Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Grado de Música
Especialidad: MUSICOLOGÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE MAYO DE 2025

TITULACIÓN: Grado de Música en MUSICOLOGÍA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación obligatoria de la Especialidad.	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental.	
Especialidad/itinerario/instrumento	MUSICOLOGÍA	
Materia	Cultura, pensamiento e historia.	
Periodo de impartición	2023-2024	Anual
Número de créditos	Historia de la Música I y II: 6 ECTS Historia de la Música III y IV: 9 ECTS	
Número de horas	Totales: HM I y II: 180 horas HM III y IV: 270 horas	Presenciales: HM I y II: 72 horas HM III y IV: 108 horas
Departamento	MUSICOLOGÍA	
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Música I: sin requisitos. Historia de la Música II: Historia de la Música I Historia de la Música III: Historia de la Música II Historia de la Música IV: Historia de la Música III	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Ángel Serrano Sánchez	miguelangel.serranosanchez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Alberto Cebolla Royo	alberto.cebollaroyo@rcsmm.es	HM I
Ángel Manuel Olmos Saez	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es	HM II
Miguel Ángel Serrano Sánchez	miguelangel.serranosanchez@rcsmm.es	HM III
Miguel Morate Benito	miguel.moratebenito@educa.madrid.org	HM IV

[1]. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG-05 Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado de la música de los contenidos de la asignatura. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_ 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical referido en los contenidos de la asignatura y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música relacionada con los contenidos de la asignatura.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Competencias específicas
Valorar críticamente la actividad musical integrando los aspectos históricos, artísticos y sociales.
Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
Desarrollar el interés, las capacidades y las metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación de la música relacionada con los contenidos de la asignatura.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Haber adquirido la comprensión de cualquier obra musical de la época referida en los contenidos de la asignatura desde el punto de vista de: A) entorno cultural, social e institucional; B) estilo y género en los que se inscribe; C) sentido histórico: percepción del lugar histórico y sentido de la obra en relación con otras obras de otros autores y con otras obras del mismo compositor; D) técnicas compositivas y praxis interpretativa.

6 CONTENIDOS

6. 1. HISTORIA DE LA MÚSICA I

Bloque temático	Temas
I. Historia de la música de la Antigüedad.	Tema 1. La música en la Grecia antigua.
	Tema 2. El sistema musical griego
	Tema 3. Primitivas ritualizaciones. Últimos años de la Antigüedad y primeros años del cristianismo
II. La música monódica en la Edad Media.	Tema 4. El surgimiento de la escritura musical.
	Tema 5. El canto gregoriano y el canto postgregoriano: tropos y formas paralitúrgicas.
	Tema 6. La canción latina no litúrgica.
	Tema 7. Monodia profana en otras lenguas vulgares.
III. La música polifónica e instrumental en la Edad Media	Tema 8. El origen de la polifonía.
	Tema 9. La polifonía en el s. XII: San Marcial de Limoges, Santiago de Compostela
	Tema 10. La escuela de Notre Dame de París
	Tema 11. El motete en el s. XIII
	Tema 12. El *Ars nova* (ca. 1320-1377)
	Tema 13. La transición al Renacimiento: El repertorio del *Ars subtilior* (1378-1417) y la escuela de Avignon
	Tema 14. La música instrumental en la Edad Media

6.2. HISTORIA DE LA MÚSICA II

Bloque temático	Temas
I. De la Edad Media al Renacimiento	Tema 1. Renacimiento: concepto y cuestiones de periodización.
	Tema 2.Contexto histórico y cultural del siglo XV.
	Tema 3. La música en la primera mitad del siglo XV.
	Tema 4. La música en la segunda mitad del siglo XV.
	Tema 5. Sistemas de afinación y temperamentos.
II. Renacimiento pleno.	Tema 6. Contexto histórico, económico y cultural del siglo XVI,
	Tema 7. La música vocal profana en el siglo XVI. Introducción
	Tema 8. La música vocal profana. La península itálica y la península ibérica.
	Tema 9. La música vocal profana. Francia, Inglaterra y los Estados alemanes.
	Tema 10. La música sacra. Géneros y técnicas compositivas.
	Tema 11. La música instrumental. Técnicas compositivas. El arte de la glosa. Fuentes. Instrumentos. Praxis interpretativa.
III. Renacimiento tardío.	Tema 12. Contexto: Reforma y Contrarreforma.
	Tema 13. Ars Perfecta y no tan perfecta.
	Tema 14. La música vocal profana: hacia el género teatral.
	Tema 15. La música sacra: del *ars perfecta* al *pathos* retórico.

