Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Improvisación y Acompañamiento

Grado en Música

Especialidades: Composición, Dirección, Interpretación A y B, Musicología, Producción y gestión, Sonología

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Improvisación y Acompañamiento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la Especialidad	
Carácter[2]	Clase Colectiva de Instrumento	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición y Musicología: Un curso en 1º. Dirección: dos cursos en 2º y 3º Sonología: Un curso en 2º. Interpretación A: Un curso en 1º. Interpretación B: Dos cursos en 1º y 2º Producción y gestión: Un curso en 1º.	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	4 ECTS cada curso	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 56
Departamento	Improvisación, Jazz y Tecnología musical	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Balo González, Mónica	monica.balogonzalez@rcsmm.es
Vallines García, Luis	luis.vallines@rcsmm.es
Campo Ibáñez, Jesús	jesus.campoibanez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Balo González, Mónica	monica.balogonzalez@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Vallines García, Luis	luis.vallines@rcsmm.es
Campo Ibáñez, Jesús	jesus.campoibanez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT_09 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
La Improvisación (creatividad espontánea) como medio de expresión.
La Improvisación a partir de procesos, funciones y estructuras musicales derivados del análisis.
Aplicación de la Improvisación a la práctica del Acompañamiento y la Repentización. Acompañamiento a diversos instrumentos, grupos, y/o voces en estilos diferentes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna.
- Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación).
- Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la Improvisación.
- Dominar el rol de acción individual y de acción grupal.
- Comprender las herramientas analíticas en la comprensión e interiorización de los lenguajes.
- Conocer y dominar los diferentes estilos musicales, clásicos y no clásicos.
- Enriquecer la capacidad de interpretación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos didácticos: Recursos, Lenguaje, Estilo	**Lenguaje:** ▪ Elementos: Sonido, Armonía, Ritmo, Melodía,
	Recursos: ▪ Procesos generativos: niveles de actividad, opciones de continuación, funciones expresivas, estructura.
	Estilo: ▪ Procesos de crecimiento: leyes, reglas y estrategias. ▪ Evolución de los parámetros del estilo en sus expresiones clásicas y modernas (jazz, flamenco, etc.).
II.- Contenidos metodológicos: Comprensión, Síntesis, Creación	**Comprensión y Síntesis:** ▪ Prácticas desde los recursos (I): -Improvisación de estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas). -Improvisación de formas. **Creación (Improvisación)** ▪ Prácticas desde los recursos (II): -Improvisación en estilos. -Improvisación cuasi-libre. -Acompañamiento a melodías.
III.- Actividades obligatorias evaluables:	▪ Improvisación a solo y en grupo en diferentes estilos. ▪ Improvisación a partir de cifrados. ▪ Audición, Análisis y Reducción de Partituras. ▪ Repentización de partituras de diferentes géneros y estilos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: **13** horas
Actividades prácticas	a: **54** horas
Realización de pruebas	a: **13** horas
Horas de trabajo del estudiante	b: **40** horas
	a+b = **120** horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos y partituras, debates, etc.
Actividades prácticas	Desarrollo de capacidades creativas: práctica desde los recursos, improvisación en estructuras (en diferentes dimensiones) y formas. Función recíproca de la creatividad en la Repentización (predicción de patrones). Interpretación creativa: Análisis-Recursos- Improvisación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos del alumno, participación en el aula
Actividades prácticas	A partir de la evaluación continua: a) Realización de audiciones de aula b) Evaluación permanente, en la práctica instrumental, de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje y del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. c) Estrecho seguimiento del desarrollo de la capacidad creativa desde la práctica de la improvisación. d) Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar. e) Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación de trabajos: ▪ Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. ▪ Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. ▪ Expresar correctamente las ideas principales ▪ Demostrar manejo de bibliografía pertinente. ▪ Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	a) Valorar el grado de capacidad de asimilación, interiorización y dominio del lenguaje y los recursos. b) Estimar la exigencia de las categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad creativa-improvisatoria y del dominio técnico instrumental. **c)** Evaluar la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización, la Interpretación y el Acompañamiento.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, en el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, se recurrirá al expediente académico de cada alumno.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**
Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	
Periodo de realización: Final de Curso	
Contenidos: Todos	
Total	**100%**

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	
Periodo de realización: Final de Curso	
Contenidos: Todos	
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas	
Total	**100%**

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Remisión a plataforma virtual, si procede

2 Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

10.1. Bibliografía general

Título	*Tratado de Acompañamiento*
Autor	WILLIART, Camilo
Editorial	Real Musical; Madrid, 1981
Título	Can improvisation be 'taught'?: A call for free improvisation in our schools
Autor	HICKEY, Maud
Editorial	*International journal of music education*, 2009, vol. 27, no 4, p. 285-299.
Título	In the course of performance. Studies in the world of musical improvisation
Autor	NETTL, Bruno; RUSELL, Melinda
Editorial	University of Chicago Press; Chicago, 1998
Título	Improvisación y Acompañamiento
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1994
Título	La Improvisación
Autor	FERAND, Ernst
Editorial	Rhein-Verlag; Zürich, 1938
Título	Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel
Autor	DESPORTES, Yvonne
Editorial	Real Musical; Madrid, 1996
Título	Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments
Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951
Título	Un acercamiento a la Improvisación en el Jazz
Autor	GALÁN, Carlos
Editorial	Revista Eufonía nº 29, VII. 2003
Título	Improvisación en el flamenco. Tratado teórico-práctico.
Autor	GALÁN, Carlos
Editorial	Editorial Enclave Creativa; Madrid, 2020
Título	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985
Título	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988
Título	La improvisación musical como investigación 'desde' la práctica artística
Autor	PALMER, Antonio
Editorial	Investigar en creación e interpretación musical en España. Editorial Dykinson, Madrid, 2017 pp. 37-54.
Título	El azar en las interacciones entre improvisación y composición
Autor	PALMER, Antonio; MUÑOZ, Enrique

Editorial	Música y Educación, num. 78; Madrid, 2008; pp. 98-108
Título	Improvisación libre. La composición en movimiento
Autor	ALONSO, Chefa
Editorial	Dos Acordes; Bayona (Pontevedra), 2008
Título	Tratado de Acompañamiento al Piano
Autor	DURAND, Émile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris
Título	Free Improvisation. A practical guide
Autor	HALL, Thomas
Editorial	Beeboy Press; Boston, 2009
Título	Improvisation: methods and models". Generative processes in Music.
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005
Título	The accompaniement from a thorough-bass
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931
Título	Improvisation: Its Nature and Practice in Music
Autor	BAILEY, Derek
Editorial	Da Capo; Nueva York, 1993
Título	Creative improvisation
Autor	DEAN, Roger Thorton
Editorial	Milton Keynes; Open University, 1989
Título	La Improvisación musical
Autor	HEMSY de GAÍNZA, Violeta
Editorial	Ricordi Americana; Buenos Aires, 1983
Título	Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1960
Título	Reglas generales de acompañar, en Órgano, Clavicordio y Arpa
Autor	TORRES, J. De
Editorial	Arte Tripharia (facsímil); Madrid, 1702
Título	El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical
Autor	Gould, C. S., & Keaton, K.
Editorial	*Quodlibet: revista de especialización musical*, 2011 (51, pp. 3-13)

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.iem2.com
Dirección 3	www.jazzstandards.com