Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE FAGOT

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE MAYO DE 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Fagot

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter [2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Fagot	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Cuatro cursos	Anual
Número de créditos	76 ECTS (1º y 2º Cursos 18) (3º y 4º Cursos 20)	
Número de horas	1º y 2º Totales: 540 3º y 4º Totales: 600	Presenciales: 1.5 horas semanales
Departamento	Viento-madera	
Prelación	Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mas Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mas Soriano, Francisco	francisco.mas@educa.madrid.org
Mayor Casas, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

[1]. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_05 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_06 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_07 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_08 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_09 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_10 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_11 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_12 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_13 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_14 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_15 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT_16 Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG28 Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.
CG29 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG30 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas.
CE_2 Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.
CE_3 Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.
CE_4 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_5 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE_ 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE_8 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CE_9 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE_10 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	**Calificación entre 8 y 7**
1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.	1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	**Calificación de 4**
1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una Técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación. .	1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	**Calificación de 1**
1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. 6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.	1. No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

6. 1. Temario de la asignatura.

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.
- Presencia escénica.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpegios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de posiciones alternativas.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	**INTERPRETACIÓN**	**REPERTORIO**
Producción del sonido: a. Respiración-Emisión b Relación Embocadura Impostación. c. Textura d. Timbre e. Flexibilidad f. Dinámicas g Vibrato **Articulación:** a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas **Digitación:** a Relación Postural b Digitaciones alternativas c digitaciones efectos contemporáneos d Velocidad y homogeneidad entre registros	**Elementos del fraseo:** Factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc. **Estilos:** Principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio. **La memoria:** Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo. **Repentización**: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.	Comprende las distintas formaciones en las que interviene el fagot (a solo, Dúo con piano u otro instrumento y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de fagot, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante en la clase. **Métodos y Estudios:** Principales métodos y estudios escritos para fagot de los siglos XIX, XX, y XXI, según las exigencias técnicas y características musicales**.** **Fagot y orquesta:** Análisis y estudio de los principales conciertos para fagot y orquesta desde el S. XVIII hasta hoy día. **Fagot y piano:** Comprende el estudio de las obras más

		representativas para fagot y piano de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. **Fagot y continuo:** Comprende el estudio de las principales sonatas del periodo Barroco y Clásico. **Repertorio para Fagot solo:** Estudio de las principales obras para fagot solo. Comprende las distintas formaciones en las que interviene el fagot (a solo, fagot y continuo, fagot y piano, y fagot y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de fagot, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas	a: 10 horas
Horas de trabajo para el estudiante	c: 476 horas	c: 536 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c = 540 horas	a+b+c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	La clase práctica individual es de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordan todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de

	clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.
Actividades prácticas	Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán un mínimo de 2 audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso. En el caso de cuarto curso, se realizará además, un Recital fin de Grado o prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de Fagot, en el que se interpretará un programa de aproximadamente 45-50 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por 3 o más obras de diferentes estilos. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.

9. INSTRUMENTOS Y DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas-prácticas	- Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.
Actividades prácticas	- 4 Audiciones realizadas en el curso - Prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura (1º, 2º y 3º) de contenido y duración variable y consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano - Prueba de nivel (4º) de aproximadamente 45-50 minutos, integrado por tres o más obras de diferentes estilos. El contenido de la prueba deberá ser consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorará la capacidad del alumnado para evolucionar y promocionar al curso siguiente. El registro del rendimiento académico diario en clase constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesorado calificará atendiendo al aprovechamiento del alumnado en las clases, a su participación y a su trabajo individual.
Actividades prácticas	En las 4 Audiciones y en la prueba de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados: 1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan. 2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez. 3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época. 4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido. 5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio. 6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación. 7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en

una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica ante la Comisión Evaluadora de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una obra en 1º y 2º cursos y dos en 3º y 4º cursos, de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Cursos 1º a 3º:

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Curso 4º:

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	20%
Prueba de nivel	80%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º))	100%

-Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.	
Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º) -Se interpretarán tres obras completas para fagot y piano y una para fagot solo elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para fagot solo	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º)) -Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.	100%
Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º) -Se interpretarán tres obras completas para fagot y piano y una para fagot solo elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para fagot solo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de

adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las siguientes listas de recursos y materiales didácticos son meramente orientativas. El profesorado podrá adecuarlas a las necesidades de cada alumno, pudiendo utilizar los recursos citados en cursos inferiores o superiores, o bien no citados en el presente capítulo.

