Curso 2025-2026

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE GUITARRA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música. Especialidad Interpretación (Guitarra)
ASIGNATURA: Guitarra

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual (OE)	
Especialidad/Itinerario/Instrumento	Instrumental / Itinerario B / Guitarra	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Anual. Cursos 1º, 2º, 3º, 4º. Curso 2024-2025.	
Número de créditos	24 créditos para 1º y 2º curso 26 créditos para 3º y 4º curso	
Número de horas	Totales: 720 horas para 1º y 2º 780 horas para 3º y 4º	Presenciales: 54 horas en cada curso
Departamento	Cuerda	
Prelación / Requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º curso. Para los cursos 2º, 3º, 4º tener aprobado el curso anterior.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Folgueira Castro, Teresa	teresa.folgueira@rcsmm.eu
Gómez Lorente, Pedro Jesús	pedrojesus.gomezlorente@rcsmm.es
Llanes Muñoz, Francisco Javier	franciscojavier.llanesmunoz@rcsmm.es
Somoza de Pablo, Javier	javier.somoza@rcsmm.eu
Trápaga Sánchez, Miguel	miguel.trapaga@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Folgueira Castro, Teresa	teresa.folgueira@rcsmm.eu
Gómez Lorente, Pedro Jesús	pedrojesus.gomezlorente@rcsmm.es
Llanes Muñoz, Francisco Javier	franciscojavier.llanesmunoz@rcsmm.es
Somoza de Pablo, Javier	javier.somoza@rcsmm.eu
Trápaga Sánchez, Miguel	miguel.trapaga@rcsmm.eu

[1] Formación básica, obligatoria u optativa.
[2] Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control de la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema / Repertorio	Apartados
I. REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1. Estudios	En los cursos de 1º a 3º: Estudios de Sor, Tárrega (de concierto), Coste, Villa-Lobos, Regondi, Dodgson, Gasull, etc. Se trabajarán al menos 4 de estos estudios por curso.
	Tema 2. Obras para guitarra	En todos los cursos: obras de autores relevantes del repertorio guitarrístico. Se estudiarán al menos cuatro obras de estilos diferentes en cada curso salvo en el 4º curso, que se estudiarán tres.
II. REPERTORIO DE GUITARRA SOLISTA CON ORQUESTA	Tema 3. Obras para guitarra y orquesta	Se trabajará un concierto para guitarra y orquesta en el 4º curso.
III.EJERCICIOS TÉCNICOS (integrados en el repertorio)	Tema 4. Digitación. Recursos interpretativos	Estudio de la digitación más adecuada para expresar el fraseo y la articulación en cada obra: picado, Picado-ligado, Ligado, etc.
	Tema 5. Escalas	Práctica de distintas escalas en todas las tonalidades, adquiriendo progresivamente mayor velocidad. Práctica de todas las agógicas, etc.
	Tema 6. Arpegios	Práctica de distintos arpegios en distintas tonalidades. Combinaciones de dedos. Adquirir progresivamente mayor velocidad. Práctica de todas las agógicas, etc.
	Tema 7. Acordes	*Plaqué, brisé,* arpegiado. En todas las posiciones de la guitarra y con todas las agógicas posibles, etc.
	Tema 8. Nuevas grafías y efectos	Estudio de los más nuevos efectos incorporados al repertorio guitarrístico así como de los tradicionales: *glissandi,* armónicos, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

En los cursos **1º y 2º**

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 666 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 720 horas

En los cursos **3º y 4º**

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 726 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 780 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	- Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico. - Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo… El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar. - La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital Fin de Carrera. - Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. - Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos. - Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos: 1. Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. 2. La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc. 3. Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos. 4. El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales

