Curso 2025-2026

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	OE, Obligatoria de Especialidad	
Carácter[2]	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerarios A y B	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 55
Departamento	Conjuntos	
Prelación/ requisitos previos	sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné Isidro, Sebastián	**sebastianmarineisidro@gmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné Isidro, Sebastián	**sebastianmarineisidro@gmail.com**

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT_17 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio contemporáneo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas
Conocer y dominar en la práctica las nuevas grafías
Dominar las nuevas técnicas instrumentales (técnicas extendidas contemporáneas)
Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo grupal dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.
Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.
Adecuación de la interpretación individual al resultado conjunto.

.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
- "Los precursores: Ives, Varèse, Webern, Hába..."	
II.- "Nuevas grafías, nuevos instrumentos, nuevas técnicas instrumentales"	
III.- "-Sistemas generales: serialismo integral estocástica, combinatoria, fractales música concreta, electrónica, electroacústica nubes, micropolifonía azar, aleatoriedad, música gráfica espectralismo minimalismo, música repetitiva eclecticismo, poliestilismo, neorromanticismo, etc.	
IV.- Autores y obras. Análisis auditivo.	Tema 1. "Messiaen, Ohana, Crumb, Takemitsu"
	Tema 2. "Cage, Scelsi, Feldman"
	Tema 3. "Schaeffer, Pousseur, Ferrari"
	Tema 4. "Boulez, Barraqué, Stockhausen, Babbit"
	Tema 5. "Berio, Nono, Maderna, Boucourechliev"
	Tema 6. "Xenakis, Aperghis, Guerrero, Dusapin"
	Tema 7. "Carter, Petrassi, Dutilleux, Donatoni"
	Tema 8. "Lutoslawski, Penderecki, Górecki, Balada"
	Tema 9. "Ligeti, Kurtág, Cerha, Zimmermann"
	Tema 10. "R. Halffter, Gerhard, Ginastera, Guinjoan"
	Tema 11. "Bernaola, de Pablo, C. Halffter, Olavide, Delás"
	Tema 12. "Kagel, Bussotti, Marco, Villa Rojo"
	Tema 13. "Lachenmann, Huber, Nøgård, Holliger"
	Tema 14. "Tippett, Davies, Birtwistle, Ferneyhough"
	Tema 15. "Reich, Glass, Riley, Adams"
	Tema 16. "Grisey, Murail, Saarahio, López"
	Tema 17. "Schtnittke, Gubaidulina, Kancheli, Pärt"
	Tema 18. "Henze, Rautavaara, Denisov, Rihm"
	Tema 19. "Lindberg, Eötvös, MacMillan, Turnage"
	Tema 20. "Benjamin, Rueda, del Puerto, Torres"
	Tema 21. "Hosokawa, Sotelo, Sciarrino, Tan Dun"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	18 horas
Actividades prácticas	36 horas
Realización de pruebas	1 horas
Horas de trabajo del estudiante	35 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición de las diferentes estéticas de la Música Contemporánea (media hora semanal), con audición analítica de las obras emblemáticas del período. Descripción de la trayectoria vital de cada autor, situándolo en su contexto histórico y relacionándolo con las corrientes filosóficas y estéticas del momento, además de con el resto de las manifestaciones artísticas (plásticas, arquitectónicas, literarias y cinematográficas).
Actividades prácticas	Ensayo semanal (una hora semanal) del repertorio contemporáneo a interpretar en al menos 4 conciertos públicos en el Centro.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Realizar un comentario oral o escrito sobre diversas audiciones clasificando correctamente el estilo y la estética de dichos fragmentos.
Actividades prácticas	• Registro de asistencia, puntualidad, aprovechamiento y rendimiento en clase. • Audición pública

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Demostrar claridad expositiva, asimilación de contenidos y originalidad en la elección de contenidos
Actividades prácticas	• Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras

[redacted]	programadas • Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical • Adecuarse perfectamente a las indicaciones del director. Integrarse musicalmente en el conjunto instrumental, cumpliendo el rol asignado a sus intervenciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se valorará por parte del profesor el rendimiento en las clases semanales y en los conciertos más descollante de entre todos los alumnos.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis, comentario a una audición (oral o escrito)	10%

Actitud mostrada en clase y trabajo de preparación individual.	50%
Asimilación de las técnicas	20%
Resultados en ensayos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre temas 1 -21	20%
Interpretación de las obras correspondientes a su instrumento trabajadas en el curso	80%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre temas 1 - 21	20%
Interpretación de las obras correspondientes a su instrumento trabajadas en el curso	80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.
Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.
Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación

Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

- Plataforma Teams
- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los alumnos aportan sus instrumentos excepto pianistas, contrabajistas, percusionistas, y los que interpreten variantes especiales de cada familia (por ejemplo: flauta contralto, clarinete bajo, etc.)
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

10.1. Bibliografía general

Título	*Enfoques analíticos de la música del Siglo XX*
Autor	LESTER, J.
Editorial	Madrid: Ediciones Akal S. A.
Título	*Antología de la música del Siglo XX*
Autor	MORGAN, R. P.
Editorial	Madrid: Ediciones Akal S. A.
Título	EL RUIDO ETERNO. Escuchar al siglo XX a través de su música
Autor	ROSS, A.
Editorial	Madrid: Seix Barral
Título	El canto de las sirenas. Argumentos musicales
Autor	TRIAS, E.
Editorial	Madrid: Círculo de Lectores S. A./Galaxia Gutenberg
Título	La imaginación sonora. Argumentos musicales
Autor	TRIAS, E.
Editorial	Madrid: Círculo de Lectores S. A./Galaxia Gutenberg

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.