Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: COMPOSICIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición	
Materia	Composición e instrumentación	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	27 ECTS (9 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales: 1080	Presenciales: 552
Departamento	Composición y Tecnología Musical	
Prelación/ requisitos previos	Composición I: Los propios de la especialidad Composición II: Haber aprobado Composición I Composición III: Haber aprobado Composición II Composición IV: Haber aprobado Composición III	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bonino Medina, Manuel	manuel.boninomedina@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz de la Fuente, Alicia	alicia.diazdelafuente@rcsmm.es
Sánchez Verdú, José María	josemaria.sanchezverdu@rcsmm.es
Villanueva Carretero, Fernando	fernando.villanuevacarretero@rcsmm.es
Bonino Medina, Manuel	manuel.boninomedina@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
CA1. Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.
CA2. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.
CA3. Realizar trabajos estilísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito cada uno de los cursos de la asignatura, y siempre según el grado proporcional a cada uno de ellos, el alumnado será capaz de:

1. Conocer algunas de las más importantes tradiciones de pensamiento compositivo del último siglo en la música occidental.
2. Conocer y emplear las técnicas y procedimientos compositivos trabajados durante el curso.
3. Componer piezas o fragmentos musicales en los estilos trabajados.
4. Crear una obra musical personal que tenga en cuenta el marco de referencia en el que se inscribe.
5. Formalizar la construcción de distintos aspectos del lenguaje musical trabajados.
6. Escribir música correctamente para las formaciones empleadas en las piezas escritas y en otras formaciones similares.
7. Explicar la propia práctica compositiva y las decisiones técnicas y estéticas tomadas en el ejercicio de dicha práctica.
8. Elaborar un juicio técnico y estético acerca de obras musicales de los siglos XX y XXI, así como de las realizaciones propias y de los/las demás estudiantes.
9. Participar con rigor en discusiones acerca de los distintos aspectos de la práctica compositiva.
10. Preparar adecuadamente los materiales escritos –y, en su caso, electrónicos– destinados al estudio e interpretación de la pieza.
11. Trabajar con textos de carácter técnico, histórico o estético.

6. CONTENIDOS

Bloque temático Composición I	Tema/repertorio
I.- Introducción a la asignatura y a la especialidad	La especialidad de Composición en el marco de los estudios superiores de música. La asignatura de Composición en el marco de la especialidad. Salidas profesionales.
	La composición desde una perspectiva epistemológica.
	Resumen de la situación actual de la disciplina.
II.- Bloque de contenidos transversales	Principios básicos de organización de elementos melódicos y armónicos (I).
	Principios básicos de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (I).
	Principios básicos de organización textural (I).
	Principios básicos de organización formal (I).
	Principios básicos de escritura vocal, instrumental y vocal- instrumental (I).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de *Instrumentación y Orquestación* (I).
	Preparación de materiales para la interpretación (I).
	Aspectos de la dirección de ensayos (I).
	La notación musical (I).
III. Proyecto A: Pieza vocal	Introducción a la relación entre música y texto en la historia de la música occidental (I).
	Música y prosodia (I).
	Estructura del texto y estructura musical (I).
	La representación musical del texto (I).
	Principios básicos de la escritura vocal en distintos tipos de formaciones (I).

	Aspectos fonéticos de la escritura vocal (I).
	Aspectos vocales de otras tradiciones y culturas (I).
	Composición de una pieza vocal para alguno de los siguientes dispositivos: voz sola, voz y piano, grupo vocal (con o sin piano), coro, o algún otro similar que el profesorado considere adecuado para el/la estudiante.
IV. Proyecto B: Pieza de uno a tres instrumentos	Refuerzo de los contenidos recogidos en el proyecto A (para aquel alumnado que escriba para voz).
	La escritura para instrumento solo.
	La escritura para dúo y para trío.
	Composición de una pieza de uno, dos o tres instrumentos, con o sin voz, y con la participación de instrumentos de tecla.
V. Proyecto C: Pieza para grupo de cámara o pequeño ensemble	La escritura para grupo de cámara de más de tres ejecutantes y para pequeño ensemble.
	Composición de una pieza para un grupo de cámara de más de tres ejecutantes o para un pequeño ensemble (el profesorado asignará la plantilla que considere más adecuada para cada estudiante).

