Curso 2025-2026

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

**Centro público**

# GUÍA DOCENTE
# ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA (I)

## Grado en Música

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025**

**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas
**ASIGNATURA: Estética y filosofía de la música I**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo**[1] | Obligatoria | |
| **Carácter**[2] | Clases de enseñanza colectiva | |
| **Especialidad/itinerario/instrumento** | Composición, Dirección, Interpretación y Pedagogía, Musicología (I) | |
| **Materia** | Cultura, pensamiento e historia | |
| **Periodo de impartición** | Anual | |
| **Número de créditos** | 3 ECTS | |
| **Número de horas** | Totales: 90 | Presenciales: 36 |
| **Departamento** | Musicología | |
| **Prelación/ requisitos previos** | Historia de la Música II | |
| **Idioma/s en los que se imparte** | Español | |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| Rodríguez Pérez, María Nerea | nerea.rodriguezperez@educa.madrid.org |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| Rodríguez Pérez, María Nerea | nerea.rodriguezperez@educa.madrid.org |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| CT_01: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.<br>CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente en base al análisis de textos.<br>CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos con conceptos históricos y filosóficos.<br>CT_13: Dominar la metodología básica de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| **Competencias generales** |
| CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.<br>CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.<br>CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. |

**1.** Formación básica, obligatoria u optativa.
**2.** Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
**Máster en Enseñanzas Artísticas**
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

| |
|---|
| CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.<br>CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.<br>CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar |
| **Competencias específicas** |
| |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación con los objetivos, el alumno logra un conocimiento general de los modelos de pensamiento sobre la música desde la Antigüedad hasta nuestros días, y aplicarlos mediante análisis de textos que permiten establecer relaciones conceptuales con problemáticas más actuales. Además de conseguir una mayor agudeza analítica, mediante un trabajo personal de preparación de preguntas, se logra también una notable mejoría en la exposición oral y escrita de las ideas.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Temas |
|---|---|
| SESIÓN O. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS | 1. Historicidad de los conceptos filosóficos y estéticos aplicados a la música.<br>2. Música y pensamiento en el mundo antiguo y moderno occidental. |
| I. GRECIA | Sesión 01: Estética y Filosofía de la Música en Grecia I (Periodo arcaico)<br>Antología de textos orientativos:<br>• Texto 01_Hesiodo, *La teogonía*<br>• Texto 02_ Homero, *Odisea* Canto VIII<br>• TEXTO 03_HOMERO_Odisea Canto XII<br>Sesión 02: Estética y Filosofía de la Música en Grecia II (Periodos clásico y helenístico)<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 04_PLATÓN_las Leyes<br>• TEXTO 05_ARISTÓTELES_Política<br>• TEXTO 06_ARISTÓTELES_Metafísica |
| II EDAD MEDIA | Sesión 03: Estética y Filosofía de la Música en la Edad Media I (Patrística)<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 01_SAN BASILIO<br>• TEXTO 02_SAN AGUSTIN_COMENTARIO AL SALMO 32<br>• TEXTO 03_BOECIO<br>• TEXTO 04_BOECIO2<br>• TEXTO 05_AREZZO<br>• TEXTO 06_ BULA JUAN XXII<br>• TEXTO 07_JACOBO DE LIEJA<br>Sesión 04: Estética y Filosofía de la Música en la Edad Media II (Iconografía medieval)<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 08_VEINTICUATRO ANCIANOS DEL |

