Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES
RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO FLAUTA DE PICO

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: grado en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Optativa-Instrumento complementario Traverso barroco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Optativa	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Flauta de Pico / Interpretación / Itinerario C	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	24 (14 en cada curso)	
Número de horas	Totales: 200	Presenciales: 30
Departamento	Música antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sprenkeling, Lobke	lobke.sprenkeling@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sprenkeling, Lobke	lobke.sprenkeling@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1, CT_2, CT_6, CT_7, CT_10, CT_12
Competencias generales
CG_1, CG_2, CG_3, CG_4, CG_6, CG_7, CG_9, CG_10, CG_14, CG_24
Competencias específicas
Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Flauta de Pico. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfecciona sus capacidades artísticas, musicales y técnicas, desarrollando una mayor autonomía en la interpretación del repertorio propio del traverso barroco.

---

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

- Aplica criterios interpretativos fundamentados en el conocimiento histórico y estilístico, adecuados a las distintas etapas de evolución del repertorio del instrumento.
- Demuestra comprensión del contexto histórico-musical del traverso barroco, integrando aspectos organológicos, retóricos y estilísticos en su práctica interpretativa.
- Desarrolla una actitud crítica y reflexiva ante las distintas corrientes interpretativas, incorporando herramientas de investigación artística en su trabajo musical.

6. CONTENIDOS

Curso 1º		
I.	Técnica	Tema 1: sujeción de la flauta de pico y digitación
		Tema 2: articulación
		Tema 3: soporte del aire y sonido
		Tema 4: coordinación
II.	repertorio	Tema 1: estilos barrocos (italiano, inglés y alemán)
		Tema 2: estilo barroco francés
		Tema 3: estilo renacentista
Curso 2º		
i.	Técnica	Tema 1: alto y soprano
		Tema 2: flauta baja y clave en fa
		Tema 3: ornamentación
		Tema 4: continuación aire, postura, articulación, coordinación
II.	repertorio	Tema 1: estilos barrocos (italiano, inglés y alemán)
		Tema 2: estilo alemán
		Tema 3: estilo italiano

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 200 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 250 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Estudio de fuentes primarias y secundarias.
Actividades prácticas	Interpretación de obras a solo y a duo o conjunto de flautas, audiciones y conciertos

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Audiciones semestrales, evaluación en clase.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Los criterios de evaluación serán cualitativos: 1. Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras 2. Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento. 3. Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical 4. Utilizar correctamente la articulación según el periodo-estilo.. 5. Tener un adecuado control de la presencia escénica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Pruebas teórico- prácticas / Audiciones	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Recital	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica / Recital	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Pruebas teórico- prácticas / Audiciones	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams **Material del aula:** 1 mesa 4 sillas 1 encerado 2 atriles 1 clave transpositor afinado a La=415 Hz. 1 traverso barroco de 1 llave afinado en diapasón La=415 Hz. 1 traverso clásico de 8 llaves afinado La=415-430 Hz.	Remisión a

10.1. Bibliografía general

Tratados históricos sobre la flauta de pico

- Agricola, M. 1529. *Musica instrumentalis deudsch* (…) (Wittenberg: George Rhau.)

- Anon.. 1510. *Anleitung zum Blockflötenspiel: Introductio Geschriben uf Pfifen* (Basel. Ms. F X 38. Universitätsbibliothek).

- Brossard, Sébastien de. 1703. *Dictionnaire de la musique contenant une explication des termes Grecs, Latins, Italiens, & François les plus usitez dans la musique*. 3a ed. Paris: Christophe Ballard.

- Channing, J. 1690–1700. “Rules for Gracing on the Flute.” London. British Library Add. Ms. 35043.

- Dalla Casa, G. 1584. *Il Vero Modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti di fiato, e corda, e di voce humana*. 2 vols. Venecia: Angelo Gardano.

- Freillon-Poncein, J-P. 1700. *La véritable manière d’apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d’instrumens.* Paris: Jacques Collombat.

- Ganassi, S. 1535. *Opera intitulata Fontegara*. Venecia: Silvestro Ganassi.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- Hotteterre, J. 1707, 1713, 1720, 1722, 1760. *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois diviséz par traitéz*. Paris: Christophe Ballard.

- Hudgebut, J. 1679. *A Vade Mecum for the Lovers of Musick, Shewing the Excellency of the Rechorder with Some Notes and Directions for the Same.* London: N. Thompson para John Hudgebut.

- Jambe de Fer, P. 1556. *Epitome Musical Des Tons, Sons et Accordz, Es Voix Humaines, Fleustes d'Alleman, Fleustes À Neuf Trous, Violes, & Violons*. Lyon: Michel du Bois.

- Loulié, Étienne. (1694) 1701-2. *Méthode pour apprendre à jouer de la flûte douce.* Paris. Fonds fr. n.a. 5355, XIX-XX. Bibliothèque Nationale de France. Revisado y simplificado en 1701 o 1702, Una edición fue publicada en 1741, Nuremberg: Johann Jacob Creme.

- Minguet y Yrol, P. 1754. *Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, ye mas usuales …* Parte VI. *Reglas, y advertencias generales para tañer la flauta traversera, la flauto dulce, y la flautilla, con varios tañidas, demonstradas, y figuradas en diferentes laminas finas, por musica, y cifra, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidas, y sin maestro* … Madrid: Joachim Ibarra.

- Praetorius, M. 1619. *Syntagma musicum*. Vol. 2: *De Organographia*. Wolfenbüttel: Elias Holwein.

- Quantz, J. J. 1752. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: Chrétien Frédéric Voss.

- Rognoni, Riccardo. 1592. *Passagi per potersi essercitae nel diminuire terminatamente con ogni sorte d'instrumenti et anco diversi passaggi per la semplice voce humana.* Venecia: Giacomo Vincenti.

- Schickhardt, Johann C. 1710. *Principes de la flûte contenant la manière d'en joüer & la connoissance de musique nécessaire pour cela / Avec quarante deux airs à 2 flûtes*, Op. 12. Amsterdam: Estienne Roger.

- Stanesby, Thomas Jr. ca.1732. *A New System of the Flute A'bec, or Common English-Flute*.

- Virdung, Sebastian. 1511. *Musica getutscht*. Basel & Strasburg.

- Virgiliano, Aurelio. c. 1600. *Il dolcimelo*. Bologna. Ms. C. 33. Civico Museo Bibliografico Musicale.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Imslp.org
Dirección 2	www.recorderhomepage.net
Dirección 3	www.cpdl.org