Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CLAVE

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: CLAVE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario C / Clave	
Materia	Instrumento: Clave	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	**20 ECTS** por curso (total 4x20=80 ECTS)	
Número de horas	**Totales: 600** (por curso)	**Presenciales: 75** (por curso)
Departamento	Música antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º y 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, francés, italiano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MÁRQUEZ CHULILLA, SILVIA	silviamarquezchulilla@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MÁRQUEZ CHULILLA, SILVIA	silviamarquezchulilla@gmail.com
MARTÍNEZ MOLINA, ALBERTO	albertomartinezmolina@gmail.com
MILLÁN CAPOTE, ANTONIO	millan_tony@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas se extraen de las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: INTERPRETACIÓN. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Desarrollo de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

6. CONTENIDOS

❖ CURSO PRIMERO	
	Tema/repertorio
	Tema 1. **Música ibérica** / • Una obra de Antonio de Cabezón
	Tema 2. **Música anglo-flamenca** / • Una obra de uno de estos autores: J. P. Sweelinck, W. Byrd
	Tema 3. **Música italiana** / • Una obra de Girolamo Frescobaldi (toccata o canzona)
	Tema 4. **Música francesa** / • Una obra del s. XVII (L. Couperin, N. Lebègue…) • Una obra del s. XVIII (F. Couperin, J.-Ph. Rameau…)
	Tema 5. **Música alemana** / • Una obra del s. XVII (D. Buxtehude, G. Böhm…) • Dos preludios y fugas de *Das wohltemperierte Klavier* de J. S. Bach • Una suite francesa de J. S. Bach
	Tema 6. **Música de los siglos XX y XXI** / • Una obra breve o estudio de alguno de estos autores: B. Martinu, B. Bartok, J. Françaix, A. Voormolen, E. Salmenhaara…
	Tema 7. **Articulación** | Recursos de articulación aplicados a las obras de repertorio: staccato, legato, *touché*…
	Tema 8. **Digitación y fraseo** | Digitación antigua aplicada al repertorio ibérico e italiano. Recursos agógicos aplicados al fraseo.
	Tema 9. **Ornamentación** | Tablas de ornamentación francesa del siglo XVIII. J. S. Bach y C. Ph. E. Bach.
	Tema 10. **Preparación de materiales** | Ediciones y herramientas para la interpretación en público.

❖ CURSO SEGUNDO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- REPERTORIO	Tema 1. **Música ibérica** / • Una obra del s. XVII (A. Martín y Coll y danzas o recopilaciones similares) • Dos sonatas del s. XVIII (D. Scarlatti, A. Soler, S. de Albero…)
	Tema 2. **Música anglo-flamenca** / • Una obra de uno de estos autores: P. Philips, O. Gibbons, J. Bull, G. Farnaby...
	Tema 3. **Música italiana** / • Una obra de Girolamo Frescobaldi (*partite* o *capriccio*)
	Tema 4. **Música francesa** / • Una obra del s. XVII (L. Couperin, H. D'Anglebert…) • Una obra del s. XVIII (F. Couperin, J.-Ph. Rameau…)
	Tema 5. **Música alemana** / • Una obra del s. XVII (J. J. Froberger, D. Buxtehude…) • Dos preludios y fugas del de *Das wohltemperierte Klavier* de J. S. Bach • Una suite francesa o inglesa de J. S. Bach
	Tema 6. **Música de los siglos XX y XXI** / • Una obra breve o estudio de alguno de estos autores: B. Martinu, B. Bartok, J. Françaix, E. Salmenhaara, J. Rodrigo, R. de Man, J. Tiensuu, José Mª Sánchez-Verdú…
II.- TÉCNICA Y RECURSOS CLAVECINÍSTICOS	Tema 7. **Articulación** | Recursos de articulación aplicados a las obras de repertorio: producción de dinámicas con el *touché*, uso de la articulación para crear texturas polifónicas.
	Tema 8. **Digitación y fraseo** | Digitación inglesa y flamenca. Recursos agógicos aplicados al fraseo. Tratamiento de los arpegios como recurso del fraseo.
	Tema 9. **Ornamentación** | Ornamentación escrita en la música francesa e italiana del XVII. Purcell y la escuela inglesa.
	Tema 10. **Preparación de materiales** | Ediciones. Información a

	incluir y proceso de redacción de un programa de mano o repertorio.