[redacted]	(convivencia, tolerancia, respeto, etc.). 5. La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. 6. Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. 7. Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet…) 8. Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico - prácticas	Se establecen los siguientes instrumentos para la evaluación: Por un lado, la **evaluación continua**, con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor, y por otro lado, se realizarán audiciones públicas a lo largo del curso, además de exámenes. El profesor se reserva el derecho de poder hacer adaptaciones curriculares en circunstancias determinadas. Todos los **exámenes** de 1º a 4º se realizarán en sesiones ante una comisión de evaluación conjunta formada por los profesores que el seminario de guitarra considere oportuno. Tendrán una duración máxima de una hora, el alumno podrá ser interrumpido por la comisión. De 1º a 3º se podrá optar por hacer un examen de estudios a la finalización del primer cuatrimestre (febrero-marzo). El alumno interpretará en este examen los cuatro estudios de su programa. **En los exámenes finales de 1º a 3º curso** se interpretarán dos obras del repertorio del programa trabajado elegidas por sorteo, o los cuatro estudios además de dos obras elegidas por sorteo en caso de no haberse presentado, o no haber superado el examen de estudios del 2º trimestre.

	En los **cursos 1º a 3º** se deben aprobar ambos exámenes. Si se suspende uno de los dos (o no se presenta), el alumno deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria con la parte suspendida. Si suspende ambos exámenes presentará todo el programa en la convocatoria extraordinaria. **En los cursos de 1º a 3º**, si el alumno no se presenta a la convocatoria de mayo, o suspende dicha convocatoria, tiene la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria. Para dicho examen el alumno presentará todo el programa del curso y se elegirán dos obras y dos estudios, mediante sorteo ante la comisión evaluadora. El examen tendrá una duración mínima de 15 minutos y máxima de dos horas. Finalmente, **en 4º curso** se celebrarán **dos exámenes**, (ver apartado Realización de pruebas) ante la comisión evaluadora, cuyos contenidos se conocerán con antelación, con el fin de poner en común los niveles de los alumnos de los diferentes profesores y, de esta manera, establecer puntuaciones objetivas para ellos. El repertorio orientativo de 4º curso se encuentra en el apartado 10. **Para 4º se establecen dos pruebas:** - En **marzo** se realiza el examen de la obra Clásico-Romántica y la obra de los siglos XX-XXI. - En **mayo** se realizará el examen de la obra de J. S. Bach entre las propuestas en esta guía en el apartado 10, y el Concierto para guitarra y orquesta. - En 4º se deben aprobar ambos exámenes. Si se suspende uno de los dos (o no se presenta), el alumno deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria con la parte suspendida. Si suspende ambos exámenes presentará todo el programa en la convocatoria extraordinaria. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final de convocatoria sustitutoria, antes de que finalice el curso. Dicho examen tendrá una duración mínima de 30 minutos y máxima de dos horas. El alumno presentará el programa de todo el curso. La comisión evaluadora podrá solicitar al alumno que toque cualquiera de las obras del curso que considere oportuno. A la hora de evaluar se tendrá en cuenta sólo lo expuesto durante el examen.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	- Acudir de forma regular y puntualmente a las clases de guitarra. - Mostrar interés y capacidad de trabajo y asimilación de lo trabajado semanalmente en clase.

[redacted]	- Evidenciar la capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. - Participar activamente en las audiciones organizadas por el profesor tocando con solvencia el repertorio elegido para esta. - Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras. - Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento - Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical. - Demostrar la capacidad de tocar ente un público y/o un tribunal manteniendo los adecuados niveles de calidad técnica, comunicativa, expresiva e interpretativa. - Acudir y participar en las actividades formativas organizadas por el seminario. - Desarrollar la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Las Matrículas de Honor se concederán en el mismo examen final entre los alumnos que tengan una nota igual o superior a 9,0. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el curso, así como el examen final. Si no se concede ninguna matrícula en la convocatoria de junio, se podrá otorgar Matrícula de Honor en la convocatoria extraordinaria.

