)
GRISCOM, R. y LASOCKI, D.: *A Guide to Writings about the Instrument for Players and Researchers.* Garland (Nueva York, 1ª ed. 1994; ed. revisada 2003)
LASOCKI, DAVID (Coord.): *Proceedings of the International Recorder Symposium (Utrecht 1993).* Ed. STIMU (Utrecht, 1995)
MANSFIELD THOMSON, JOHN, (ed.): *The Cambridge Companion to Recorder.* Ed. Cambridge University Press, (Cambridge,1995)
NICOLUCCI, V. (Coord.): *Il flauto dolce, dallo scolaro al virtuoso.* Ed. Ut Orpheus (Bolonia, 2000)
Rothe, Gisela, *Recorders Based on Historical Models. Fred Morgan, Writings and Memories.* Ed Mollenhaeur (Fulda, 2007)
MÖHLMEIER, S. y THOUVENOT, F. (eds.): *Methodes et traités - Flûte à bec* (4 volúmenes) [vol. 1: Agricola, Anónimo, Ganassi, Jamber de Fet, Mersenne, Praetorius, Trichet, Virdung, Virgiliano; vol.2: Anónimo, Bismantova, Carr, Hudgebut, Loulié, Salter, van Eyck; vol. 3: 4 Anónimos, Brossard, Freillon-Poncein, Hotteterre, Schickhardt y varios más; vol. 4: Freillon-Poncein, Minguet e Yrol, Bonanni, Sadler, Hotteterre, Stanesby, Walther y varios más].

BIBLIOGRAFÍA CONJUNTO DE TRAVERSOS

ALLAIN-DUPRÉ, Philippe: *Les flûyes de Rafi.* Ed. J. M. Fuzeau. Courlay, 2000
BATE, Philipp: *The Flute. Ed. Ernest Benn.* Londres, 1979.
BROWN, Rachel: *The Early Flute. A Practical Guide.* E. Cambridge University Press. Cambridge, 2002
LESCAT, Philippe ; SAINT-ARROMAN, Jean: *Méthodes et Traités nº 10. Série 1. France, 1600-1800.* 2 Vol. Ed. J. M. Fuzeau. Courlay, 2001.
POWELL, Ardal: *The Flute.* Yale University Press. New Haven-Londres, 2002
SOLUM, John: *The Early Flute.* Ed. Oxford University Press. New York, 1995
VIDELA, Mario A.: *Fantasías y variaciones de Maestros Holandeses del s. XVII para flauta dulce, travesera o violín.* Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1973

BIBLIOGRAFÍA PARA CONSORT DE VIOLAS da GAMBA

KÖNIG, A. H. *Die Viola da Gamba.* Frankfurt a. M./ALemania, 1985
WOODFIELD, I. *The early history of the Viol.* Cambridge, 1984
BOL, H. *La basse de viole du temps de Marin marais et d'antoine Forqueray.* Bilthoven, 1973
CRUM, A. *Play the viol.* Oxford, 1989
OTTERSTEDT, A. *Die Gambe.* Kassel, 1994
VARIOS, *The italian Viola da gamba* Turín, 2002
DE SMET, R. *Published Music for the Viola da gamba and other viols.* Detroit, 1971
HOFFMANN, B. *Catalogo della musica solistica e cameristica per viola da gamba.* Lucca, 2001
HOFFMANN, B. *La viola da gamba.* Palermo, 2010
MUSICA BRITANNICA, IX *Jacobean Consort music.* Londres, 1971
MUSICA BRITANNICA, XLIV *Elizabethan Consort music.* Londres, 1979
DOWLAND, J. *Complete Consort music.* Londres, 1985
JENKINS, J. *Consort Music for Viols in four parts.* Londres, 1978
JENKINS, J. *Consort Music for Viols in five parts.* Londres, 1971
JENKINS, J. *Consort Music for Viols in six parts.* Londres, 1976
TYE, C., *The instrumental music.* New Haven, 1967
BYRD, W., *Consort songs.* Londres, 1970
DU CAURROY, E. *Fantaisies à 3, 4, 5 et 6 parties.* Londres, s. f.

