Curso 2025-2026

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE
Instrumento auxiliar de la familia
Contrafagot

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE MAYO DE 2025

TITULACIÓN: **Título Superior de Música de Interpretación**
ASIGNATURA: **Instrumento auxiliar de la familia - contrafagot**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	1º, 2º y 3º	Anual
Número de créditos	3 en cada curso	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	Viento - madera	
Prelación/ requisitos previos	Superación del curso precedente (excepto 1º)	
Idiomas en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mas Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mas Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org	1º, 2º, 3º
Mayor Casas, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com	1º,2º y 3º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.
CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.
CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.
CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE_ 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el *tempo* de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del *tempo* y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1. Muestra seguridad global dentro de un *tempo* adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales.	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.

4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.	4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un *tempo* inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Práctica de la interpretación de memoria.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

Bloques Temáticos:

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Teoría: Conocimiento de los elementos vinculados al Contrafagot	Tema 1. Historia
	Tema 2. Instrumentos transpositores
	Tema 3. Cañas: Diferencias con las del fagot. Medidas, etc.
II.- Técnica. Producción del sonido.	Tema 1. Concepto sonoro
	Tema 2. Flexibilidad
	Tema 3. Dinámicas

	Tema 4. Afinación
III.- Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación.	Tema 1. Velocidad
	Tema 2. Coordinación
	Tema 3. Articulación
	Tema 4. Ataques
IV.- Interpretación	Tema 1. Elementos del fraseo. Línea, color…
	Tema 2. Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio
	Tema 3. Estilo barroco. J. S. Bach: Suites para violonchelo. Partita BWV 1013.
	Tema 4. Estilo clásico. W. A. Mozart: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191.W. J. Besozzi: Sonata para fagot y piano.J. Besozzi.
	Tema 5. Estilo romántico.F. Righini. IL Contrafagotto in Orchestra.
	Tema 6. Siglo XX. M. Burns: Blues for Contra; O.Nussio: Divertimento para contrafagot y piano.
	Tema 7. La memoria
V.- Repertorio	Tema 1. Estudios de mecanismo
	Tema 2. Estudios melódicos
	Tema 3. Obras representativas
	Tema 4. Pasajes y solos orquestales
VI.- El contrafagot en grupo	Trios, cuartetos con instrumentos de la familia propuestos para cada curso
VII.- Cañas	Trabajo práctico de elaboración de cañas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 18 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 42 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	La clase individual de ratio 1/1 y tiene una duración de 30 minutos, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno. Además se podrán realizar clases en grupo de ratio 1/3 y duración de 1 hora 30 minutos, en las que se trabajará la música para tríos de fagot y contrafagot y en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, empaste, conjunción, técnicas de estudio, expresión corporal aplicada a escena, etc. Estas sesiones serán anunciada convenientemente
Actividades prácticas	Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. La actuación en público es un elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrará una audición como mínimo a lo largo del curso en la que la participación de los alumnos será obligatoria. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Registro del rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, atendiendo a aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor a

	través de instrumentos tales como escalas de valoración, listas de control o registros.
Actividades prácticas	Una audición en el curso y una prueba de nivel pública, cuyo contenido será determinado por el profesor de la asignatura que dependiendo de cada curso consistirán en: **CONTRAFAGOT I** **Tema** Audición: Interpretación de 2 estudios y 2 solos de los programados para el curso. Prueba de nivel: Interpretación de un movimiento de una obra de las propuestas en cada curso y 2 solos de los programados para el curso. **CONTRAFAGOT II** **Tema** Audición: Interpretación de 2 estudios y 2 solos de los programados para el curso. Prueba de nivel: Interpretación de un movimiento de una obra de las propuestas en cada curso y 2 solos de los programados para el curso. **CONTRAFAGOT III** **Tema** Audición: Interpretación de 3 solos y 3 estudios de los programados para el curso. Prueba de nivel: Interpretación de una obra y 3 solos del repertorio programado para el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1. Preparar previamente a las clases la parte individual. 2. Atender las explicaciones del profesor. 3. Mostrar una actitud receptiva y participativa en la clase. 4. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.
Actividades prácticas	En la audición y prueba de nivel programadas en el curso se valorarán todos los aspectos detallados a continuación: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido.

