RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE (Danzas Históricas y Tradicionales)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Danzas Históricas y Tradicionales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatorio	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Instrumento/ Voz	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvaro Madrid Morillo	**alvaro.madrid.morillo@gmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvaro Madrid Morillo	**alvaro.madrid.morillo@gmail.com**

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

[1]**.** Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumnado sabrá utilizar un repertorio básico de danzas de raíz tradicional e histórica desde una perspectiva educativa, conociendo a nivel básico las formas coreográficas de los diferentes estilos y tradiciones.
- El alumnado adquirirá habilidades y competencias para su desarrollo metodológico con colectivos y grupos de trabajo de diferentes contextos y con diferentes capacidades y necesidades.
- El alumnado tendrá conocimiento y experiencia sobre conceptos y técnicas básicas de Danza Educativa y sus aplicaciones didácticas.
- El alumnado será capaz de comprender la importancia de la danza en la educación obligatoria como parte de la formación global de toda persona.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
0. - Técnica para la danza	Tema 1: Propiocepción. Análisis del movimiento. R.V. Laban. Improvisación y composición.
I. -Introducción a las danzas históricas	Tema 2: Contradanzas. “The Dancing Master”, Playford 1651-1718. Introducción a la notación coreográfica: lecto-escritura.
	Tema 3. Branles, Pavane, Allemande. “Orchésographie”, Thoinot Arbeau 1588. La Farandôle (s.XIII).
	Tema 4. Minuet. Contredanses. Polonaise. Barroco y clasicismo. Información sobre los diferentes sistemas de notación.
	Tema 5. Adaptación para distintas edades.
II.- “Introducción a las danzas de la tradición etnológica internacional”	Tema 6. Danzas de pasos. Repertorio etnológico, lecto-escritura, didáctica, trabajo rítmico-musical.
	Tema 7. Danzas de figuras. Repertorio etnológico, lecto-escritura, didáctica. Trabajo comparativo.
	Tema 8. Danzas infantiles. Repertorio infantil, lecto-escritura, didáctica.
III.- Improvisación, composición y acompañamiento de movimiento / danza	Tema 9. Introducción a la improvisación y composición. Análisis del movimiento. Análisis de los objetivos y contenidos.
	Tema 10. Propuestas temáticas básicas. Acompañamiento (vocal e instrumental).

	Tema 11. Bases didácticas. Técnicas de aprendizaje imitativo y creativo. Métodos disociados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	• Clases magistrales sobre el repertorio y las técnicas de la asignatura. • *Flipped classroom* sobre contenido relacionado con el repertorio y la técnica de la asignatura. • Ejercicios de análisis e interpretación de notación coreográfica: lecto-escritura. • Audiciones y visionado de material audiovisual. • Interpretación y análisis de lecturas relacionadas. • Planificación y elaboración de propuestas didácticas.
Actividades prácticas	• Ejercicios prácticos sobre distintas propuestas en relación al repertorio y a las técnicas propias de la asignatura. • *Flipped classroom* sobre contenido relacionado con el repertorio y la técnica de la asignatura. • Creación e interpretación de repertorio y propuestas didácticas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	● Pruebas teóricas ● Interpretación, análisis y comentario de diferentes documentos relacionados. ● Debate y reflexión compartida. ● Elaboración de trabajos escritos. ● Exposiciones orales.
Actividades prácticas	● Pruebas prácticas. ● Realización de propuestas didácticas o estrategias de intervención en el aula.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	● Participar de forma activa, regular, positiva y comprometida con la materia. ● Realizar aportaciones y reflexiones personales de interés. ● Aprender de forma autónoma. ● Trabajar en grupo de forma cooperativa. ● Expresarse correctamente de forma oral y escrita.
Actividades prácticas	● Dominar los contenidos, técnicas y métodos didácticos estudiados. ● Capacidad para el trabajo grupal y el aprendizaje cooperativo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificaciones finales de la asignatura se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará un examen para la obtención de dicha matrícula.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase: • Memorización y correcta realización de las danzas. • Asimilación de los conceptos teóricos para su correcto uso en debates y respuestas. • Actitud positiva, activa y participativa en clase.	 10% 10% 10%
Pruebas de evaluación: • Prueba teórica escrita o trabajo individual. • Prueba práctica. Examen de evaluación.	 20% 50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación: • Prueba teórica escrita. • Prueba práctica.	 20% 80%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación: • Prueba teórica escrita. • Prueba práctica.	 20% 80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase: • Memorización y correcta realización de las danzas.	 10% 10%

• Asimilación de los conceptos teóricos para su correcto uso en debates y respuestas. • Actitud positiva, activa y participativa en clase.	10%
Pruebas de evaluación: • Prueba teórica escrita o trabajo individual. • Prueba práctica. Examen de evaluación.	20% 50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Notación coreográfica de las danzas estudiadas.

Remisión a plataforma virtual, si procede.

10.1. Bibliografía general

Arbeau, T. (1946). Orchesography: Treatise on Dancing in Dialogue Form. (C. S. J. Sharp, Trans.). Buenos Aires: Centurión. (Original work published 1588)

Barril, J. (fecha de publicación no especificada). La danza moderna [The Modern Dance].

Dixon, P. (1995). Danza histórica. Vol I. Del Medievo a la Basse Danse Francesa (s. XV). Zaragoza: Carlos Blanco editor.

Intervalic University. (2005). Interpretación de las danzas del renacimiento y barroco. [Interpretation of Renaissance and Baroque Dances]. Retrieved from

López-Ibor, S., & Maschat, V. (2006). ¡Quien canta su mal espanta! Songs, Games and Dances from Latin America. Schott Musik International.

Playford, J. (1984). The English Dancing Master. London: Dance Books. (Original work published 1651)

Polyxene, M. (1993). RRRRO. Orff-Schulwerk Music for Children. London: Shott.

Samuelson, M. (1978). Kukuriku, Hebrew Songs and Dances. London: Schott.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.intervalicuniversity.com/danzas_renacimiento_barroco
Dirección 2	https://www.danzabarril.com/libro-la-danza-moderna/

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.