| | |
|---|---|
| | APOCALIPSIS<br>• TEXTO 09_PÓRTICO DE SANTIAGO |
| III RENACIMIENTO | Sesión 05: Estética y Filosofía de la Música en el Renacimiento I.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 01_RENACIMIENTO<br>• TEXTO 02 ZARLINO<br>• TEXTO 03 EL CORTESANO<br>• TEXTO 04 Paolo_Veronese_BODAS DE CANÁ<br>Sesión 06: Estética y Filosofía de la Música en el Renacimiento II.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 05 CARTA DE LUTERO A SELF 1530<br>• TEXTO 06_CONCILIO DE TRENTO<br>• TEXTO 07_CACCINI<br>• TEXTO 08_V. GALILEI<br>• TEXTO 09_MONTEVERDI vs ARTUSI |
| IV BARROCO | Sesión 07: Estética y Filosofía de la Música en el Barroco I.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO_01 DESCARTES<br>• TEXTO_02 NICOLE<br>• TEXTO_03 LEIBNIZ<br>• TEXTO_04 PASCAL<br>• TEXTO_05 TYLKOWSKI<br>• TEXTO_06 ROCHEFOUCAULD SPINOZA<br>Sesión 08: Estética y Filosofía de la Música en el Barroco II.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO_07 QUANTZ |
| V CLASICISMO | Sesión 09: Estética y Filosofía de la Música en el Clasicismo I.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 01 RAMEAU<br>• TEXTO 02 ROUSSEAU<br>• TEXTO 03 ENCICLOPEDISTAS<br>• TEXTO 04 SCHEIBE CONTRA BACH<br>Sesión 10: Estética y Filosofía de la Música en el Clasicismo II.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 05_Reforma Gluck_Calzabigi Downs 1998, 195_196<br>• TEXTO 06_La Harpe contra Gluck<br>• TEXTO 07_Arteaga Manfredini<br>• TEXTO 08_Kant Crítica del juicio 16<br>• TEXTO 09_ Julia Manzano_Kant<br>• TEXTO10_MARPURG |
| VI ROMANTICISMO | Sesión 11: Estética y Filosofía de la Música en el Romanticismo I.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 01_HERDER SCHLEGEL SCHELLING<br>• TEXTO 02_HEGEL<br>• TEXTO 03_SCHOPENHAUER<br>• TEXTO 04_WACKENRODER<br>Sesión 12: Estética y Filosofía de la Música en el Romanticismo II.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 05_RICHTER<br>• TEXTO 06_BERLIOZ, R. SCHUMANN, MENDELSOHN<br>• TEXTO 07_HEINE, MAZZINI<br>• TEXTO 08_LISZT<br>• TEXTO 09_WAGNER NIETZSCHE<br>• TEXTO 10_WAGNER |

| | |
|---|---|
| | • TEXTO 11_NIETZSCHE<br>• TEXTO 12_HANSLICK |
| VII SIGLO XX | Sesión 13: Estética y Filosofía de la Música en el siglo XX I.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 00_EUGENIO TRIAS, 1991<br>• TEXTO 01_SATIE Cuadernos de un mamífero<br>• TEXTO 02_MANIFIESTO FUTURISTA, 1913<br>• TEXTO 03_MANIFIESTO DADAISTA, 1918<br>• TEXTO 04_COCTEAU, 1918<br>• TEXTO 05_ANTHEIL, 1927<br>Sesión 14: Estética y Filosofía de la Música en el siglo XX II.<br>Antología de textos orientativos:<br>• TEXTO 06_BUSONI, 1907<br>• TEXTO 07_EL JINETE AZUL, 1912<br>• TEXTO 08_KANDINSKY, 1912<br>• TEXTO 09_STRAVINSKY Poética musical 1939-1940<br>• TEXTO 10_JELENA HAHL-KOCH PRÓLOGO |
| VIII SIGLO XXI. RECAPITULACIÓN | Sesión 15: Análisis Estético desde selección de audiciones. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | 30 horas |
| **Actividades prácticas** | 20 horas |
| **Realización de pruebas** | 4 horas |
| **Horas de trabajo del estudiante** | 36 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | 90 horas |

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Las sesiones se basarán en clases magistrales sobre los temas a tratar. Con el fin de optimizar las horas lectivas, se dará con anticipación textos básicos a leer en relación con la materia que será motivo de análisis y discusión en clase.<br><br>Los temas serán acompañados de audiciones o documentos audiovisuales para ilustrar los conceptos estéticos y filosóficos tratados en el marco de la historia general de cada época, estableciendo relaciones pertinentes entre los sistemas de pensamiento de distintas épocas. Se utilizarán también relaciones con otras artes como la pintura, escultura, arquitectura para ilustrar paralelismos estéticos con el pensamiento más abstracto sobre la música. |
| **Actividades prácticas** | La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la |

| | |
|---|---|
| | siguiente manera:<br>• Actividad presencial en clase (obligatorio).<br>• Discusión en grupos o en clase sobre temas importantes de reflexión<br>• Trabajos no presenciales de preparación de preguntas por escrito como técnica de elaboración sistemática de temas básicos así como seguimiento de técnica de redacción<br>• Actividad no presencial de lectura: trabajo del alumnado preparatorio de los temas del programa. |

