Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE OBOE

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Instrumento Principal OBOE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Oboe	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Cuatro cursos	Anual
Número de créditos	76 ECTS (1º y 2º Cursos 18) (3ºy 4º Cursos 20)	
Número de horas	1º y 2º Totales: 540 3º y 4º Totales: 600	Presenciales: 1.5 horas semanales
Departamento	Viento-madera	
Prelación	Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	**jcbaguenaob@gmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanooboe@hotmail.es
Fernández Martínez, Vicente	vicentefernandez99@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT17. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21.Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25.Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG28. Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.
CG29. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional..
CG30. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.
CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.
CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.
CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE_ 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6 CONTENIDOS

6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de la interpretación de memoria.

- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Bloques temáticos:

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	**INTERPRETACIÓN**	**REPERTORIO**
Producción del sonido: a. Respiración-Emisión b Relación Embocadura Impostación. c. Textura d. Timbre e. Flexibilidad f. Dinámicas g Vibrato **Articulación:** a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas **Digitación:** a Relación Postural b Digitaciones alternativas c digitaciones efectos contemporáneos d Velocidad y homogeneidad entre registros	**Elementos del fraseo:** Factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc. **Estilos:** Principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio. **La memoria:** Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo. **Repentización**: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.	Comprende las distintas formaciones en las que interviene el oboe (a solo, Dúo con piano u otro instrumento y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de oboe, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante en la clase. **Métodos y Estudios:** Principales métodos y estudios escritos para oboe de los siglos XIX , XX, y XXI, según las exigencias técnicas y características musicales**.** **Oboe y orquesta:** Análisis y estudio de los principales conciertos para oboe y orquesta desde el S. XVIII hasta hoy día. **Oboe y piano:** Comprende el estudio de las obras más representativas para oboe y piano de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. **Oboe y continuo:** Comprende el estudio de las principales sonatas del periodo Barroco y Clásico. **Repertorio para oboe solo:** Estudio de las principales obras para oboe solo. Comprende las distintas formaciones en las que

		interviene el oboe (a solo, dúo con piano, arpa o guitarra, y oboe y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de oboe, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas	a: 10 horas
Horas de trabajo para el estudiante	c: 476 horas	c: 536 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c = 540 horas	a+b+c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	La clase práctica individual es de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordan todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.
Actividades prácticas	Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán un mínimo de 2 audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo

	permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso. En el caso de cuarto curso, se realizará además, un Recital fin de Grado o prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de Oboe, en el que se interpretará un programa de aproximadamente 45-50 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por 3 o más obras de diferentes estilos. De ellas una será para oboe solo, Corno Inglés u Oboe de Amor. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas-prácticas	- Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.
Actividades prácticas	- 4 Audiciones realizadas en el curso - Prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura (1º, 2º y 3º) de contenido y duración variable y consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano - Prueba de nivel (4º) de aproximadamente 45-50 minutos, integrado por tres o más obras de diferentes estilos. De ellas una será para Oboe solo, Corno inglés u Oboe de Amor. El contenido de la prueba deberá ser consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.

	Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual
Actividades prácticas	En las 4 Audiciones y en la prueba de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica ante la Comisión Evaluadora de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una obra en 1º y 2º cursos y dos en 3º y 4º cursos, de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Cursos 1º a 3º:

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Curso 4º:

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	20%
Prueba de nivel	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º)) -Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.	100%
Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º) -Se interpretarán tres obras completas para oboe y piano y una para oboe solo elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para oboe solo, corno inglés u oboe de amor	100%

Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º)) -Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.	100%
Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º) -Se interpretarán tres obras completas para oboe y piano y una para oboe solo elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para oboe solo, corno inglés u oboe de amor	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO

MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- 25 Estudios F.Gillet. Ed. Leduc
- 18 Estudios E. Bozza. Ed. Leduc.
- Camino del virtuosismo vol 1 y 2 J.C.Báguena-F.Salanova. Ed. Rivera

OBRAS DE REPERTORIO CONCIERTOS:

