Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES
RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO OBOE BARROCO

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: grado en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Optativa-Instrumento complementario Traverso barroco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Optativa	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Traverso Barroco / Interpretación / Itinerario C	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	24 (14 en cada curso)	
Número de horas	Totales: 200	Presenciales: 30
Departamento	Música antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º	
Idioma/s en los que se imparte	Español, Inglés, Francés, Italiano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Gutiérrez, Rodrigo	rodrigoboe@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Gutiérrez, Rodrigo	rodrigoboe@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1, CT_2, CT_6, CT_7, CT_10, CT_12
Competencias generales
CG_1, CG_2, CG_3, CG_4, CG_6, CG_7, CG_9, CG_10, CG_14, CG_24
Competencias específicas
Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Oboe Barroco. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfecciona sus capacidades artísticas, musicales y técnicas, desarrollando una mayor autonomía en la interpretación del repertorio propio del traverso barroco.

---

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

- Aplica criterios interpretativos fundamentados en el conocimiento histórico y estilístico, adecuados a las distintas etapas de evolución del repertorio del instrumento.
- Demuestra comprensión del contexto histórico-musical del traverso barroco, integrando aspectos organológicos, retóricos y estilísticos en su práctica interpretativa.
- Desarrolla una actitud crítica y reflexiva ante las distintas corrientes interpretativas, incorporando herramientas de investigación artística en su trabajo musical.

6. CONTENIDOS

Curso 1º	
I. Técnica	Tema 1: Postura, sujeción y emisión en el intrumento
	Tema 2: Digitaciones, Articulación, Afinación.
	Tema 3: Recursos y necesidades propios del instrumento histórico
	Tema 4: Taller de cañas
II. repertorio	Tema 1: Estilo francés
	Tema 2: Estilo alemán / italiano
	Tema 3: Repertorio hispano
Curso 2º	
i. Técnica	Tema 1: Diversidad tímbrica
	Tema 2: La ornamentación
	Tema 3: Adecuación técnica al repertorio solista
	Tema 4: Talleres de cañas
II. repertorio	Tema 1: estilo francés
	Tema 2: estilo alemán / italiano / inglés
	Tema 3: Repertorio hispano

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 200 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 250 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Estudio de fuentes primarias y secundarias.
Actividades prácticas	Interpretación de obras a solo y a duo o conjunto, audiciones y conciertos

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Audiciones semestrales, evaluación en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Los criterios de evaluación serán cualitativos: 1. Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras 2. Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento. 3. Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical 4. Utilizar las dinámicas adecuadamente. 5. Utilizar correctamente la articulación según el periodo-estilo.. 6. Tener un adecuado control de la presencia escénica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad

de Madrid. Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se seguirá el procedimiento establecido por el Departamento de Música Antigua.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Pruebas teórico- prácticas / Audiciones	50%
Total	**100%**

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Recital	100 %
Total	**100%**

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Recital	100 %
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Pruebas teórico- prácticas / Audiciones	50%
Total	**100%**

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Oboes barrocos (2) Guillermo Beltrán (Aula de Oboe Moderno)
- Clave Von Nagel de dos teclados (Aula 218)
- Clave Titus Crijnen de dos teclados (Aula 216)
- Clave Schütze de dos teclados (Aula 206)
- Clave Von Nagel de un teclado (Aula 220)
- Clave Von Nagel de estudio de un teclado (Cabina 218)
- Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM
- Conexión a Internet (Biblioteca Digital Hispánica, Tesis Doctorales)

10.1. Bibliografía general

Pablo Nassarre: *Fragmentos músicos*, Madrid, 1683 y 1700
José de Torres: *Reglas generales de acompañar*, Madrid 1702 y 1736
Pablo Nassarre: *Escuela música según la práctica moderna*, Zaragoza, 1723-24
Francisco Valls: *Mapa harmónico*, ms. ca. 1740
Pedro Rabassa: *Guía para los principiantes*, ms. ca. 1740
Pablo Minguet y Irol: *Reglas y Advertencias generales,* Madrid, 1754

10.2. Bibliografía específica sobre el Oboe histórico

Burgess, Geoffrey, y Bruce Haynes. *The Oboe*. New Haven: Yale University Press, 2004. Una obra fundamental que abarca la historia del oboe desde sus orígenes hasta el siglo XX, incluyendo su desarrollo en el siglo XVIII.

Haynes, Bruce. *The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy from 1640 to 1760.* Oxford: Oxford University Press, 2001. Estudio detallado sobre el desarrollo del oboe barroco y su repertorio.

Lasocki, David. *Woodwind Instruments in Early Modern Europe: Music, Material Culture,and Social Context.*Oxford: Oxford University Press, 2022. Contexto social y cultural de los instrumentos de viento madera, incluyendo el oboe en el siglo XVIII.

Bate, Philip. *The Oboe: An Outline of its History, Development, and Construction.* London: Ernest Benn, 1962. Un clásico que explora la construcción y evolución del oboe.

Boyden, David D. *The History of Violin Playing from its Origins to 1761.* Oxford: Clarendon Press, 1965.Aunque centrado en las cuerdas, incluye datos relevantes sobre las prácticas de interpretación que afectan a los instrumentos de viento.

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Dirección 2	https://www.earlymusicsources.com
Dirección 3	https://www.earlymusicsources.com/Sources-database
Dirección 4	https://historiadelamusica.net/barroco-tratados-teoricos
Dirección 5	https://haynes-catalog.net/
Dirección 6	https://www.academia.edu/22551166/BERROCAL_La_Recepcion_del_Oboe_en_España_en_el_Siglo_XVIII_S_2016_3_vols_indices