Para obtener el Premio en 4º curso será necesario realizar un examen aparte, el cuál consistirá en la ejecución de una obra obligada, elegida por el seminario de guitarra, y una obra de libre elección.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades fuera del aula: audiciones y exámenes	80 %
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	10 %
Asistencia a clase	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen por pérdida de evaluación continua	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de evaluación extraordinaria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Dichas adaptaciones tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

CURSOS DE 1º A 3º:

A) Obra/as del repertorio de vihuela o laúd renacentista, guitarra barroca o laúd barroco. En alguno de estos cursos al alumno debe trabajar al menos una Suite (Sonata) para laúd de S.L. Weiss o una Sonata, Suite o Partita para violonchelo o violín de J.S. Bach.

B) Al menos una obra del repertorio clásico-romántico:

C 1) Al menos una obra del repertorio español del siglo XX o XXI:

C 2) Al menos una obra del repertorio no español del siglo XX o XXI:

D) Al menos cuatro estudios de nivel adecuado a los estudios superiores

Repertorio Orientativo:

A)

Curso Primero: Obra/as del repertorio de vihuela, laúd renacentista, guitarra barroca o laúd barroco.

Curso Segundo: Una colección de 3 Ricercari de F. da Milano, tres piezas del manuscrito Saldivar de Santiago de Murcia, una de las fantasías en modo cromático de J. Dowland, una Suite (Sonata), para laúd barroco de S. L. Weiss, Sonatas de Scarlatti de clave o Fantasías deTelemann para violín solo, etc.

Curso Tercero: Una Sonata o Partita para violín o una Suite violonchelo de J. S. Bach o Preludio, Fuga y Allegro BWV 998 de J. S. Bach.

B)

- AGUADO, Dionisio — Fandango Variado op. 16 (Chanterelle)
  Adagio y Polonesa op. 2 nº 1 (Chanterelle Suvini Zerboni)
  Andante y Rondó op. 2 nº 2 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Andante y Rondó op. 2 nº 3 (Chanterelle – Suvini Zerboni)
- BOBROWICZ, Jan — Grandes variations op. 6 (Orphee)
- CARULLI, Ferdinando — 6 Andanti op. 320 (Suvini Zerboni)
- COSTE, Napoleón — Introduction et polonaise (Chanterelle)
- DONIZETTI, Gaetano — Belisario: Cavatina, aria Si la Tomba (IEA ed.)
- GIULIANI, Mauro — Sonata op. 15 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Grand Ouverture op. 61 (Tecla – Suvini Zerboni)
  Sonata Eroica op. 150 (Tecla – Suvini Zerboni)
- JIMÉNEZ MANJÓN, Antonio — Leyenda (Chanterelle)

	Aire Vasco (Chanterelle)
▪ LEGNANI, Luigi	36 Capricci op. 20 (cinco como mínimo) (Chanterelle)
▪ LÓPEZ MUÑOZ, Luis	Variaciones (manuscrito)
▪ MERTZ, Johann Kaspar	Fantaisie hongroise (Chanterelle) Elegie (Chanterelle)
▪ MORETTI, Luigi	Introducción, Tema y variaciones sobre un tema de Rossini op. 27
▪ REGONDI, Giulio	Nocturno - Reverie (Suvini Zerboni – Chanterelle)
▪ SOR, Fernando	Fantasía op. 30 (Tecla – Suvini zerboni) Fantasía Elegíaca (Tecla – Suvini Zerboni) Gran Solo op. 14 (Tecla) Variaciones op. 9 Variaciones op. 40 Variaciones op. 28

C1 Y C2)

▪ ABSIL, Jean	Suite op. 114 (Lemoine)
▪ ADLER, Samuel	Sonata (Presser)
▪ ANGULO, Héctor	Cantos Yoruba de Cuba (Ed. Musical de Cuba)
▪ ARDEVOL, José	Sonata (Ed. Musical de Cuba)
▪ ARNOLD, Malcom	Fantasy op. 117 (Faber)
▪ ASENCIO, Vicente	Suite Valenciana (Berben)
▪ BABBIT, Milton	Composition for Guitar (Peters)
▪ BARDWEL, William	Sonata (Opera Tres)
▪ BARRIOS, Agustín	La Catedral (Zen-on) Un Sueño en la Floresta (Zen-on)
▪ BAUMANN, Herbert	Tocata, Elegía e Danza (Berben)
▪ BENNETT, Richard Rodney	Impromptus (Universal)
▪ BERKELEY, Lennox	Theme and Variations (Chester) Sonatina op. 52 (Chester)
▪ BERKELEY, Michael	Sonata in one movement (Oxford)

