Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Dúo de Pianos

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Dúo de Pianos

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la especialidad	
Carácter[2]	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Piano	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Las decisiones se toman de forma colegiada por todo el profesorado de la asignatura.

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Correo electrónico**
Esteban Muñoz, Elena	elenaesteban4@hotmail.com
García-Barredo Pérez, Patrín	patringb@yahoo.es
Gómez Bernaldo de Quirós, José Luis	marquillom@hotmail.com
Gurkova, Mariana	marianagurkova@yahoo.es
Orobiogoicoechea Vizcarra, Elena	elenaorobio@yahoo.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo interpretativo que realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos que le sirvan de base para seleccionar repertorio entre la variedad y diversidad de la oferta existente
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, creación y recreación de la música escrita para dúo de pianos.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales escritos para dúo de pianos.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. Interpretar repertorio significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música escrita para dúo de pianos.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero sin perder de vista su dimensión global.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas del repertorio escrito para dúo de pianos de forma que le permitan enriquecer, en un contexto musical más amplio su campo de actividad.
CG_23 Valorar la creación musical escrita para Dúo de pianos como un medio de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de Dúo de Pianos tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas del Piano a través del conocimiento y del estudio del repertorio escrito para dúo de pianos.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Comunicar, como intérprete de dúo de pianos, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en el contexto del dúo de pianos.
Valorar la creación musical escrita para dúo de pianos como nuevas formas de expresar un pensamiento artístico rico y complejo.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio escrito para dúo de pianos y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
1. Resolver los problemas técnicos y estilísticos del repertorio trabajado.
2. Interpretar con calidad el repertorio de manera conjunta.
3. Conocer y aplicar métodos de estudio del trabajo en dúo.
4. Analizar el repertorio.
5. Conocer e interpretar estilos diferentes.
6. Tener conocimiento de la anatomía funcional aplicada a la interpretación en dúo.
7. Incrementar la creatividad y la personalidad artística tanto individual como en conjunto.
8. Resolver las cuestiones relativas a la interpretación en grupo: conjunción y equilibrio, criterios unificados para la ejecución coherente según la escritura y el estilo, adecuación del ataque, papel instrumental alternante y conjunto, niveles y planos sonoros, manejo del pedal, etc.).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. El cuerpo en la ejecución pianística. Postura, desplazamientos, gestos para la interpretación conjunta.
	Tema 2. Articulación. Tipos de ataque, control igualdad y precisión, búsqueda de consenso en la interacción entre los componentes del dúo.
	Tema 3 El sonido: pedales y dinámicas en el contexto de la interpretación en dúo.
II.- Interpretación	Tema 1. Estilos. Identificación y puesta en práctica de los criterios aplicables al repertorio para dúo de pianos, de acuerdo con su evolución estilística.
	Tema 2. Elementos del fraseo. Tempo y coherencia del fraseo; construcción conjunta de frases y secciones; puntos de referencia, alternancia y corrección automática en los papeles en el dúo pianístico; niveles y planos sonoros,
III.- Repertorio	Estudio e interpretación de, al menos, dos obras representativas del repertorio original para dos pianos y/o piano a cuatro manos. Podrán tomarse en consideración partituras sinfónicas en la versión de transcripción para dos pianos, preferentemente si esta versión es obra del mismo compositor/a de la obra para dos pianos, así como el repertorio para piano solista acompañado por otro piano.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 42 + 48 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Ejecución del repertorio de cada dúo con la supervisión de los profesores trabajando cada aspecto técnico-musical concreto. Método analítico y expositivo. Fomento del aprendizaje cooperativo desarrollando aprendizajes activos y significativos que permitan una autonomía cada vez mayor de los estudiantes. Tutoría individualizada de cada dúo y, dentro de éste, de cada estudiante. Desarrollo de la capacidad de estudio y trabajo autónomo de los estudiantes. Desarrollo de técnicas de estudio. Optimización del trabajo individual y de los ensayos en dúo. Interpretación, en al menos dos audiciones públicas, del repertorio trabajado durante el curso.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Registro de observaciones sobre la Interpretación del repertorio en las clases: Diario de clase. Audiciones repartidas a lo largo del curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Los indicadores a tener en cuenta a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes serán: - Tener una adecuada actitud y preparación del repertorio de forma individual y conjunta. - Evidenciar una correcta asimilación de los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la ejecución al piano y en la creación artística. - Mostrar una solvencia comunicadora en la interpretación del repertorio. - Demostrar una correcta resolución de las cuestiones inherentes a la interpretación a dúo: conjunción y equilibrio, criterios unificados para la ejecución coherente según escritura y estilo, niveles y planos sonoros, correcta utilización del pedal.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria

ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento para su adjudicación: una prueba que tendrá lugar en el mes de mayo a la que podrán presentarse los dúos que hayan obtenido un mínimo de 9.0 en la calificación final de curso. El tribunal de la prueba se conformará preferiblemente con profesores que hayan impartido la asignatura durante el curso y no presenten candidatos a la misma. Podrán ser invitados asimismo otros profesores del centro. El programa a presentar será libre y deberá tener una duración aproximada de 15 minutos.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en las clases. Diario de clase	60%
Audiciones del curso. Programas y su evaluación.	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición examen. Interpretación de todo el repertorio del curso.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición examen. Interpretación de todo el repertorio del curso.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en las clases. Diario de clase	60%
Audiciones del curso. Programas y su evaluación.	40%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma *Teams*
Plataforma Zoom
PC o Tablet con capacidad suficiente
Canal de YouTube

10.1. Bibliografía general

- Blank, Marilyn. *A Clarity of Purpose, a Unanimity of Sound: an investigation into the rehearsal and performance strategies used by professional pianoforte duos,* [Tesis doctoral]. University of Sheffield, 2013.
- Chang, Frederic M y Faurot, Albert. *Team piano repertoire: a manual of music for multiple players at one or more pianos.* Metuchen, NJ: Scarecrow,1976.
- Ferguson, Howard. *Keyboard duets from the 16th to the 20th century for one and two pianos: an introduction.* Oxford, England, New York: Oxford University Press, 1995.
- Grinberg, Anna. *Touch Divided: artistic research in duo piano performance*. [Tesis doctoral], Australia: The University of Queensland, 2017.
- Hinson, Maurice. *Music for more than one piano: An annotated guide.* Bloomington IN: Indiana University Press, 2001. (Primera edición 1983).
- McGraw, Cameron. *Piano Duet Repertoire: Music originally written for one piano four hands.* Bloomington IN: Indiana University Press, 1981.
- Moldenhauer, Hans. *Duo Pianism, a dissertation*. Chicago: Chicago Musical College Press, 1950.

- Tan, Yunn Bing Christine. *Teaching intermediate-level technical and musical skills through the study and performance of selected piano duos.* [Tesis doctoral]. EE.UU. West Virginia University, 2007. Saarbrücken, Alemania: VDM Verlag. 2009.

- Viney, Liam, Grinberg, Anna, Blom, Diana, et. alt. *Multiple Keyboards - New music for 2 pianos, 4 pianos, piano and toy piano (1 player, and 2 players), 2 toy pianos (1 player and 2 players), piano duet*. Willoughby- Australia: NSW. 2016.

- Weekley, Dallas y Arganbright, Nancy. The Piano Duet: A Learning Guide. San Diego: Neil A. Kjos Music Company, 1996.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Canal de Youtube
Dirección 2	www.IMSLP.com