6.3. HISTORIA DE LA MÚSICA III

Bloque temático	Temas
I. La Música del periodo Barroco.	Tema 1: Características generales del periodo Barroco. Concepto y periodización. Entorno político – social. Cambios teórico-prácticos en torno a 1600: La *Camerata fiorentina*. El bajo continuo. La monodia. Monteverdi: La *seconda prattica* y la transformación del madrigal. El estilo *concertato*.
	Tema 2: Dramaturgia musical en el s. XVII. Antecedentes dramático-musicales. Orígenes y expansión de la ópera en Italia en el s. XVII: Florencia, Roma, Venecia. Otros géneros dramático-musicales: Francia: *ballet de cour* y *tragedie lyrique*; Lully. Inglaterrra: *masques*; Henry Purcell. España: ópera y zarzuela. Alemania: la Ópera de Hamburgo.
	Tema 3: Otros géneros vocales. La cantata de cámara. El oratorio. Tonos humanos.
	Tema 4: La música instrumental del barroco temprano y medio. Evolución histórica de los instrumentos durante el periodo barroco. Características y formas en la música instrumental del barroco temprano y medio. Italia: Frescobaldi; composiciones para violín; la escuela de Bolonia. Inglaterra: virginalistas y

	consorts. Francia: Laudistas y clavecinistas. Alemania: Órgano, la influencia de Sweelinck. España: órgano y guitarra.
	Tema 5: La música instrumental del barroco tardío. El desarrollo de la tonalidad y su sanción teórica. El *concerto* barroco. La sonata barroca. Música instrumental alemana: Órgano, clave, suites para conjuntos. J. S. Bach.
	Tema 6: La ópera durante la primera mitad del s. XVIII. La ópera napolitana: A. Scarlatti. La ópera en Francia: Rameau. Inglaterra: la ópera haendeliana.. La ópera seria: el *dramma* de Zeno y Metastasio. La ópera bufa. Antecedentes, intermezzi. Reforma de Goldoni. *The Beggar's opera*. Dramaturgia musical en España.
II. Estilo galante y Clasicismo.	Tema 7: El estilo galante y *Empfindsammer stil*. Música instrumental para teclado. Panorama social. Los conciertos públicos. Características musicales. Evolución de la sonata para teclado. *Empfindsamer stil*: Entorno y características. C.P.E. Bach.
	Tema 8: Música orquestal. Música instrumental en España. La sinfonía preclásica. El concierto solístico. La música instrumental en España en el s. XVIII.
	Tema 9: La dramaturgia musical en la segunda mitad del s. XVIII. La reforma operística de Gluck. La reforma de Goldoni. El melodrama. Dramaturgia musical en la España dieciochesca: La tonadilla escénica. La zarzuela costumbrista: Antonio Rodríguez de Hita. Operistas españoles: Vicente Martín y Soler.
	Tema 10: Clasicismo. Concepto y entorno social. La música instrumental: La forma sonata. La música de cámara. Sinfonía y concierto.
	Tema 11: Franz J. Haydn.
	Tema 12: W. A. Mozart.