[redacted]	5. Dominar el *tempo* de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Para la obtención de Matrícula de Honor se seguirán las especificaciones recogidas en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento para la concesión de la mencionada calificación:

> Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso. Para otorgarla se formará una comisión evaluadora entre los profesores componentes del seminario de fagot. Podrán acceder a la prueba solo los alumnos que hayan obtenido la calificación mínima de 9.
> La prueba se efectuará al final del curso, el alumno deberá aportar el pianista y constará de los siguientes apartados:
>
> CURSO PRIMERO

- Interpretación de tres solos del repertorio orquestal de los incluidos en el curso a elección de la comisión evaluadora.
- Contraventings Op.46. W. Waterhouse

CURSO SEGUNDO
- Interpretación de tres solos del repertorio orquestal de los incluidos en el curso a elección de la comisión evaluadora.
- Sonata para fagot y piano (1º y 2º mov.) J. Besozzi

CURSO TERCERO
- Interpretación de tres solos del repertorio orquestal de los incluidos en el curso a elección de la comisión evaluadora.
- Concierto para fagot y orquesta KV191 (2º mov.). W.A. Mozart
-

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición	20 %
Registro diario de rendimiento en clase	60 %
Prueba de nivel	20 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel	100%
Total	100%

La prueba de nivel se realizará ante una Comisión Evaluadora y constará de los siguientes apartados:

CURSO PRIMERO	CURSO SEGUNDO	CURSO TERCERO
- Interpretación de un movimiento de una obra de las programadas para el curso a elección de la comisión evaluadora. Deberá aportar pianista. - Interpretación de 5 solos del repertorio programados para el curso.	- Interpretación de un movimiento de una obra de las programadas para el curso a elección de la comisión evaluadora. Deberá aportar pianista. - Interpretación de 5 solos del repertorio programados para el curso.	- Interpretación de una de las obras programadas para el curso a elección de la comisión evaluadora. Deberá aportar pianista. - Interpretación de 5 solos del repertorio programados para el curso.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel	100%
Total	100%

La prueba de nivel se realizará ante una Comisión Evaluadora y constará de los siguientes apartados:

CURSO PRIMERO	CURSO SEGUNDO	CURSO TERCERO
- Interpretación de un movimiento de una obra de las programadas para el curso a elección de la comisión evaluadora. Deberá aportar pianista. - Interpretación de 5 solos del repertorio programados para el curso.	- Interpretación de un movimiento de una obra de las programadas para el curso a elección de la comisión evaluadora. Deberá aportar pianista. - Interpretación de 5 solos del repertorio programados para el curso.	- Interpretación de una de las obras programadas para el curso a elección de la comisión evaluadora. Deberá aportar pianista. - Interpretación de 5 solos del repertorio programados para el curso.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	90 %
Prueba de nivel	10 %
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