❖ CURSO TERCERO	
Bloque temático	**Tema/repertorio**
I.- REPERTORIO	Tema 1. **Música ibérica** / • Una obra de los ss. XVI-XVII (A. de Cabezón, J. Cabanilles…) • Dos sonatas del s. XVIII (D. Scarlatti, A. Soler, S. de Albero …)
	Tema 2. **Música anglo-flamenca** / • Una obra de uno de estos autores: J. P. Sweelinck, W. Byrd, J. Philips, O. Gibbons, J. Bull, G. Farnaby...
	Tema 3. **Música italiana** / • Una obra de Girolamo Frescobaldi
	Tema 4. **Música francesa** / • Una suite del s. XVII (L. Couperin, H. D'Anglebert…) • Una obra extensa del s. XVIII (F. Couperin, J.-Ph. Rameau, J. Duphly…)
	Tema 5. **Música alemana** / • Una obra del s. XVII (J. J. Froberger, D. Buxtehude, G. Böhm, Fischer…) • Dos preludios y fugas del de *Das wohltemperierte Klavier* de J. S. Bach • Una obra extensa de J. S. Bach (suite inglesa, partita, tocata…) • Una obra de C. Ph. E. Bach
	Tema 6. **Música de los siglos XX y XXI** / • Una obra de los s. XX y XXI (T. Takemitsu, G. Ligeti, J. Tiensuu, P. Kouneva, autores contemporáneos…)

II.- TÉCNICA Y RECURSOS CLAVECINÍSTICOS	Tema 7. **Técnicas idiomáticas** | Recursos idiomáticos aplicados a las obras del repertorio: registración, dinámicas, *touché*, texturas polifónicas.
	Tema 8. **Digitación y fraseo** | Digitación francesa y alemana de los ss. XVII y XVIII. Resolución de problemas.
	Tema 9. **Ornamentación** | Glosas y *ornamentazione piccola* (siglos XVI y XVII).
	Tema 10. **Recursos técnicos propios del repertorio de los siglos XX y XXI** | Registración. Ataques y *clusters*. Notación y nuevas grafías.

❖ CURSO CUARTO	
Bloque temático	**Tema/repertorio**
I.- REPERTORIO	Tema 1. **Música ibérica** / • Dos sonatas del s. XVIII (D. Scarlatti, A. Soler, S. de Albero…)
	Tema 2. **Música anglo-flamenca** / • Una obra emblemática de uno de estos autores: J. P. Sweelinck, W. Byrd, P. Philips, O. Gibbons, J. Bull, G. Farnaby...
	Tema 3. **Música italiana** / • Una obra del Barroco temprano italiano (M. Rossi, A. Scarlatti, G. Frescobaldi, B. Storace…)
	Tema 4. **Música francesa** / • Una obra extensa del repertorio francés a elegir entre: L. Couperin (suites en fa mayor, re menor y sol menor), D'Anglebert (suites en sol menor y re menor), J.-Ph. Rameau (suite en la menor –ca.1728–, suite en re menor –1724–…), F. Couperin (*Ordres* I, II, III, V, VIII…), J. Duphly (fa mayor, fa menor…), A. Forqueray (suites 1 a 5)