- BOGDANOVIC, Dusan — Six Balkan Miniatures (Guitar Solo Publications)
- BROTONS, Salvador — Dues suggestions (Clivis)
- BROUWER, Leo — Parábola (Max Eschig)
  La Espiral Eterna (Schott)
  Rito de los Orishas (Doberman)
  Variations sur un theme de Django Reinhardt (Trasantlantiques)
  El Decamerón Negro (Trantsatlantiques)
  Hika
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario — Variazioni (attraverso i secoli...) op. 71 (Schott)
- CASTILLO, Manuel — Sonata (Opera Tres)
- CHAVEZ, Carlos — Tres piezas para guitarra (Belwin Mills)
- D´ANGELO, Nuccio — Due Canzoni Lidie (Max Eschig)
- DAVIES MAXWELL, Peter — Sonata (Chester)
- DODGSON, Stephen — Legend (Musical New Services)
  Fantasy Divisions (Berben)
- DOMENICONI, Carlo — Variationen über Anatolisches Volkslied (Bote & Bock)
- DUARTE, John — Variations on a Catalan Folksong op. 25 (Novello)
- ESPLA, Oscar — Tempo di Sonata (Opera Tres)
- FERNÁNDEZ, José Manuel — Azaroa (Opera Tres)
  Fantasía (Opera Tres)
  Imax
- GARCÍA ABRIL, Antón — Fantasía Mediterránea (Real Musical)
- GARCÍA MUÑOZ, Francisco — Jota de San Juan (tr. R. García, G. Muñoz H. ed.)
- GERHARD, Roberto — Fantasia (Bellwin Mills)
- GISMONTI, Egberto — Central Guitare (Max Eschig)
- GOMBAU, Gerardo — Tres piezas de la Belle Epoque (Manuscrito)
- GUASTAVINO, Carlos — Sonata nº 2 (Ricordi Americana)
- GUINJOAN, Joan — Phrase (Suvini Zerboni)
- HARRIS, Albert — Variations and Fugue on a theme of Händel(Schott)
- HAUG, Hans — Prelude, Tiento et Toccata (Berben)

▪ HENZE, Hans Werner	Drei Tentos (Schott)
▪ HÉTU, Jacques	Suite op. 41 (Doberman)
▪ KUBIZECK Augustin	Sonata op. 13a (Doblinger)
▪ KUCERA, Václav	Diario (Omaggio a Ché Guevara) (Pantom)
▪ KRENEK, Ernst	Suite op. 164 (Doblinger)
▪ LLOBET, Miguel	Scherzo Vals (Chanterelle) Variaciones sobre un tema de Sor
▪ MANEN, Joan	Fantasía Sonata op. 22 (Schott)
▪ MARTIN, Franck	Quatre Pieces Breves (Universal y manuscrito)
▪ MORENO TORROBA, Federico	Sonatina (Ricordi)
▪ MOMPOU, Frederic	Suite Compostelana (Salabert)
▪ MUÑOZ MOLLEDA, José	Diferencias sobre un tema (Columbia)
▪ OHANA, Maurice	Tiento (Billaudot)
▪ PERSICHETTI, Vincent	Parable for solo guitar op. 140. Parable XXI.(Elkan Voguel)
▪ PETIT, Pierre	Mouvement Perpétuel (Leduc)
▪ PETRASSI, Goffredo	Suoni Notturni (Ricordi) Nunc (Suvini Zerboni)
▪ PONCE, Manuel María	Sonata Clásica (Schott) Sonata Mexicana (Peer) Sonata III (Schott) Sonatina Meridional (Schott y Manuscrito) Suite (Peer) Suite en La Menor (Trasantlantiques) Theme varié et Finale (Manuscrito y Schott)
▪ RATHMELL, Robert	Poem and Reflections (Mel Bay)
▪ RAWSTHORNE, Alan	Elegy (Oxford)
▪ RODRIGO, Joaquín	Junto al Generalife (Bote & Bock) Invocación y Danza (Manuscrito y Ediciones Joaquín Rodrigo)
▪ SMAILI, Marco	Y el canto se hizo vuelo (Piles) La misma luz de entonces (Piles)
▪ SMITH BRINDLE, Reginald	El Polifemo de Oro (Schott)

