Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO AUXILIAR (TROMPA NATURAL)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Ins. Auxiliar. Trompa Natural

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
Carácter[2]	INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	
Especialidad/itinerario/instrumento	INTERPRETACIÓN, ITINERARIO A	
Materia	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
Periodo de impartición	Curso 2024-2026	
Número de créditos	3 ECTS POR CURSO	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	
Prelación/ requisitos previos	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I / INSTRUMENTO AUXILIAR II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RAMÓN CUEVES PASTOR	ramon@ramoncueves.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RAMON CUEVES PASTOR	*ramon@ramoncueves.es*
SANTIAGO JAVIER CALONGE CAMPO	*sancalonge@gmail.com*
MIGUEL ÁNGEL QUIRÓS LEÓN	miguelangelquirosleon@gmail.com
ANTONIO PLATA NARANJO	platanaranjo_@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT5- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT6- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CT7- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y

•

medioambiental.
CT8- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT9- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT10- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT11- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT14- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT15- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT16- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG2- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG3- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG4- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG5- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG6-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG7- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG8- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG9- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG10- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG11- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG12- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG13 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG14- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG15- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG17- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
*CG*18- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG19- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG20- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG23- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG24- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG25- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG26- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG27- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE1- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE2- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE3- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE5- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE6- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE8- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE9- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- **Principios de la técnica del instrumento elegido TROMPA NATURAL.**
- **Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.**

6 CONTENIDOS

ALUMNOS DE 1º DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (TROMPA NATURAL)

Bloque temático (en su caso)	Tema/*repertorio*
1.- "Análisis y comprensión" (I)	**Tema 1. "Analizar y comprender la música a interpretar en la Trompa Natural. / *Trabajo de análisis sobre las principales obras escritas para la Trompa Natural como solista en el Barroco y Clasicismo. (I)***
2.- "Conocimiento Teórico" (I)	**Tema 1. "Conocimiento de la tabla de posiciones propias de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásicos". / *Trabajo sobre distintas posiciones de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásico. (I)***
	Tema 2. "Conocimiento de las articulaciones propias de la Trompa Natural y distintas tonalidades utilizadas en los periodos Barroco y Clásico." / *Trabajo sobre el Ligado, articulaciones, distintas ornamentaciones y tonalidades utilizadas en la Trompa Natural durante los periodos Barroco y Clásico. (I)*
	Tema 3. "Conocimiento teórico de las diversas épocas en la música para la Trompa Natural" "Denominación". / *Trabajo sobre diversas piezas para Trompa Natural tanto en la música de cámara, como instrumento solista y formando parte de la orquesta (I)*
	Tema 4. "Conocimiento teórico y dominio de las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural". / *Trabajo sobre las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural durante los distintos periodos (Barroco =415Hz, Clasico = 430Hz y actual = 442Hz (I)*
3.- "Desarrollo" (I)	**Tema 1. "Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con la Trompa Natural". / *Trabajo específicamente técnico sobre la emisión en el instrumento antiguo y comparación de esta técnica sobre el moderno. Trompa Natural (I)***

	Tema 2. "Desarrollar criterios objetivos acerca de la afinación, el ritmo y la dinámica. ***Ejercicios para el desarrollo de la audición y la mejora de la afinación en conjunto***
4. – "Interpretación" (I)	**Tema 1. "Dominio de las articulaciones propias de la Trompa Natural en los periodos Barroco y Clásico así como los criterios de interpretación". /** ***Trabajo sobre las distintas obras escritas para la Trompa natural en los distintos periodos, tanto como solista, en la música de cámara y dentro de la orquesta. (I)***

ALUMNOS DE 2º DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (TROMPA NATURAL)

Bloque temático (en su caso)	**Tema*/repertorio***
1.- "Análisis y comprensión" (II)	**Tema 1. "Analizar y comprender la música a interpretar en la Trompa Natural. /** ***Trabajo de análisis sobre las principales obras escritas para la Trompa Natural como solista en el Barroco y Clasicismo. (II)***
2.- "Conocimiento Teórico" (II)	**Tema 1. "Conocimiento de la tabla de posiciones propias de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásicos". /** ***Trabajo sobre distintas posiciones de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásico. (II)***
	Tema 2. "Conocimiento de las articulaciones propias de la Trompa Natural y distintas tonalidades utilizadas en los periodos Barroco y Clásico." / ***Trabajo sobre el Ligado, articulaciones, distintas ornamentaciones y tonalidades utilizadas en la Trompa Natural durante los periodos Barroco y Clásico. (II)***
	Tema 3. "Conocimiento teórico de las diversas épocas en la música para la Trompa Natural" "Denominación". / ***Trabajo sobre diversas piezas para Trompa Natural tanto en la música de cámara, como instrumento solista y formando parte de la orquesta (II)***
	Tema 4. "Conocimiento teórico y dominio de las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música