Bloque temático Composición II	**Tema/repertorio**
I.- Bloque de contenidos transversales	Principios básicos de organización de elementos melódicos y armónicos (II).
	Principios básicos de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (II).
	Principios básicos de organización textural (II).
	Principios básicos de organización formal (II).
	Principios básicos de escritura vocal, instrumental y vocal- instrumental (II).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de *Instrumentación y Orquestación* (II).
	Preparación de materiales para la interpretación (II).

	Aspectos de la dirección de ensayos (II).
	La notación musical (II).
II. Proyecto A: Pieza para viento y/o percusión	La escritura para instrumentos de metal en distintos tipos de formaciones.
	La escritura para percusión. Estudio de los instrumentos fundamentales de la percusión en la música occidental y aproximación a algunos instrumentos de percusión de otras culturas.
	La escritura para ensemble (I).
	Composición de una pieza para grupo de maderas, metales, percusión o grupo mixto.
III. Proyecto B: Pieza para ensemble (madera y/o cuerdas) o para orquesta de cuerdas	La escritura para instrumentos de madera en distintos tipos de formaciones.
	La escritura para orquesta de cuerda.
	Composición de una pieza para ensemble de madera y/o cuerdas o bien composición de una pieza para orquesta de cuerdas.
IV. Proyecto C: Obra libre	La escritura para grupo de cámara con viento y cuerda.
	Composición de una pieza para un grupo de cámara de más de cinco ejecutantes o para un pequeño ensemble.

Bloque temático Composición III	**Tema/repertorio**
I.- Bloque de contenidos transversales	Principios avanzados de organización de elementos melódicos y armónicos (I).
	Principios avanzados de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (I).
	Principios avanzados de organización textural (I).
	Principios avanzados de organización formal (I).
	Principios avanzados de escritura vocal, instrumental y vocal- instrumental (I).

	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de *Instrumentación y Orquestación* (III).
	Preparación de materiales para la interpretación (III).
	Aspectos de la dirección de ensayos (III).
	La notación musical (III).
II. Proyecto A: Pieza para uno o dos instrumentos y electrónica fijada (con o sin voz) o pieza para pequeño ensemble (con o sin voz) *	Posibilidades y perspectivas del uso de la electrónica fijada o en tiempo diferido. Modelos históricos y perspectivas actuales.
	Interacciones entre la tecnología, el espacio y la difusión sonora en los proyectos a realizar.
	Relaciones entre el mundo instrumental y la electrónica fijada.
	La parte electrónica.
III. Proyecto B: Preparación del proyecto A de Composición IV	Preparación del dossier para la posterior implementación y ejecución del proyecto en Composición IV
	Inicio de la creación del proyecto en sus primeras fases.
IV. Proyecto C: Pieza para una de las grandes agrupaciones del centro (con o sin solista, con o sin voz)	La escritura para grandes agrupaciones.
	Composición de una pieza para una de las grandes agrupaciones del centro, que podrá incluir solista y/o voz.

Bloque temático Composición IV	Tema/repertorio
I.- Bloque de contenidos transversales	Principios avanzados de organización de elementos melódicos y armónicos (II).
	Principios avanzados de organización de elementos métricos, rítmicos y temporales (II).
	Principios avanzados de organización textural (II).
	Principios avanzados de organización formal (II).
	Principios avanzados de escritura vocal, instrumental y vocal- instrumental (II).
	Puesta en práctica de los contenidos trabajados en la asignatura de *Instrumentación y Orquestación* (IV).
	Preparación de materiales para la interpretación (IV).
	Aspectos de la dirección de ensayos (IV).
	La notación musical (IV).
II. Proyecto A: Proyecto escénico, inter o multidisciplinar, etc.	Ópera y teatro musical: teatro dramático y nuevas dramaturgias en los siglos XX y XXI.
	Aspectos de estudio sobre el uso del texto: libreto, montaje, proyectos fonéticos, etc.
	Teatro postdramático. Aspectos interdisciplinares en proyectos de arte sonoro, híbridos, proyectos performativos, etc.
	Interrelaciones entre elementos vocales e instrumentales en la música escénica.
	Vocalidad y principales caminos actuales en el uso de la voz: notaciones, técnicas extendidas, corrientes estéticas, etc.