- TAKEMITSU, Toru — Equinox (Schott Japan)
  Folios (Salabert)
- TANSMAN, Alexandre — Variations on a theme de Scriabine (Max Eschig)
- TURINA, Joaquín — Sonata (Manuscrito y Schott)
  Fantasía Sevillana
  Fandanguillo
  Homenaje a Tárrega
- VILLALOBOS, Heitor — Suite Populaire Brasilienne (Max Eschig)

CURSO 4º

A) Una suite, sonata o partita de J. S. Bach del repertorio propuesto.

B) Una obra del repertorio clásico-romántico del repertorio propuesto.

C) Una obra del siglo XX o XXI del repertorio propuesto.

D) Un concierto para guitarra y orquesta del repertorio propuesto.

A)

- BACH, Johann Sebastian — Suite BWV 996
  Suite BWV 997
  Suite BWV 995
  Suite BWV 1006a
  Sonata BWV 1001
  Sonata BWV 1003
  Sonata BWV 1005
  Partita BWV 1002
  Partita BWV 1004

B)

- DIABELLI, Anton — Sonata op. 29 nº 3
- GIULIANI, Mauro — Rossiniana nº 1 op. 119 (Suvini Zerboni-Tecla
  Rossiniana nº 2 op. 120 (Suvini Zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 3 op. 121 (Suvini Zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 4 op. 122 (Suvini Zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 5 op. 123 (Suvini zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 6 op. 124 (Suvini Zerboni-Tecla)
- PAGANINI Niccolo — Gran Sonata en La Mayor (Chanterrelle-Ricordi)
- REGONDI, Giulio — Introduction et Caprice op.23 (Chanterelle)
  Air varié op. 21 (Chanterelle)

- SOR, Fernando — Fantasía op. 7 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Serenade op. 37 (Tecla)
  Sonata op. 22 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Sonata op. 25 (Suvini Zerboni – Tecla)

C)

- ASENCIO, Vicente — Collectici Intim (Schott)
- BERIO, Luciano — Sequenza XI (Universal)
- BOGDANOVIC — Sonata Nº 1. (Berben)
- BROUWER, Leo — Sonata (Opera Tres)
  Sonata del Caminante (Espiral Eterna)
  Sonata del Decamerón Negro (Espiral Eterna)
- BRITTEN, Benjamin — Nocturnal op. 70 (Faber)
- CARTER, Elliott — Changes (Hendon)
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario — Sonata op. 77 (Omaggio a Boccherini) (Schott)
  Capriccio diabolico op. 85a (Ricordi)
- DOGSON, Stephen — Partita 1 (Oxford)
- DONATONI, Franco — Algo (Suvini Zerboni)
- GARCÍA ABRIL, Antón — Evocaciones (Real Musical)
  Sonata del Pórtico (Bolamar)
- GINASTERA, Alberto — Sonata op. 47 (Boosey and Hawkes)
- HENZE, Hans Werner — Royal Winter Music: First Sonata (Schott)
  Royal Winter Music: Second Sonata (Schott)
- KUINSBRIK, Annette — Homenaje a Andrés Segovia (Henry Lemoine)
- LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo — Sonata II (Max Eschig)
- PIAZZOLLA, Astor — Cinco Piezas (Berben)
- PONCE, Manuel María — Variations sur “Folia de España” et Fugue (Schott)
  Sonata Romántica (Schott y manuscrito)
- RODNEY BENNETT, Richard — Sonata (Novello)
- RODRIGO, Joaquín — Sonata Giocosa (Chester)
  Elogio de la Guitara (Berben)
  Tres Piezas Españolas (Schott)

