Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL DE 0 A 6 AÑOS

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Educación musical de 0 a 6 años

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Optativa	
Carácter[2]	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento		
Materia	Didácticas específicas	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mónica Sánchez Gallardo	monica.sanchezgallardo@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mónica Sánchez Gallardo	monica.sanchezgallardo@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT_3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT_10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo de actividad.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como, improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Competencias específicas
CE_1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CE_2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CE_5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE_6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica dela educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE_8 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CE_9 Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura Educación Musical de 0-6 años tiene como meta los siguientes resultados de aprendizaje:
- Domina las distintas estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicables a la educación musical de 0-6 años.
- Conoce materiales y recursos didácticos de aplicación en un aula de educación musical de 0-6 años.
- Desarrolla técnicas y habilidades para arreglar, adaptar y componer materiales adecuados a la etapa de educación infantil.
- Fomenta el juego musical como actividad de enseñanza-aprendizaje globalizadora tanto de conocimientos musicales como de otras áreas.
- Desarrolla los conocimientos y destrezas necesarios para una correcta utilización de la voz y el desarrollo del oído musical. Sabe aplicar los conocimientos adquiridos al canto del niño en las diferentes etapas de la educación infantil.
- Sabe desarrollar las habilidades psicomotrices, tanto finas como gruesas, del niño en cada etapa a través del movimiento con música, sencillas coreografías y danzas infantiles, y la utilización de objetos e instrumentos musicales.
- Conoce las características de los instrumentos musicales de pequeña percusión y sus posibilidades didácticas. Desarrolla las técnicas de su correcta utilización de cada uno de ellos.
- Conoce y maneja las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen para crear, desarrollar y perfeccionar desde una perspectiva globalizadora la educación musical y artística en general.
- Maneja la legislación educativa como marco de referencia que contextualiza los distintos niveles de enseñanza en la ecuación de 0-6 años.
- Diseña unidades didácticas para la educación musical de 0-6 años.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
BLOQUE TEMÁTICO I Etapa 0 -3 años	Tema 1: Música en la etapa de 0 a 3 años.
	Tema 2: Cómo aprendemos música.
	Tema 3: Música en la etapa de 0 a 3 años. Teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon I.
	Tema 4: Cómo preparar sesiones de música en la etapa de 0 a 3 años.
	Tema 5: Sistema Rítmico.
	Tema 6: Sistema tonal.
	Tema 7: Movimiento.
	Tema 8: Materiales e instrumentos.
	Tema 9: Repertorio.

	Tema 10: Selección de música grabada.
BLOQUE TEMÁTICO II Etapa 3-6 años	Tema 11: Música en la etapa de 3 a 6 años. Tema 12: Los grandes pedagogos y su aplicación en el aula. Tema 13: Teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon Tema 14: Cómo preparar sesiones de música en la etapa de 3 a 6 años. Tema 15: Sistema Rítmico. Tema 16: Sistema tonal. Tema 17: Movimiento. Tema 18: Materiales e instrumentos. Tema 20: Canciones y cuentos musicales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 8 horas
Actividades prácticas	A: 40 horas
Realización de pruebas	A: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 36horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La metodología se desarrollará de forma activa y participativa. Se propiciará en el alumnado el espíritu crítico y la capacidad de decisión, una vez comprendidos y asimilados los contenidos de los métodos de enseñanza aprendizaje referidos a la educación musical de 0-6 años. Participación del alumnado en la exposición y desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de intercambios personales profesora/alumnos. La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria.
Actividades prácticas	Participación del alumnado en el desarrollo de sesiones musicales para las etapas de 0-3 años y de 3-6 años. Búsqueda y creación de material musical adaptado a las necesidades del aula. Debate sobre las sesiones realizadas por los alumnos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Control y registro de lecturas de fuentes documentales y estudios.
Actividades prácticas	• Registro de participación en el aula (sesiones musicales, debates y tutorías). • Examen escrito (uno) sobre los contenidos impartidos en el aula. • Exposiciones (tres) sobre casos prácticos .

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Comprender y dominar los contenidos teóricos del curso. • Aplicar en las sesiones prácticas los contenidos desarrollados.
Actividades prácticas	• Comprender y dominar los contenidos teórico-prácticos del curso. • Participar de forma activa. • Construir y elaborar las sesiones prácticas individuales. • Presentar los trabajos propuestos. • Participar activamente en los debates. • Reflexionar de forma crítica sobre las sesiones prácticas expuestos en el aula. • Ser claros en las explicaciones y exposiciones. • Aplicar la creatividad en la elaboración de las exposiciones prácticas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Exposición y realización de una clase para la etapa de 0 a 3 años(bebés) y otra clase para la etapa de 4 a 6 años(música y movimiento). Entrevista oral con la profesora de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Lecturas de fuentes documentales	10%
Registro del rendimiento y participación en clases	10%
Exposiciones sobres casos prácticos (20% cada unos)	60%
Examen escrito	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	35%
Examen escrito	65%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	35%
Examen escrito	65%

Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Lecturas de fuentes documentales	10%
Registro del rendimiento y participación en clases	10%
Exposiciones sobre casos prácticos (20% cada uno)	60%
Examen escrito	20%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Para el correcto desarrollo de la asignatura se necesita un aula amplia para poder trabajar el movimiento.

10.1. Bibliografía general

- Alsina, P. (2007). *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto.* En Díaz, M. y Giraldez, A. (coord.) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó
- Blacking, J. (2015). *¿Hay música en el hombre?.*Madrid: Alianza Editorial.
- Gordon, E. (2012). *Learning Sequences in Music.* Chicago: GIA Publications.
- Gordon, E. (2013). *Music Learning Thory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publications.
- Pérez, M. y Pujol, E. (2015). *Jugando con la música. Currículo para la educación musical temprana según la Music Learning Theory de Edwin Gordon*. Barcelona: IGEME.
- Pérez, M., Pujol, E., Pujol, A. y Carbó, V. (2018). *Jugando con la música niños y niñas. Currículo para la educación musical infantil según la Music Learning Theory de Edwin Gordon*. Madrid: IGEME
- Peretz, I. (2019). *Aprender música. ¿Qué nos enseñan las neurociencias del aprendizaje musical?.* Barcelona: Redbook Ediciones, s.l.
- Sanchez, M. y Santos, B. (2019). *Música en la Escuela Infantil. Recursos musicales para educadores infantiles (0 a 3 años)*. Madrid: Paraninfo.

2 Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- Schön, D., Akiva-Kabiri, L. y Vecchi, T. (2019). *Psicología de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Madrid: Paidós Educador.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/channel/UCgX5Jpm51nnUoluOpFYAmWw
Dirección 2	https://www.youtube.com/channel/UCnSkKcLty8j4Yu077uT1PS
Dirección 3	https://www.youtube.com/channel/UCLskCx-mub9prVi39U5pjfA
Dirección 4	https://www.youtube.com/@PimPauTV
Dirección 5	https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=igeme+solidario
Dirección 6	https://www.youtube.com/@MariaJoseSanchezParra