BIBLIOGRAFÍA CONJUNTO DE LAÚDES

CASTALDI, Bellerofonte: Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo varie
sorti di balli fantasticarie. Modena, 1622.
CORBETTA, Francesco: Pieces pour deux guitares da "la guitarre Royale". París, 1674.
DA MILANO-MATELART: *Duets by Francesco da Milano and Joanne Matelart*. Ed. por G. Gregory.
GALILEI, Vincenzo: *Five duets from "Fronimo"*. 1584.Editado por L. Sayce.
MELII, P.P.: *Intavolatura di liuto attiorbatto, libro secondo. Venetia*, 1614. I*ntavolatura di liuto attiorbato libro terzo Nel quale si contiene varie sonate in una cordatura differente dall´ordinaria*... Venetia, 1616; *Intavolatura di liuto attiorbato. Libro quarto.* Venetia, 1616. *Intavolatura di liuto attiorbato, e di tiorba. Libro quinto*. Venetia, 1620.
PACOLONI, Giovanni: *Tribus testudinibus ludenda Carmina. Louvain*, Phalèse, 1564.
PHALÈSE, Pièrre: *Duets from the Phalèse Anthologies*. Vol. 1. Edición a cargo de L. Sayce.
PHALÈSE, Pièrre: *Duets from Phalèse Anthologies.* Vol. 2. Edición a cargo de D. Humphreys.
PICCININI, A & L.M.: Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, nel quale si contengono dell´uno & dell´ altro Stromento Arie, Baletti, Correnti, Gagliarde, Canzoni & Ricercati musicali & altre à dui, e trè Liuti concertati infieme. *Bologna, 1623. A. e L.M. Piccinini,* Intavolatura di liuto nel quale si contengono Tocatte, Ricercate... *Bologna, 1639.*
TERZI, Giovanni, A.: *Intavolatura di liutto accomodata con diversi passaggi per suonar in Concerti a duoi Liutti, & solo. Libro primo il qual contiene Motetti, Contraponti, Canzoni Italiane, & Francese, Madrigali, Fantasie, & Balli di diverse sorti, Italiani, Francese, & Alemani.* Venezia 1593. I*l secondo libro de intavolatura di liuto nella quale si contengono Fantasie, Motetti, Canzoni, Madrigali, Passemezi, & Balli di varie, & diverse sorti.* Venezia, 1599.
VALLET, Nicolas: *Secretum Musarum*. Amsterdam, 1516
Varios autores: *English duets for two Renaissance lutes*. (Johnson, Marchant, Daniels, Ferrabosco, Allison, Pilkington, Dowland, Robinson y anónimos) Ed. por Stefan Lundgren.
Varios autores: *English duets for two Renaissance lutes*. (Johnson, Marchant, Daniels, Ferrabosco, Allison, Pilkington, Dowland, Robinson y anónimos) Ed. por Nigel North.

11.2. Bibliografía complementaria (todos los conjuntos)

LINDE, Hans-Martin: Pequeña guía de ornamentación de la música de ñps sogñps XVIXVIII. Ed. Riocordi Americana. Buenos Aires, 1958
LASOCKI, David; BANG MATHER, Betty: *Free Ornamentation in Woodwind Music*. Mc Ginnins & Marx. New York, 1984
MAYER BROWN, Howard: *L' Ornamentation dans la Musique du XVIe siècle.* Trad. de Jacques Goeulou. Presses Univertitaires de Lyon. Lyon, 1976
VIDELA, Mario A.: *Ejemplos de ornamentación del Renacimento.* Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1976
STRUNK, OLIVER: *Source Readings in Music History.* Vol. 1 *The Renaissance.* Ed. Faber (Londres, 1950-1981)
BASSO, ALBERTO (Coord.) (1986): *Historia de la Música.* Madrid: Turner (Ed. or. Italiana 1977. Torino: E.D.T.
– vol. 2: Cattin, G. *El Medioevo, primera parte*
– vol. 3: Gallo, F.A. *El Medioevo, segunda parte*
– vol. 4: Gallico, C. *La época del humanismo y del Renacimiento*
–
STEVENSON, ROBERT: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro.* Ed. Alianza (Madrid, 1992) (Ed. or. inglesa 1961: *Spanish Cathedral Music in the Golden Age.* Berkeley y Los Angeles: University of California Press)
GUSTAVE REESE: *La música en la Edad media*, Ed. Alianza Música (Madrid, 1988) [ed. or., *Music in the Middle Ages, With an Introduction of the Music of Ancient Times*, Norton, Nueva York, 1940]

RICHARD H. HOPPIN: *La música medieval*, Ed. Akal (Madrid, 2000) [ed. or. *Medieval Music*; Ed.
Norton, Nueva York, 1978] y volumen complementario *Antología de la música medieval*, (id. autor, ed. Akal y ed. or. Norton)
GUSTAVE REESE, *La música del Renacimiento*, Ed. Alianza Música (Madrid, 1989) [ed or. *Music in the Renaissance*; Ed. Norton, Nueva York, 1954].
ALLAN W. ATLAS: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental 1400-1600*,
Ed. Akal Música (Madrid, 2002) [ed. or. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*; Norton, Nueva York, 1998] y volumen complementario *Antología de la música del Renacimiento*, (id. autor, ed. Akal y ed. or. Norton)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki
Dirección 2	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 3	http://bdh.bne.es/bnesearch/
Dirección 4	http://gallica.bnf.fr
Dirección 5	http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/
Dirección 6	http://www.acadiau.ca/~gcallon/www/archive/
Dirección 7	http://www.saulbgroen.nl
Dirección 8	http://icking-music-archive.org
Dirección 9	http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/luth/pages/notice.asp?numnotice=4
Dirección 10	http://www.oldflutes.com/renai.htm
Dirección 11	http://allaindu.perso.neuf.fr/fluterenaissance/index.html
Dirección 12	http://www.renaissanceflutes.com/
Dirección 13	http://www.blokfluit.org/
Dirección 14	http://www.recorderhomepage.net/