- SAINZ DE LA MAZA, Eduardo — Platero y Yo (Unión Musical Española)
- SOTELO, Mauricio — Como llora el Agua
- TANSMAN, Alexandre — Cavatina (Schott)
- TAKEMITSU, Toru — All in Twilight (Schott Japan)
  In the Woods (Schott Japan)
- TIPPETT, Michael — The Blue Guitar (Schott)
- WALTON, William — Five Bagatelles (Oxford)

D) CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA

- ABSIL, Jean — Concerto op. 155 (Berben)
- ARDEVOL, José — Música para guitarra y orquesta (Ed. Musical de Cuba)
- ARNOLD, Malcom — Concerto op. 67 (Paterson´s)
- BACARISSE, Salvador — Concertino en La menor (Opera Tres)
- BALADA, Leonardo — Concierto (General Musik)
- BENGUEREL, Xavier — Konzert (Moeck)
- BENNETT, Richard Rodney — Concerto (Universal)
- BERKELEY, Lennox — Concerto op. 8 (Chester)
- BLANQUER, Amando — Homenaje a Juan Ramón Jiménez (Piles)
- BROUWER, Leo — Concerto nº 3. Elegíaco (Max Eschig)
  Concerto nº 4. de Toronto (Dobermann)
  Concerto of Helsinki (Berben)
  Concerto de Liege. Quasi una fantasia. (Ricordi)
  Tres Danzas Concertantes (Max Eschig)
- BROTONS, Salvador — Concierto “Mare Nostrum” Op. 79 (B&M Ed.)
- CARLEVARO, Abel — Concierto del Plata (Barry)
  Concierto nº 2 (Chanterelle)
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario — Concerto in D op. 99 (Schott)
  Secondo concerto in C op. 160 (Schott)
  Serenade op. 118 (Schott)
- DENISSOV, Edison — Konzert (Sikorski)
- DOGSON, Stephen — Concerto nº 1 (Berben)
  Concerto nº 2 (Berben)

▪ DOMENICONI, Carlo	Concertino in Fa (Neue Music)
▪ FERNÁNDEZ, José Manuel	Concierto para guitarra y orquesta (Opera Tres)
▪ FRANZETTI, Carlos	Concierto del Plata
▪ GARCÍA ABRIL, Antón	Concierto Aguediano Concierto Mudéjar
▪ GIULIANI, Mauro	Concerto op. 30 (Suvini Zerboni – Tecla) Concerto op. 36 (Suvini Zerboni – Tecla) Concerto op. 70
▪ HALFFTER, Ernesto	Concerto (Unión Musical Española)
▪ HARRIS, Albert	Concertino de California (Columbia)
▪ HÉTU, Jacques	Concerto op. 56 (Doberman)
▪ LAURO, Antonio	Concierto (Zanibon)
▪ MONTSALVATGE, Xavier	Metamorfosis de Concierto (UME)
▪ OHANA, Maurice	Tríos Graphiques (Amphion)
▪ PALAU, Manuel	Concierto Levantino (Ediciones Musicales)
▪ PONCE, Manuel María	Concierto del Sur (Peer)
▪ PREVIN, André	Concerto (Schrimer)
▪ REMACHA, Fernando	Concierto (EMEC)
▪ RODRIGO, Joaquín	Concierto de Aranjuez (Ediciones Joaquín Rodrigo) Concierto para una Fiesta (Schott) Fantasía para un Gentilhombre (Schott)
▪ RUIZ, Valentín	Concierto de Bellver (Opera Tres)
▪ SMITH BRINDLE, Reginald	Guitar Concerto (Schott)
▪ TAKEMITSU, Toru	To the Edge of a Dream (Schott Japan)
▪ TANSMAN, Alexander	Concertino (Max Eschig)
▪ VILLALOBOS, Heitor	Concerto (Max Eschig)

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARRIAGA, Gerardo: *Notas sobre el repertorio guitarrístico español del siglo XX*. Inédito.