- Concierto en Re Mayor nº 10 A.Vivaldi .
- Concierto en Do Mayor A. Vivaldi .
- Concierto en Do Mayor J. Haydn .
- Concierto nº 1 S. Chuliá
- Concierto nº 1 A. Lebrun
- Concierto para oboe o violín en Fa menor J. Fiala
- Concierto nº2 en Fa Mayor F. Kromer Kramar
- Tema y Variaciones. Hummel
- Concierto en un movimiento E. Goosens

APARTADO 2 - SONATAS Y OBRAS CON PIANO:

- Sonata en Do menor. M. Plá
- Sonata en Sol menor (1020). J. S. Bach
- Sonata nº 1 en Fa Mayor. Tessarini
- Sonata en Do menor A. Vivaldi
- Sonata en Fa Mayor (K. V. 370). W. A. Mozart
- Morceaux de salón. J. W. Kalliwoda
- Sonata. F. Poulenc
- Sonata. C. Saint-Saëns
- Sonata. P. Hindemith

APARTADO 3 - OBRAS DE OBOE SOLO:

- 12 Fantasías para oboe (o flauta) solo G. Ph. Telemann
- 6 Metamorfosis B. Britten.

SEGUNDO CURSO

MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- 25 Estudios F. Gillet. Ed. Leduc
- 18 Estudios E. Bozza. Ed. Leduc
- Camino del virtuosismo vol 1 y 2 J.C.Báguena-F.Salanova. Ed. Rivera

OBRAS DE REPERTORIO CONCIERTOS:

- Concierto en Re menor J. S. Bach
- Concierto en Do Mayor A. Vivaldi .
- Conciertos Nº 3 y Nº 5 A. Lebrun
- Conciertos Nº1 y nº 2 en Fa Mayor F. Kromer .
- Concierto en Do Mayor W. A. Mozart
- Concierto en Sol Mayor K.D. von Dittersdorf.
- Concierto Nº7. F. Escobés .
- Concierto B. Martinu
- Concierto Tomás Marco

APARTADO 2 - SONATAS Y OBRAS CON PIANO:

- Sonata en Do menor A. Vivaldi
- Sonata para oboe y piano C.Ph. E. Bach
- Sonata en sol menor (1030) J. S. Bach
- Sonatas K. V. 13 Y 14 W. A. Mozart
- Morceaux de salón J. W. Kalliwoda
- Divertimento B.H.Crusell.
- 3 Romanzas R.Scumann
- Sonata para oboe y piano H.Dutilleux
- Sonata en fa menor para Corno Inglés y piano C. Yvon.
- Rhapsody para Corno Inglés y piano G. Jacob

APARTADO - 3 OBOE SOLO:

- 12 Fantasías para oboe solo . G. Ph. Telemann
- Sonata para oboe solo en sol menor C.Ph.E.Bach
- 6 Metamorfosis B. Britten
- 4 Evocaciones H. Tomasi
- 5 Piezas para oboe solo. A. Dorati

CURSO TERCERO

OBRAS DE REPERTORIO APARTADO 1 - CONCIERTOS:

- Concierto en Sol menor BWV 1056. J. S. Bach
- Concierto en Re menor J. S. Bach
- Concierto para oboe y orquesta C.Ph.E.Bach
- Concierto en Do Mayor W. A. Mozart
- Conciertos Nº1 Y Nº 2 F. V. Kramář-Krommer
- Concierto R. Strauss
- Concierto B. Martinu
- Concierto "Legacy" O.Navarro
- Concertino en Sol M para corno inglés. G. Donizetti
- Concierto en la Mayor para oboe de amor. J. S. Bach

APARTADO 2 - SONATAS Y OBRAS CON PIANO:

- Capriccio de Ponchieli
- "La Vispera Siciliana" A.Pasculli
- "La Favorita" A.Pasculli
- Sonta. E. Bozza
- Sonata. H. Dutilleux
- Duo Concertante A.Dorati
- Sonatas Nº1 y Nº2 M. del Barco
- Sonata para Corno Inglés. P.Hindemith
- Egloga. R. Halffter

APARTADO 3 - OBRAS DE OBOE SOLO.