6.4. HISTORIA DE LA MÚSICA IV

Bloque temático	Temas
I. Siglo XIX	Tema 1: Liberalismo y Romanticismo en Francia -Ópera política y espectáculo -El teatro musical más allá de la Gran ópera -Los nuevos espacios de la música instrumental
	Tema 2: Nacionalismo y Romanticismo en Alemania -Del Romanticismo literario al musical -Las fuentes del Romanticismo alemán -Nacionalismo y reacción -Revolución y escisión del Romanticismo -La "música pura" y el nacimiento de la música clásica
	Tema 3: Ópera y Risorgimento en Italia -La era del Bel Canto -El despertar político de Italia -Scapigliatura y drama musical italiano

	Tema 4: Música española en el siglo XIX
	Tema 5: La música del futuro y el drama musical -El círculo de Weimar -El poema sinfónico y la forma cíclica -El drama musical wagneriano
	Tema 6: Nacionalismo folclorismo y música popular -Tradiciones locales y ocio urbano -La globalización de las tradiciones locales -Los nacionalismo musicales
	Tema 7: La música en Rusia: eslavismo y occidentalismo -Los años del occidentalismo oficial -Occidentalistas y eslavófilos -El legado musical ruso
	Tema 8: La música francesa tras la caída del II Imperio -En busca del Ars Gallica -La sombra de Wagner -La ópera francesa de finales del XIX: entre el exotismo y el wagnerianismo
	Tema 9: La era de las grandes orquestas -La renovación del concierto sinfónico -El sinfonismo posromántico
II. Siglo XX	Tema 10: El Impresionismo musical -Debussy y la síntesis del Impresionismo musical -Impresionismo de ida y vuelta -Técnica y estilo impresionistas
	Tema 11: Del verismo al Neoclasicismo -El verismo -La generación del 80 -Neoclasicismo y fascismo
	Tema 12: Expresionismo musical y underground Expresionismo y underground en Viena -La Atonalidad como experiencia y como misión histórica -El Expresionismo en la República de Weimar
	Tema 13: Nacionalismo y modernismo musical en el siglo XX -La musicología comparada -Nacionalismo y vanguardia -Política y Nacionalismo musical en el siglo XX
	Tema 14: Música y política en el periodo de entreguerras -La era de los manifiestos -Bolchevismo musical y Neoclasicismo -El nacimiento de la música contemporánea
	Tema 15: El dodecafonismo y la utopía de la música absoluta -Orden en medio del caos -El dodecafonismo -El dodecafonismo después de Schönberg
	Tema 16: Revolución del sonido: la música popular y el jazz -El nacimiento del fonógrafo, la radio y el cine sonoro -La canción y el nuevo star system de la cultura popular -El jazz y el arte de la improvisación
	Tema 17: Modernismo y Realismo socialista en la URSS -Modernismo y exilio -El Realismo socialista -De la Guerra fría a la Perestroika

	Tema 18: Serialismo integral y Guerra fría -El serialismo integral -La música experimental -Vanguardias post-seriales -Ligeti -Xenakis -Lachenmann
	Tema 19: Música española en la segunda mitad del XX -De la Generación del 51 a Francisco Guerrero
	Tema 20: Revolución del sonido: del rock a la electrónica -Factores generacionales, tecnológicos e ideológicos -Folk, jazz, rock, electrónica... y pop -La música electrónica en la era analógica
	Tema 21: La música clásica en la era de los mass media -La democratización de la música -La era del LP -La música en el cine
	Tema 22: Cambio de ciclo -La quiebra del modelo institucional clásico -Nuevos escenarios musicales -La edad del sonido