ARRIAGA, Gerardo; GONZÁLEZ, Carlos y; SOMOZA, Javier: *Los libros de música para vihuela*. Córdoba: Música Prima y Ópera Tres, 2003.

ATTADEMO, Luigi: "El repertorio de Andrés Segovia y las novedades de su archivo". *Catálogo del Archivo Andrés Segovia* (archivo conservado en la Casa Museo Andrés Segovia de Linares), *Roseta*, nº1 (octubre, 2008), pp. 69–101.

GALLEGO, Antonio: *El arte de Joaquín Rodrigo*, Madrid: Iberautor Promociones culturales, SGAE, 2003.

GAMMEREN Dario Leendert Van: *Andrés Segovia and the guitar works of Manuel María Ponce: a comparative study of the sources. Dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements of the Degree of Master of Philosophy in Performance of the University of Manchester,* 2002. Inédito.

GILARDINO, Angelo: *Manuale di storia della chitarra (ad uso dei conservatori e delle scuole di musica). Vol. 2º: La chitarra moderna e contemporanea*, Ancona: Edizioni musicali Bèrben, 1998.

GILARDINO, Angelo "Andrés Segovia y el repertorio de la guitarra en el siglo XX", (traducción del italiano al castellano de Carmen Julia Gutiérrez). *Roseta* nº 1, (octubre, 2008), pp. 58–67.

GILARDINO, Angelo: "Antonio José y la Sonata para guitarra". Prefacio de la 2ª edición de la *Sonata para guitarra* de Antonio José, editada por Angelo Gilardino y Ricardo Iznaola, Ancona: Edizioni musicali Bèrben, 1998.

GONZÁLEZ, Carlos (coord:) *Estudios Sobre La Vihuela*. Gijón, Sociedad de la Vihuela, 2007.

GRIER, James: *The critical edition of music. History method and practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

MARÍN, José (ca. 1619–1699): *Tonos y villancicos*. Estudio y edición crítica: Gerardo Arriaga. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Col. Música Hispana, C, Antologías, nº 13, 2008.

NERI, Leopoldo: "Joaquín Rodrigo e la Tocata para guitarra", *Il Fronimo,* 133 (enero/marzo, 2006), pp. 15–24.

PERRICONE, Eloisa y SEBASTIANI, Adriano: *Segovia e il suo repertorio,* Génova: Graphos, 2002.

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1952, vol. I.

RODRIGO, Joaquín: *Toccata* (1933); primera edición con digitación y revisión de Pepe Romero, Madrid: Ediciones Joaquín Rodrigo, 2006.

ROMANILLOS, J.L.; GIMENO, J.; WALDNER, L.; TREPAT, C.; GRONDONA, S.; "Antonio de Torres." *Nombres Propios de La Guitarra*. Festival de la Guitarra de Córdoba. Fundación Gran Teatro, 2007.

SUÁREZ–PAJARES, Javier: "El Periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española", en AA.VV.: *Música española entre dos guerras, 1914–1945*, Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 9–17.

SUÁREZ–PAJARES, Javier: "El encuentro de Rodrigo con la guitarra", en AA.VV.: *Joaquín Rodrigo. El hombre, el músico, el maestro*. Catálogo de la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo, Madrid: Ed. Sinsentido, 2001, pp. 38–49.

TONAZZI, Bruno: *Miguel Llobet, chitarrista dell'Impresionismo*, Ancona: Bèrben (cod. 2972), 1965.

TYLER, James*: The Guitar and its music. From the Renaissance to the Classical Era.* Londres: Oxford Early Music Series, 2001, etc.

10.2. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	https://rcsmm.eu/
Dirección 2	https://www.facebook.com/Guitarra-Madrid-Real-Conservatorio-Superior-de-M%C3%BAsica-101080041318313
Dirección 3	http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/
Dirección 4	https://www.sociedaddelavihuela.com