- Sonata en sol menor para oboe solo. C.Ph.E.Bach
- Partita en Sol menor J. S. Bach
- Parábola para oboe solo V. Persichetti
- 5 Piezas para oboe solo A.Dorati
- 6 Estudios . G. Silvestrini
- Sequenza V. L. Berio
- La Voz y el viento para oboe y electroacústica. J. Calleja

CURSO CUARTO

Obras de Repertorio:

APARTADO 1- CONCIERTOS:

- Concierto en Do mayor. A. Vivaldi
- Concierto en Sol menor BWV 1056. J. S. Bach.
- Concierto en Re menor. J. S. Bach.
- Concierto en Fa menor. J. S. Bach
- Concierto en Do Mayor. W. A. Mozart.
- Conciertos Nº1 y Nº 2. F. Kromer-Kramar
- Concierto. R. Strauss.
- Concierto. W. William
- Concierto. B. Martinu.
- Concierto en un movimiento. E. Goosens.
- Concierto "Legacy". Oscar Navarro
- Concierto. B.A.Zimmerman

APARTADO 2 SONATAS Y OBRAS CON PIANO:

- Sonata en Sol menor (1020) J. S. Bach.
- Sonata en sol menor (1030) J. S. Bach.
- Sonata en Do menor. M. Plá.
- Sonata en Do menor. A. Vivaldi.
- 3 Romanzas. R.Schumann.
- 3 Romanzas. Clara Schumann.
- Andante y Allegro. R. Schumann.
- La Favorita", variaciones. A. Pasculli
- "La Víspera Siciliana", variaviones. A. Pasculli
- Sonata. E. Bozza.
- Sonata. H. Dutilleux.
- Dúo Concertante. A. Dorati

- Sonata Nº 1. M. del Barco.
- Sonata Nº 2. M. del Barco.
- El Bosque Mágico. F.Ferrán
- Egloga. R.Halffter
- Concertino. N. Scalkotas

APARTADO 3 OBRAS PARA OBOE SOLO:

- 12 Fantasías para oboe solo. Telemann.
- Sonata en sol menor para oboe solo. C.Ph.E.Bach
- Partita en Sol menor. J. S. Bach.
- 4 Evocaciones. H. Tomassi.
- 6 Metamorfosis. Britten.
- Parábola para oboe solo. V. Persichetti
- Piri. Yung.
- 6 Studios. G. Silvestrini.
- Seis Bagatelas para oboe solo. Gordon Jacob.
- Aspects of a Landscape. P. Reade.
- 5 Piezas para Oboe solo. A.Dorati
- La Voz y el viento (oboe y electroacústica) J.Calleja
- Estudio nº1 para oboe y electrocústica. A.Llimerá
- Sequenza V para oboe solo. L. Berio.

APARTADO 4 OBRAS PARA OBOE DE AMOR O CORNO INGLES:

- Concierto para Corno Inglés. G. Donizetti.
- Rapsodia para Corno Inglés. Gordon Jacob.
- Sonata en Fa menor. C. Yvon. Ed. Hänssler-Verlag
- Sonata para Corno Inglés. Hindemith.
- Parábola para Corno Inglés solo. V. Persichetti.
- Fantasiestücke op. 78 para Oboe de Amor. R. Schumann.
- Concierto para Oboe de Amor. C. D.Dittersdorf.

• Concierto para Oboe de Amor. J. S. Bach

10.1. Bibliografía general

Título	Ejercitación Mental para Músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Música
Título	Cómo superar la Ansiedad Escénica en Músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	**Mundimúsica Ediciones.**
Título	**Psicología para Intérpretes Artísticos**
Autor	**Andrés López de la llave y Mº Carmen Pérez-Llantada**
Editorial	**Thomson**
Título	El Oído Musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador
Título	Cómo Controlar la Ansiedad antes de que le controle a usted.
Autor	Albert Ellis
Editorial	Paidós
Título	Experiencia óptima: Estudios psicológicos del Flujo en la conciencia.
Autor	Mihaly Csikszentmihalyi & Isabella Selega Csikszentmihalyi
Editorial	Desclée De Brower

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Oboesshop.es

Dirección 2	Irds.es
Dirección 3	www.oboenatelier.ch