	Formas de desarrollo de proyectos escénico-musicales en los siglos XX y XXI. Refuerzo de los contenidos recogidos en el proyecto A (para aquel alumnado que escriba para voz).
	Revisión de aspectos tecnológicos, espaciales y visuales en la música escénica actual.
	Arte sonoro (sound art / Klangkunst): orígenes y perspectivas históricas, notas definitorias y principales corrientes actuales.
	Realización de una obra escénico-musical integrada en el proyecto que se desarrolle en el curso en cuestión, con los requisitos de texto, vocales, instrumentales y de uso de la tecnología que se determinen con antelación para el proyecto en concreto.
III. Proyecto B: Pieza para solista con electrónica en tiempo real o pequeño grupo de cámara (2-5 intérpretes) y electrónica en tiempo real	Posibilidades y perspectivas del uso de la electrónica en tiempo real. Modelos históricos y perspectivas actuales.
	Interacciones entre la tecnología, el espacio y la difusión sonora en los proyectos a realizar.
	Relaciones entre el mundo instrumental y el de la difusión en vivo.
	Estudio de aspectos escriturales en obras para ensemble grande en la música actual.

	Elementos espaciales, acústicos y de instrumentación en la escritura para ensemble grande.
IV. Proyecto C (opcional): Obra libre	Exposición y defensa del ideario compositivo propio.
	Composición de una obra libre.

* Los proyectos señalados con un asterisco, y que finalmente cuenten con electrónica, se llevarán a cabo en colaboración con la asignatura de Composición Electroacústica I y II, según proceda.

** IMPORTANTE: Las formaciones definitivas para cada proyecto serán asignadas, oído el alumnado, por el profesorado de la asignatura. Esto se realizará según los proyectos planificados para el curso académico y será el profesorado quien asigne un tipo de formación

u otro en función de lo que se estime más adecuado para cada estudiante y las posibilidades reales de interpretación de las piezas en conciertos o audiciones

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	69 horas
Actividades prácticas	69 horas
Realización de pruebas	0 horas
Horas de trabajo del estudiante	132 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	270 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	1. Explicaciones y exposiciones teóricas o teórico-prácticas. 2. Discusiones dirigidas. 3. Defensa de obras y trabajos realizados. 4. Búsqueda de información y materiales bibliográficos y discográficos o videográficos, así como recursos online. 5. Vinculación de las técnicas y procedimientos trabajados y los ejemplos musicales que las ilustran con otras disciplinas artísticas, humanísticas o científicas. 6. Vinculación de las técnicas y procedimientos trabajados y los ejemplos musicales que las ilustran con perspectivas de culturas musicales de ámbitos distintos al de la música contemporánea (músicas populares, de tradiciones orales, músicas urbanas...) y de culturas no occidentales. 7. Lectura y trabajo de textos propuestos por el profesorado.

Actividades prácticas	1. Análisis de piezas o fragmentos de obras pertenecientes a la historia de la música occidental, con especial hincapié en obras del repertorio del último siglo 2. Audiciones y ejercicios de escucha. 3. Realización de ejercicios de escritura para practicar las técnicas estudiadas, así como para practicar tipos determinados de escritura vocal o instrumental. 4. Composición de obras o fragmentos dentro de estilos propuestos. 5. Composición de obras libres –si bien la plantilla habrá de ser acordada con el profesorado de la asignatura–. 6. Corrección, individual o colectiva, de los trabajos realizados. 7. Realización de ejercicios de modelización y formalización de técnicas y procedimientos tanto a mano como mediante su implementación en Open Music o entorno similar. 8. En Composición IV, se llevarán a cabo actividades de trabajo conjunto con otras especialidades y/o instituciones artísticas y/o educativas.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Observación en clase. Análisis de la participación del alumnado en el aula. Defensa de los ejercicios y piezas realizados. Posibilidad de un examen escrito para el alumnado que ha perdido el derecho a la evaluación continua y para aquél que haya de recurrir a la convocatoria extraordinaria.

Actividades prácticas	Corrección de las producciones –piezas y ejercicios– del alumnado. Corrección de la preparación de materiales para la ejecución de las piezas compuestas. Posibilidad de un examen escrito para el alumnado que ha perdido el derecho a la evaluación continua y para aquél que haya de recurrir a la convocatoria extraordinaria. Observación y análisis de la participación del alumnado en el desarrollo de las diferentes actividades. Se dará una especial importancia a la implicación del alumnado en el desarrollo del proceso de producción (ensayos, etc.) de sus propias piezas, y aún más cuando haya actores externos al centro participando en el desarrollo del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos estudiados en el curso correspondiente. 2. Saber enmarcar los conceptos, técnicas y procedimientos estudiados –en el curso correspondiente– en su contexto histórico y estilístico. 3. Asistir y participar de forma activa y apropiada en clase.