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	HM I y II: 64 horas HM III y IV: 96 horas
Actividades prácticas	a: ...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a:…horas
Realización de pruebas	HM I y II: 4 h HM III y IV: 6 h
Horas de trabajo del estudiante	HM I y II: 110 h HM III y IV: 168 h
Preparación práctica	b:… horas
Total de horas de trabajo del estudiante	HM I y II: 180 horas HM III y IV: 270 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación de los contenidos específicos de la asignatura. Audiciones comentadas en clase que sean significativas en cuanto a las características que se pretendan mostrar. Lecturas relativas a los contenidos de la asignatura. Análisis de partituras. Proyección de láminas relativas a iconografía musical y organología. Comentarios y propuestas que fomenten la participación de los alumnos en las audiciones, lecturas y análisis. Bibliografía general, complementaria y específica de los contenidos. Comentarios sobre los títulos propuestos. Discografía. Propuestas sobre obras a escuchar fuera del horario de clase.
Actividades prácticas	Explicación y puesta en práctica de técnicas y recursos para exposición de temas y debates.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Conferencias, cursos, conciertos y las actividades que programe el departamento en el que se halla integrada la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. No se podrá evaluar a un alumno si previamente no ha superado la asignatura con la que tenga prelación. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A lo largo del curso se realizará al menos una prueba escrita por cuatrimestre, así como las actividades evaluables de seguimiento que cada profesor establezca en su clase. Para poder hacer media las distintas pruebas parciales deben tener al menos un 5 en su calificación. El profesor informará de la previsión de los temas que corresponden a cada cuatrimestre. Dentro del periodo lectivo, cada profesor establecerá sistemas de recuperación o mejora de calificación, así como la prueba específica por pérdida de evaluación continua, cuya fecha estará dentro del proceso de Evaluación ordinaria. El alumnado tiene la obligación de realizar dichas actividades en el día asignado para el grupo al que estén adscritos. Terminado el mismo, la Jefatura de Estudios convocará los exámenes relativos a la Evaluación extraordinaria para quienes no hayan superado la asignatura.
La Prueba específica por pérdida de evaluación continua y la Convocatoria Extraordinaria se realizarán sobre la totalidad de los contenidos del temario de la Guía docente.

Actividades teóricas	Serán actividades evaluables: Observación del rendimiento individual a través del interés y participación en las clases, así como la realización de las tareas semanales. Lectura y recensión de artículos. Pruebas escritas relativas a los contenidos de la asignatura: Constarán de tres apartados: Apartado 1. Desarrollo extenso de uno de los temas de los contenidos de la asignatura. Apartado 2. Responder tres preguntas sobre los contenidos de la asignatura. Apartado 3. Comentario de audiciones/partituras. Duración de la prueba: 2 horas para Historia I y II, 3 horas para Historia III y IV. En la Convocatoria extraordinaria y Prueba específica por pérdida de evaluación continua la evaluación se hará sobre la totalidad de los contenidos de la asignatura. La prueba escrita tendrá una duración de dos horas y constará de tres partes: 1) Desarrollo extenso de un apartado relacionado con los contenidos de la guía. 2) Responder brevemente a cinco preguntas. 3) Comentario de audiciones/partituras.
Actividades prácticas	Exposiciones y debate en clase de apartados relacionados con los contenidos de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias expresadas en esta Guía docente. • Redactar correctamente sin faltas ortográficas. • Conocer suficientemente los contenidos relativos a las preguntas. • Mostrar una capacidad de reflexión y de relación partiendo de los contenidos vistos en clase. • Comunicar los contenidos de manera ordenada. • Concretar nombres de fuentes documentales, obras y compositores relacionados con las preguntas. • Identificar características y estilos en audiciones y/o partituras. • Argumentar la identificación de las audiciones y/o partituras. • Plasmar de forma ordenada y clara sus propias reflexiones personales fundamentadas y argumentadas tras la escucha de una audición o el análisis de una partitura. • Citar bibliografía, corrientes de interpretación relacionadas con las preguntas o audiciones.
Actividades prácticas	• Realizar la exposición de manera ordenada. • Comunicar los contenidos del tema de manera apropiada. • Mostrar un conocimiento suficiente del tema expuesto. • Utilizar recursos didácticos que faciliten la comprensión de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Se aplicarán los criterios de los apartados teórico-prácticos en los ejercicios propuestos sobre estas actividades.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la

evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: La concesión de la Matrícula de Honor será potestativa del profesor de la asignatura quién, en todo caso, deberá proponer al alumno/a que obtenga mejor calificación final.

Integridad académica

El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o exámenes escritos, ya esté tomado de fuentes digitales o no, así como cualquier otra práctica fraudulenta supondrá un cero en la calificación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	60%
Actividades prácticas (exposiciones orales, ejercicios, tareas semanales, etc.)	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	60%
Actividades prácticas (exposiciones orales, ejercicios, tareas semanales, etc.)	40%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams.