PRIMER CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
OUBRADOUS, Fernand	Gammes et Exercices journaliers 1a Partie. (Ed.Alphonse Leduc)
PIARD, MARIUS	Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)
WEISSENBORN, J.	Estudios, op. 8 Vol. II. (Ed. Peters o Ed. Carl Fischer)
OBRAS	
LOEVENDIE, Theo	Gassir´s Dream for Contrabassoon (or Bassoon) solo (1991) (Ed. Editorial Peermusic)
WATERHOUSE, W.	Contraventings Op.46 (Ed. Friedrich Hofmeister Musikverlag GMBH)
RIDOUT, Alan	Folies de Paris for contrabassoon & piano (Ed. Ampleforth, North Yorkshire : Emerson Edition, 1997)
GIPPS, Ruth	The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson)
Ed. KOLBINGER, Karl y RINDERSPACHER, Alfred	ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters)
SEGUNDO CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
OUBRADOUS, Fernand	Gammes et Exercices journaliers 1a y 2a Partie. (Ed.Alphonse Leduc)
PIARD, Marius	Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)
BRUNS, Victor	Sechs Stücke für Kontrafagott und Klavier, Op. 80 (1986) (Ed.Breitkopf & Härtel)
SELTMANN, W. y ANGERHOFER, G.	Das Fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) (Ed.Breitkopf)
OBRAS	
BACH, J.S.	Suites para violonchelo (Ed. Bärenreiter BA 320).
BURNS, Michael	Blues for Contra (Ed.Trevco Music)
SCHULHOFF	Bassnightingale, (Ed. Emerson Edition, Ltd).
HANSELL, Philip	So Low, (Ed. Phylloscopus Publications)
BESOZZI, J.	Sonata para fagot y piano. (Ed. Oxford)
LERSTAD, T. B.	Sonate Op.113 (1977) para contrafagot y piano. (Ed. Norwegian Music Information Centre).
MIGOT, Georges	Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)
WATERHOUSE, W.	Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed.Hofmeister)
RIGHINI, Fernando	Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini. Florencia, 1971).
Ed. KOLBINGER, Karl y RINDERSPACHER, Alfred	ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters)
SEIT, Hans Rudolf	*Orchestral Studies for Contrabassoon*. (Ed. Breitkopf & Härtel).
TERCER CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	

BRUNS, Victor	*Sechs Stücke für Kontrafagott und Klavier, Op. 80 (1986) (Ed. Breitkopf & Härtel)*
OUBRADOUS, Fernand	Gammes et Exercices journaliers 2a Partie. (Ed.Alphonse Leduc)
PIARD, MARIUS	Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)
SELTMANN W. y ANGERHOFER, G.	Das fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) (Ed.Breitkopf))
OBRAS	
BACH, J.S.	Partita BWV 1013. (Ed. Universal Edition).
BACH, J. S.	Suites para violonchelo (Ed. Bärenreiter BA 320).
BURNS, Michael	Blues for Contra (Ed.Trevco Music)
DORF, Daniel	In a Deep Funk (Ed. Theodore Presser)
STOCK	Mourning Wind (Ed. Keiser Classical)
MOZART, W. A.	2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191.
COOMAN Carson	Divertimento para contrafagot y piano. (Ed. Lauren Keiser Music Publishing)
CUMMINGS, Barton	Concertino para Contrafagot y piano, (Ed. Musik Fabrik)
NUSSIO, Otmar	Divertimento para contrafagot y piano (Ed. International Music Difusión)
DORFF, Daniel	Concerto for Contrabassoon (1991) (Ed. MMB)
BRUNS, Victor,	Concierto Op. 98 para contrafagot. (Ed. Hofmeister)
RIGHINI, Fernando	IL Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini, Florencia, 1971).
Ed. KOLBINGER, Karl y RINDERSPACHER, Alfred	ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).
SEIT, Hans Rudolf	*Orchestral Studies for Contrabassoon*. (Ed. Breitkopf & Härtel).

11.1. Bibliografía general

Título	*The Bassoon: its history, construction, makers, players and music*.5 vol.
Autor	JANSEN, Will
Editorial	Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.

Título	Ejercitación Mental para Músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Música

Título	*The Bassoon and Contrabassoon*
Autor	LANGWILL, Lyndesay G.
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965.

Título	Psicología para Intérpretes Artísticos

Autor	Andrés López de la llave y Mº Carmen Pérez-Llantada
Editorial	Thomson

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El Oído Musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador

Título	Cómo Controlar la Ansiedad antes de que le controle a usted.
Autor	Albert Ellis
Editorial	Paidós

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 2	Irds.es
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	www.sheetmusicplus.com
Dirección 6	www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Dirección 7	www.juneemerson.co.uk/