PRIMER CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
GATTI, N.	22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
GIAMPERI, A.	Método progresivo para fagot. (Ed. Ricordi).
MILDE, L	25 studies in Scales and Chords op. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
MILDE, L.	50 concert Studies op. 26 volume I no 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
OUBRADOUS, F.	Gammes et Exercices journaliers 1re Partie.(Ed. Alphonse Leduc)
SANCHÍS, S.	Estudios de perfeccionamiento para fagot. (Ed. Rivera).
VARGA, A.	Scale and interval studies for basson. (Ed. Zimmermann).
OBRAS	
BACH, J.S,	Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).
BOZZA, E	Pièces brèves (Ed. Alphonse leduc)
JACOB, G.	Partita para fagot solo. (Ed. Oxford University Press)
MALUMBRES, Ma D.	El Payaso (Suite para fagot solo).
DEVIENNE, F.	Sonata no 3 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).
GALLIARD, J.E.	Sonata No. 3 Fa mayor para fagot y continuo. (Editorial Bärenreiter).
TELEMANN, G. P.	Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).
BOZZA, E.	Nocturne-Danse para fagot y piano. (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G.	Siciliana y allegro giocoso para fagot y piano. (Ed. Leduc)
HINDEMITH, P.	Sonata para fagot y piano. (Editorial Schott).
KOECHLIN, CH.	3 pièces op. 34 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).
MALUMBRES, Mª. D.	Imágenes para fagot y piano.

MOZART, W. A.	Sonata en Sib Mayor, (arreglo para fagot y piano) KV. 292. Ed. Chester Music.
SCHUMANN, R	Fantasiestücke para fagot (original clarinete) y piano, op. 73 (Ed. Peters).
BACH, J.C.	Concierto para fagot y orquesta en Mi b Mayor. (Ed. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).
DAVID, F.	Concertino para fagot y orquesta, op. 12. (Editorial Hofmeister).
DEVIENNE, F.	Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor. (Editorial Hofmeister).
ELGAR, E.	Romanza para fagot y orquesta, op. 62. (Editorial Novello).
KALLIWODA, J.W.	Variaciones y Rondó para fagot y orquesta, op. 57. (Editorial Kunzelmann).
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
STAMITZ, C	Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor. (Editorial Musikverlag).
VIVALDI, A.	Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C.M.	Andante y Rondó Húngaro para fagot y orquesta, op.35. (Editorial Universal Edition).

SEGUNDO CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
BOZZA, E.	11 Estudios sobre los modos karnáticos para fagot. (Ed. Alphonse Leduc).
GATTI, N.	22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
MILDE, L.	50 concert Studies op. 26 volume I no 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
MILDE, L	25 studies in Scales and Chords op. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
OUBRADOUS, F.	Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).
PIARD, M.	Ninety Studies for the Bassoon. Book 1 y 2. (Ed. Gerard Billaudot).
PIVONKA, K.	Rhytmical etudes for bassoon . (Ed. Bäerenreiter).
OBRAS	
BACH, J.S.	Partita BWV 1013 transcrita para fagot solo. (Editorial Universal Edition).
BACH, J.S.	Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).
OSBORNE, W.	Rhapsody para fagot solo. (Ed. Peters).
BOISMORTIER, J. B.	Sonata seconda en la menor para fagot y continuo (Ed. Música Rara)
VIVALDI, A.	Sonatas para violonchelo y continuo. (Editorial Ricordi)
BOZZA, E.	Récit, siciliense et rondo. (Editorial Leduc)
KOECHLIN, CH.	Sonate op. 71 para fagot y piano. (Ed. Billaudot)

SCHUMANN, R.	Tres Romanzas para fagot y piano (Ed.Peters).
SCHRECK, G.	Sonata in E flat, Op. 9. (Ed Hofmeister)
TANSMAN, A.	Suite para fagot con acompañamiento de piano. (Editorial Max Eschig).
KOZELUCH, J. A.	Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).
KREUTZER, C.	Variaciones para fagot y orquesta. (Edición Universal Edition).
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
NERUDA, J. B. G.	Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).
VILLA-LOBOS, H.	Ciranda das sete notas. (Editorial Peermusic).
VIOLA, A.	Concert de baixó obligat (concierto para fagot y orquesta). (Editorial Clivis).
VIVALDI, A.	Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C. M.	Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