Se aportará al alumno:

- Temario de la asignatura.
- Bibliografía general y complementaria relativa a los contenidos de la asignatura.
- Bibliografías específicas sobre los distintos puntos del temario.
- Artículos relativos a los contenidos de la asignatura. Discografía y vídeos. Partituras.

10.1.Bibliografía general

10.1.1. Historia de la Música I

- Cadwell, John: *La música medieval*, Madrid, Alianza música, 1984.

- Cattin, Giulio: *Historia de la música, 2. El medievo*, Madrid: Turner Música, 1987.

- Crocker, Richard L. y Hiley, David (eds.): *The Early Middle Ages to 1300, New Oxford History of Music 2*, Oxford, 1989.

- Everist, Mark: *Music before 1600*, Oxford, Blackwell, 1992.

- Everist, Mark. y Kelly Thomas Forrest. *The Cambridge History of Medieval Music*. Volumen 1. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

- Gallo, F. Alberto: *Historia de la música, 3. El Medioevo.* Madrid, Turner, 1987.

- Gómez Muntané. Maricarmen.*La música medieval en España*. Kassel, Reichenberger, 2001.

- Hoppin, Richard: *La música medieval*. Torrejón de Ardoz, Madrid, Akal. 1991.

- Hoppin, Richard (ed.): *Anthology of Medieval Music.*Nueva York: Norton, 1978. Ed. española: *Antología de la música medieval*. Madrid, Ediciones Akal, 2002.

- Lord, Suzanne*. Music in the Middle Ages. A Reference Guide.* Westport, Connecticut/Londres, Greenwood Press, 2008.

- Reese, Gustave. *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza Música, 1989.

- Strohm, Reinhard y Blackburn, Bonnie (eds.): *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, New Oxford History of Music, Oxford, 2001.

- Taruskin, Richard: *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of the Western Music*, 6 vols. New York, Oxford University Press, 2009.

- Wilson, David Fenwick: *Music of the Middle Ages: style and structure*, New York: Schirmer Books, 1990.

- Yudkin, Jeremy: *Music in Medieval Europe*, Englewood Cliffs, New Yersey, Prentice Hall history of music series, 1989.

10.1.2. Historia de la Música II

- Atlas, Allan W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1440-1600.* Akal 2002.

- Brown & Stein : *Music in the Renaissance*. New Jersey, Prentice Hall 1999.

- Haynes & Burgess: *The Pathetick Musician: moving an audience in the age of eloquence.* Oxford University Press, 2016.

- Elliott, Martha: *Singing in style.* Yale University Press 2006.

- Gallico, Claudio: *Historia de la Música, Vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento.* Turner 1986.

- García Pérez, Amaya. *El concepto de consonancia en la Teoría Musical. De la escuela Pitagórica a la Revolución Científica.* Ed. Universidad Pontificia de Salamanca 2006.

- Perkins, Leeman L.: *Music in the Age of the Renaissance.* Norton, 1998.

- Reese, Gustav: *La música en el Renacimiento.* Alianza Música, 1988.

- Robledo Estaire, Luis (AA.VV.). *Aspectos de la cultura musical en la Corte de Felipe II.* Alpuerto 2000.

- Stevenson, Robert: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro.* Alianza Música, 1993.

10.1.3 Historia de la Música III

- Basso, Alberto: *Historia de la música. Vol. 6,La época de Bach y Haendel.* Turner, 1986.

- Bianconi, Lorenzo : *Historia de la música. Vol.5, El siglo XVII***.** Turner, 1986.

- Bukofzer, Manfred : *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach.* Alianza, 1986.

- Downs, Philip G.: *La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven.* Akal 1998.

- Heller, Wendy: *La música en el Barroco*. Akal, 2017.

- Hill, John W. : *La Música Barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Akal, Madrid, 2008

- Leza, José Máximo ed: *Historia de la música en España e Hispanoamérica, Vol 4: La Música en España en el s. XVIII.* Fondo de Cultura Económica, 2014.

- Rice, John A.: *La música en el s. XVIII.* Akal, 2019.

- Rosen, Charles: *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza, 1986.