Actividades prácticas	1. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y los procedimientos estudiados en el curso correspondiente. 2. Ser capaz de escribir composiciones musicales o fragmentos adecuadamente dentro de los contextos estilísticos de las principales tendencias compositivas de las últimas décadas –y estudiadas en el curso correspondiente–. 3. Ser capaz de escribir obras propias que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados en el curso correspondiente, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo. 4. Escribir correctamente para cualquier tipo de dispositivo vocal y/o instrumental trabajado en el curso correspondiente. 5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la interpretación de las piezas. 6. Asistir a los ensayos del proceso de producción de las piezas propias y participar de forma activa en este último 7. Asistir con regularidad a las actividades formativas de carácter obligatorio 8. Asistir a los estrenos y representaciones de obras propias.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

1. El profesorado de la asignatura hará la propuesta correspondiente del alumnado que, a su juicio, reúna las condiciones para obtener la Matrícula de Honor.

2. En el caso de que hubiera más candidatos/as que número de Matrículas de Honor disponibles, el alumnado participante en el proceso presentará las piezas realizadas durante el curso a una comisión formada por los tres profesores que imparten la asignatura. A la luz de estos trabajos, dicha comisión resolverá qué alumno/a obtendrá la/s Matrícula/s de Honor disponible/s.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder aplicar la ponderación que aparece a continuación, es imprescindible que el alumno participe de forma activa en el proceso de producción de sus piezas. En caso contrario, la calificación estará por debajo del 5 y supondrá un suspenso automático.

No obstante, el profesorado de la asignatura valorará aquellas circunstancias o causas de fuerza mayor sobrevenidas que no permitan una participación total del alumnado en el desarrollo del proceso de producción de sus piezas, con el fin de poder adaptar este aspecto a dichas circunstancias si estas últimas fueran lo suficientemente relevantes a juicio del profesorado.

Instrumentos	Ponderación
Participación en el aula (incluye la defensa de los propios trabajos)	10 %
Calificación de los proyectos realizados (incluye la corrección en la escritura vocal, instrumental y, en su caso, de la parte electrónica, así como la participación en los procesos de producción de cada uno de los proyectos que se lleven a la escena)	70 %
Ejercicios realizados (incluye la corrección en la escritura vocal, instrumental y, en su caso, de la parte electrónica)	10 %
Preparación de materiales (escritos, electrónicos, etc.) para la ejecución de piezas	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito. Dicho examen podrá estar compuesto por preguntas teóricas, ejercicios escritos o composición de piezas o fragmentos (a partir de materiales e indicaciones dadas), así como una combinación de los mismos –siempre sobre los contenidos del curso correspondiente–	70 %
Proyectos del curso realizados y defensa de los mismos	30 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito. Dicho examen podrá estar compuesto por preguntas teóricas, ejercicios escritos o composición de piezas o fragmentos (a partir de materiales e indicaciones dadas), así como una combinación de los mismos –siempre sobre los contenidos del curso correspondiente–	50 %
Proyectos del curso realizados y defensa de los mismos	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente. Se llevarán a cabo, en todo caso, las modificaciones de acceso necesarias para aquel alumnado que presente algún tipo de discapacidad. Asimismo, se realizarán, cuando sea necesario, las adaptaciones curriculares de ampliación para aquel alumnado que presente altas capacidades.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1. Plataforma Teams de Microsoft.
2. Aula suficientemente espaciosa para albergar al grupo y que cuente con mesas y sillas suficientes.
3. Ordenador Mac de aula con conexión a internet.
4. Televisor o proyector con la suficiente definición para poder ver partituras, vídeos, etc.
5. Equipo de música con reproductor de CD y entrada auxiliar.
6. Piano.

10.1. Bibliografía general

Gould, E. Behind Bars. Faber Music (2011)

Girard, A. Analyse du langage musical. Vol. 2: De Debussy à nos jours. Gérard Billaudot Éditeur (2005)

Deliège, C. Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM. Pierre Mardaga Éditeur (2003)

Persichetti, V. Armonía del siglo XX. Real Musical (1985)

Rutherford-Johnson, T. Music after the Fall. Modern composition and culture since 1989. University of California Press (2017)

VV. AA. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Vol. 1: Musiques du XX siècle. Actes Sud/ Cité de la Musique

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	nkoda.com