	Tema 5. **Música alemana** / • Una obra del s. XVII (J. J. Froberger, M. Weckman, G. Böhm, F. Fischer…) • Una obra emblemática de J. S. Bach (Suites inglesas 1,5,6; Partitas 2,4,5 y 6; Clavier-Übung II) • Una obra a solo o un concierto de alguno de estos autores: C. P. E. Bach, W. F. Bach, F. J. Haydn, J. S. Bach
	Tema 6. **Música de los siglos XX y XXI** / • Una obra de los s. XX y XXI (T. Takemitsu, G. Ligeti, J. Tiensuu, L. Andriessen, T. Bruynel, autores contemporáneos…)
II.- TÉCNICA Y RECURSOS CLAVECINÍSTICOS	Tema 7.- **Técnicas idiomáticas** | Introducción a las técnicas extendidas.
	Tema 8.- **Ornamentación** | Cadencias. Estudio y profundización en la ejecución y aplicación de los diferentes tipos de ornamentos.
	Tema 9.- **Preparación de un programa de concierto** | Concepción y elaboración de un programa de concierto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 48 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 15 horas
Realización de pruebas	A: 3 horas
Atención a alumnos	A: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante: preparación del alumno para clases prácticas	B: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	B: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	A + B = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	• Las clases son presenciales e individuales sin perjuicio de que los alumnos puedan escuchar las clases de otros alumnos si así lo desean. • Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras de repertorio seleccionadas. En caso necesario se trabajarán ejercicios técnicos que ayuden a comprender y ejecutar correctamente estas obras. • Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, aspecto indispensable para su total comprensión y correcta interpretación. Otras actividades formativas de carácter obligatorio: • Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos. • Cada año tendrá lugar un encuentro clavecinístico que en principio se hará coincidir con las Jornadas de Puertas Abiertas del centro, y en el que se incluirán actividades o talleres centrados en una determinada temática de especial interés para la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	

Actividades prácticas	• Control y registro del rendimiento en clase
	• Audiciones
	• Exámenes. Además de los realizados en la clase, se plantean dos ante una comisión de evaluación conjunta a lo largo de la carrera:
	  ○ Posible examen al final de 2º curso, a juicio del Seminario.
	  ○ Recital fin de carrera, en 4º curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Para evaluar el rendimiento de un alumno en y su desarrollo a lo largo del curso en la clase se aplican los siguientes criterios de evaluación: • Cumplir con la asistencia y la puntualidad a las clases y actividades programadas. • Demostrar interés en clase y en el trabajo personal. • Mostrar la capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. • Desarrollar su personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación. • Presentar un nivel adecuado al curso, en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Para evaluar el trabajo desempeñado en una audición o examen se aplican los siguientes criterios: • Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras. • Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento. • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical. • Integrar en su interpretación correctamente los conceptos o contenidos correspondientes a su nivel.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento: se otorgarán las Matrículas de Honor correspondientes por consenso de todos los profesores de la asignatura. En caso de haber varios candidatos en el mismo curso, se podrá celebrar una prueba para determinar quién la obtiene.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	50%
Audiciones y exámenes	50%
Total	100%

Instrumentos – CURSO 2º CON EXAMEN FIN DE CURSO	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	25%
Examen final de 2º curso	75%

Total	100%

Instrumentos – CURSO 4º	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	30%
Recital fin de carrera	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen (cursos 1.º, 2.º, 3.º) / Recital fin de carrera (4.º curso)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen (cursos 1.º, 2.º, 3.º) / Recital fin de carrera (4.º curso)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua del curso correspondiente con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

NOTA IMPORTANTE: Cualquier prueba o examen sustitutorio de la evaluación continua y el propio recital fin de carrera consistirán en un programa de concierto con un mínimo de cuatro obras de estilos distintos, apropiadas al nivel de cada curso y acordadas con el tutor, y una duración mínima de 45 minutos.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano)
Material para afinación y mantenimiento de los mismos
Banquetas, pizarra, sillas, mesa
Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM (partituras, tratados, facsímiles)
Conexión a Internet (Wi-Fi)
Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing keyboard instruments*. Norton.

Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essai sur la vraie manière de toucher un clavecin*. Zurfluh.

Ferguson, Howard. *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza Música.

Kottick, Edward. *A History of the Harpsichord*. Indiana University Press.

Couperin, François. *L'Art de toucher le clavecin*. Universidad de Murcia.

Saint-Lambert, Michel de. *Les principes du clavecin*. Minkoff.

Varios. *Méthodes et traités - Clavecin* (2 volúmenes). Fuzeau.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 2	http://bdh.bne.es/bnesearch/
Dirección 3	http://imslp.org/wiki