TERCER CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
BOUTRY, R.	12 Estudios Atonales para Fagot. (Editorial Alphose Leduc).
BOZZA, E.	Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphonse Leduc).
FLAMENT, E.	Quinze Etudes pour le Basson. (Ed. Henry Lemoine).
GATTI, N.	22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
OUBRADOUS, F.	Gammes et Exercices journaliers 3re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).
POPOV, V.	Übungen zur perfektionierung des fagott spiels. (Ed. Zimmermann).
WEISBERG, A.	15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon. (Ed. Arthur Weisberg, 2004).
OBRAS	
ALLARD, M.	Variaciones sobre un tema de Paganini para fagot solo.(Ed. Gérard Billaudot).
OROMSZEGI, O.	Variaciones e imitaciones. (Ed. De Haske)
PERSICHETTI,V.	Parable for Solo Bassoon (ParableIV) Op.110. (Ed.Elkan-Vogel, INC).
DEVIENNE, F.	Sonata no 5 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).
FASCH, J. F.	Sonata en Do Mayor para fagot y continuo. (Editorial Universal Edition).
BITSCH, M.	Rondoletto pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
BOZZA, E.	Nocture-Dance pour Basson et piano. (Ed.Alphonse Leduc)
SAINT-SAËNS, C.	Sonata para fagot y piano. (Eds. Musicales Durand)
TANSMAN, A.	Sonatina para fagot y piano (Editorial Max Eschig)

YUSTE, M.	Solo de Concurso para fagot y piano (Ed. Unión Musical Española)
BERWALD, F.	Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta.(Ed.Bärenreiter)
CRUSELL, B.	Concertino en Si b Mayor (Ed, Boosey & Hawkes).
DANZI, F.	Concierto en Fa Mayor. (Ed. Verlag Thomi Berg).
JACOBI, C.	Introducción y Polonesa para fagot y orquesta. (Ed Musica Rara)
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
ROSSINI, G.	Concerto a Fagotto principale. (Ed.Hofmeister)

CUARTO CURSO	
TÉCNICA Y ESTUDIOS	
BITSCH, M.	Vingt etudes pour le bassoon.(Ed. Alphose Leduc)
BOZZA, E.	Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphose Leduc)
OBRAS	
ARNOLD, M.	Fantasía para fagot solo. (Ed. Faber Music)
DENISOV, E.	Sonate pour Basson seul. (Ed. Aphonse Leduc)
YUN, I.	Monolog fur Fagott. (Ed. Boosey & Hawkes)
TELEMANN, G. P.	Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)
VIVALDI, A.	Sonatas para violonchelo y continuo. (Ed. Ricordi)
BERG, O.	Sonatina para fagot y piano (1995). (Editorial Schott)
BITSCH, M.	Concertino pour Basson et Piano (Ed. Alphonse Leduc)
BOUTRY, R.	Inteferénces I pour Basson et Piano.(Ed.Chappell)
BOZZA, E.	Fantaisie pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
DUTILLEUX, H.	Sarabade et Cortege (Ed. Alphonse Leduc)
NUSSIO, O.	Variationen ubre eine Arietta con Pergolesi. (Ed. Universal Edition)
BOZZA, E.	Concertino para fagot y orquesta de cuerdas (Ed. Alphonse Leduc)
BERWALD, F.	Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta.(Ed.Bärenreiter)
BLANQUER, A.	Concierto para fagot y orquesta de cuerdas.(Editorial Gérard Billaudot)
FRANCAIX, J.	Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas. (Ed. Schott)
HUMMEL, J. N.	Gran Concierto para fagot y orquesta.(Ed. Musica Rara)
JOLIVET, A.	Concierto para fagot, orquesta, cuerdas, arpa y piano.(Ed. Alphonse Leduc)
MOZART, W. A.	Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter)
VIVALDI, A.	Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C. M.	Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition)

10.1. Bibliografía general

JANSEN, Will	*The Bassoon: its history, construction, makers, players and music*.5 vol. Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.
JOPPIG, Gunther	*Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.* Lausanne, Payot, cop. 1981.
KILBEY, Maggie	*Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon.* St Albans, 2002.
KOENIGSBECK, Bodo	*Bassoon Bibliography.* Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
LANGWILL, Lyndesay G.	*The Bassoon and Contrabassoon.* Ernest Benn Limited, London 1965.
PENAZZI, Sergio	*Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale.* Editorial Ricordi, Milano 1982.
POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren	*Bassoon Reed Making.* The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.
WATERHOUSE, William	*The Bassoon.* Kahn and Averill London, 2003.
COOPER, L.H and TOPLANSKY, H	*Essentials of Bassoon Technique.* Howard Toplansky, HB.
SPENCER, William	*The Art of Bassoon Playing*. Summy-Birchard Inc
HECKEL, Wilhelm	*Bassoon fingering chart for the Heckel system chromatic scale with table of shakes and trills.* New Cork: Carl Fischer, Inc.
BULLING, Burchard	*Fagott-Bibliographie.* Wilheshaven:Florian Noetzel

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	https://www.georgrieger.com
Dirección 3	https:// www.idrs.org
Dirección 4	www.musicalchairs.info