## 9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | • 80% de asistencia obligatoria (control por lista)<br>• Dos o más pruebas escritas (70%)<br>• Asistencia y participación en clase (30%) |
| **Actividades prácticas** | |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | La nota final es el resultado del promedio de las dos evaluaciones que computan cada una por el 40% de la nota, más 20% por asistencia y participación en clase registrado en CODEX<br><br>Las pruebas escritas se evalúan según los siguientes criterios:<br>• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo según las recomendaciones expuestas en clase.<br>• Expresar correctamente las ideas principales<br>• Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. |
| **Actividades prácticas** | |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: En caso de empate por el total de las pruebas y participación, se realizará una prueba escrita consistente en un análisis estético de una pieza musical. La calidad del escrito presentado determinará la obtención de la matrícula de honor.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Asistencia y **participación** en clase – 1º cuatrimestre | 15% |
| Prueba/s escritas - 1º cuatrimestre | 35% |
| Asistencia y **participación** en clase – 2º cuatrimestre | 15% |
| Prueba/s escritas - 2º cuatrimestre | 35% |
| Total | 100% |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Prueba escrita de análisis y redacción de textos | 100% |
| Total | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Prueba escrita de análisis y redacción de textos | 100% |
| Total | 100% |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Asistencia y **participación** en clase – 1º cuatrimestre | 15% |
| Prueba/s escritas - 1º cuatrimestre | 35% |
| Asistencia y **participación** en clase – 2º cuatrimestre | 15% |
| Prueba/s escritas - 2º cuatrimestre | 35% |
| Total | 100% |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Bibliografía colgada en el portal TEAMS de la asignatura y en el Aula Virtual de EducaMadrid.

### 10.1. Bibliografía general

Bacca, J. D. (1990). *Filosofía de la Música.* Barcelona: Anthropos.

Bayer, R. (1993). *Historia de la Estética.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Bruyne, d. E. (1994). *La estética de la Edad Media.* Madrid: La balsa de la Meduca. Visor.

Callejo Giménez, F. (s.f.). *Francisco Callejo. Historia del Pensamiento Musical.* Recuperado el 16 de 10 de 2023, de https://www.franciscocallejo.es/

Coordinadores: M. González, A. Sánchez. (2017). *Renacimietno y Modernidad.* Madrid: Tecnos.

Eco, U. (1985). *La definición del arte.* Barcelona: Planeta-Agostini.

Fubini, E. (1994). *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* Madrid: Alianza Música.

Fubini, E. (2020). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.* Madrid: Alianza Música.

Goodman, N. (1976). *Los lenguajes del arte.* Barcelona: Six Barral.

Hauser, A. (1982). *Fundamentos de la sociología del arte.* Barcelona: Guadarrama.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Hirschberger, J. (1961). *Breve historia de la filosofía.* digital marcelo77.

Leyra, A. M. (1995). *Poética y Transfilosofía.* Madrid: Fundamentos.

Manzano, J. (1999). *De la estética romántica a la era del impudor.* Barcelona: Horsori.

Polo, M. (2008). *La estética de la música.* Barcelona: UOC.

Rosen, C. (2017). *Las fronteras del significado. Tres charlas sobre música.* Barcelona: Acantilado.

Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de la estética I. La estética antigua.* Madrid: Akal.

Tatarkiewicz, W. (1996). *Historia de seis ideas.* (F. R. Marín, Trad.) Madrid: Tecnos.

Tatarkiewicz, W. (2004). *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700.* (D. Kurzyka, Trad.) Madrid: Akal.

Trías, E. (1991). *Lógica del límite.* Barcelona: Ensayos Destino.

Valverde, J. M. (2019). *Breve historia y antología de la Estética.* Barcelona: Ariel Filosofía.

Vattimo, G. (1995). *Más allá de la interpretación.* Barcelona: Paidós.

Viciana, Gordo, Pardo. (2016). *Historia de la Filosofía.* Madrid: Santillana.

VVAA. (2017). *Mierda de música.* Barcelona: Blackie Books.

VVAA. (2023). *En torno al arte. Estética, historia y crítica.* Murcia: Machado libros. La balsa de la Medusa.

### 10.2. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | |
| **Dirección 2** | |
| **Dirección 3** | |