	antigua con la Trompa Natural". / ***Trabajo sobre las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural durante los distintos periodos (Barroco =415Hz, Clasico = 430Hz y actual = 442Hz (II)***
3.- "Desarrollo" (II)	**Tema 1. "Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con la Trompa Natural". /** ***Trabajo específicamente técnico sobre la emisión en el instrumento antiguo y comparación de esta técnica sobre el moderno. Trompa Natural (II)***
	Tema 2. "Desarrollar criterios objetivos acerca de la afinación, el ritmo y la dinámica.
4. – "Interpretación" (II)	**Tema 1. "Dominio de las articulaciones propias de la Trompa Natural en los periodos Barroco y Clásico así como los criterios de interpretación". /** ***Trabajo sobre las distintas obras escritas para la Trompa natural en los distintos periodos, tanto como solista, en la música de cámara y dentro de la orquesta. (II)***

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas - prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a:…horas
Horas de trabajo del estudiante	b:74 horas
Preparación práctica	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas – prácticas.	**Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.** **En estas clases se utilizará:** Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su**

	aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. La autonomía como fin en la enseñanza**, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).** Una permanente adecuación de los aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.** Respetando el cómputo global de horas presenciales, **el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.** El desarrollo de valores como principio educativo permanente, **tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).** La enseñanza y orientación personalizadas, **para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.** Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, **entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.** Uso de las TIC entre los alumnos, **como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).** Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.**
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control y registro de rendimiento en clase Participar en todas las audiciones.. Estas audiciones podrán ser evaluadas en una sesión de evaluación conjunta

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal. Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad Mostrar un progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el

siguiente procedimiento: Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
ASISTENCIA A CLASE	50%
APROVECHAMIENTO DE LAS CLASES	50%
TOTAL	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN FIN DE CURSO	100%
TOTAL	100%

NOTA: El examen consistirá en interpretar obras que se hayan trabajado durante el curso, pudiendo incluir dúos, tríos, pasajes orquestales y conciertos.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN EXTRAORDINARIO	100%
TOTAL	100%

NOTA: El Examen consistirá en interpretar obras que se hayan trabajado durante el curso, pudiendo incluir dúos, trios, pasajes orquestales y conciertos.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.2.1).

Instrumentos	Ponderación
ASISTENCIA A CLASE	**50%**
APROVECHAMIENTO DE LAS CLASES	**50%**
TOTAL	**100%**

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

-Plataforma Teams

-La biblioteca del centro posee una amplia colección de repertorio y obras para Trompa natural y Tuba Wagneriana que está a disposición del alumnado del centro.

-Grabadora digital.

-Uso de las T.I.C.

10.1. Bibliografía general

Título	*"330 etudes pour Premier et second Cor"*.
Autor	L. F. DAUPRAT
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*"18 Eludes Mélodiqlles pou Cor"*. Revisión: Edmond Leloir.
Autor	J. F. GALLAY:
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*"Methode pour cor, duos et trios"*

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	J. HAMPEL Y G. PUNTO
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*"Metode pour le Cor"*
Autor	FRÉDÉRIC DUVERNOY
Editorial	Ed.Minkoff .Geneve

Título	*"Uebungen f.Naturhorn; Vol.I: 50 Exerc.f.handhorn f.daily practice"*
Autor	FRANZ STRAUSS
Editorial	Hans Pizka Edition

11.2. Bibliografía complementaria

Título	HORN PROBESPIEL
Autor	Ritzkowsky / Spach
Editorial	Ed. Peters

Título	PASSI DIFFICILI E 'A SOLO' PER CORNO
Autor	Fontana, Carlo
Editorial	Ed. Ricordi

Título	LA TROMPA, HISTORIA Y DESARROLLO
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Ediciones Seyer

Título	LA TROMPA
Autor	Ramón Cueves
Editorial	Mundimusica

Título	LA TROMPA

Autor	Daniel Bourge
Editorial	IMD Editions

Título	THE HORN
Autor	Kurt Janetzky / Bernard Brüchle
Editorial	B.T. Batsford - London

Título	ESTUDIO ANALITICO DE LA LITERATURA PARA TROMPA
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Ediciones Seyer

Título	COMPENDIO SOBRE LAS ESCUELAS EUROPEAS DE TROMPA
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Piles Editores de Música

Título	*Il Corno*
Autor	Righini, Pietro
Editorial	Bérben,

Título	*Hornisten Lexikon*
Autor	Pizka, Hans
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*The French Horn*
Autor	Morley-Pegge, Reginald
Editorial	Ernest Benn Ltd

Título	*A Pictorial History of the Horn.*
Autor	Brüchle,Bernhard y Janetzky,Kurt
Editorial	Schneider, Hans

Título	*Il Corno*

Autor	Ceccarossi, Doménico
Editorial	Ricordi,

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn
Dirección 2	http://www.public.asu.edu/~jqerics/
Dirección 3	http://www.hornchancellor.com/Horn%20History.html