- Torrente, Álvaro (Ed.) : *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 3. La música en el siglo XVII.* Fondo de Cultura Económica de España 2016.

10.1.4 Historia de la Música IV

- Austin, William W.: *La música en el siglo XX, 2 vol*. Taurus, 1985.

- Carreras, Juan José ed.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica, Vol 5: La Música en España en el s. XIX.* Fondo de Cultura Económica, 2018.

- Dahlhaus, Carl : *La música del siglo XIX.* Akal, 2014

- Dibelius, Ulrich: *La música contemporánea a partir de 1945.* Akal, 2004.

- González Lapuente ed.: *Historia de la Música en España e Hispanoamérica, Vol 7. La Música en España en el s. XX*. Fondo de Cultura Económica, 2013.

- Einstein, Alfred: *La música en la época romántica.* Alianza, 1986.

- Morgan, Robert P.: *La música del siglo XX.* Akal, 1994.

- Plantinga, Leon : *La música romántica.* Akal, 1992.

10.2. Bibliografía complementaria

10.2.1 Historia de la Música I

- Asensio, Juan Carlos: *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas*..., Madrid, Alianza Editorial, 2003.

- Baltzer, Rebecca: «Notre Dame Manuscripts and Their Owners: Lost and Found». *The Journal of Musicology* 5, nº3 (verano, 1987), pp. 380-399.

- Busse Berger, Anna Maria: *Medieval Music and the Art of Memory*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2005.

- Levy, Kenneth. «On the origin of the neumes». *Early Music History* 7, 1987, pp. 59-90.

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, 20 vols., Londres, 2001.

- Wright, Craig: *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*. Cambridge University Press, 1989.

10.2.2 Historia de la Música II

- Castiglione, Baldassare. *El cortesano*. Trad. Juan Boscán. Alianza Editorial 2008.

- Duffin, Ross W. *How equal temperament ruined harmony.* W.W. Norton, 2008.

- Fenlon & Knighton (Eds.): *Early music printing and publishing in the Iberian world / Edited by Iain Fenlon, Tess Knighton.* Edition Reichenberger, 2006

- García Pérez, Amaya. *El número sonoro*. Ed. Caja Duero 2003.

- Lawson, Colin&Stowel, Robin. *La interpretación histórica de la música.* Alianza Música 2005.

10.2.3 Historia de la Música III

- Andrés, Ramón. *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros.* Acantilado 2005.

- Evan Bonds, Mark. *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Acantilado 2014.

- Boyd, M. y Carreras, J.J.: *La música en España en el siglo XVIII*. Cambridge University Press, 2000.

- Carreras, J.J. y Marín, J. C.: *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural.* Universidad de La Rioja, Logroño, 2004.

- Gardiner, J. E., *La música en el castillo del cielo. Un retrato de J. S. Bach.* Acantilado 2015.

- Harnoncourt, Nikolaus. *Diálogos sobre Mozart.* Acantilado 2016.

- Harnoncourt, Nikolaus. *La música como discurso sonoro*. Acantilado 2016.

- López Cano, Rubén: *Música y retórica en el barroco.* Amalgama textos.

- Martín Moreno, Antonio: *Historia de la música española. Vol.4, Siglo XVIII.* Alianza, Madrid, 1985.

10.2.4 Historia de la Música IV

- Lenvai, Ernö. *Bartók, análisis de su música*. Idea Books, 2003.

- Magee, Bryan. *Aspectos sobre Wagner.* Acantilado 2013.

- Marco, Tomás: *Historia de la música española. Vol. 6, Siglo XX*. Alianza, 1983.

- Perle, George: *Composición serial y atonalidad*. Idea Books, 1999.

- Pliego de Andrés, Víctor: *La música contemporánea en la segunda mitad del siglo XX.* Madrid, 2013.

- Ross, Alex: *El ruido eterno.* Seix Barral 2009.

- Samson, Jim: *Chopin.* Oxford University Press 2001.

- Schönberg, Arnold. *El estilo y la idea.* Idea Books, 2005.

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.muenchener-digitalisierungszentrum.de
Dirección 2	https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/
Dirección 3	https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php?l=2