Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL CONTINUO

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Clave complementario e iniciación al continuo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria en cursos I, II, III, En el curso IV los alumnos pueden optar por cursar esta asignatura o instrumento complementario.	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación. Itinerario C	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	3 ECTS por curso	
Número de horas	Totales: **90**	Presenciales: **45**
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	I: sin requisitos previos II: clave complementario e iniciación al bajo continuo I III: clave complementario e iniciación al bajo continuo II IV: clave complementario e iniciación al bajo continuo III	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	martaluz.huelamo@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Erro Saavedra, Sara	sara.erro@rcsmm.eu
García Uña, Paula	paulagarciauna@gmail.com
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	martaluz.huelamo@rcsmm.eu
Martínez Molina, Alberto	alberto.martinez@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Competencias específicas
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno ha de cumplir las competencias descritas en el apartado anterior, a través del estudio de los contenidos reflejados a continuación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- EL CLAVE COMO INSTRUMENTO	Tema 1. Mecánica del clave | Funcionamiento del instrumento, utilización de registros, mantenimiento del instrumento, afinación
	Tema 2. Ubicación organológica del clave | Instrumentos de teclado, las diferentes escuelas de construcción
II.- TÉCNICA DEL CLAVE	Tema 3. Técnica y lenguaje clavecinísticos | El “touché”, escalas y arpegios, ornamentación digitación, articulación
	Tema 4. Actitud del intérprete | La actitud ante el estudio, la actitud ante la interpretación, la actitud frente a la crítica
	Tema 5. Las diferentes opciones interpretativas | Interpretación historicista, intérpretes contemporáneos, métodos del s. XVII y XVIII
III. - ESTRUCTURAS Y FORMAS MUSICALES	Tema 6. Forma libre | Preludio, fantasía, tocata, piezas de música programática
	Tema 7. Homofonía y contrapunto | Reducciones de obras polifónicas, estructuras fugadas, especies contrapuntísticas
	Tema 8. Danzas | Danzas del s. XVI, XVII, XVIII, danzas de la Suite, gallanteries
	Tema 9. Variación | Variaciones sobre temas vocales, variaciones sobre temas instrumentales
	Tema 10. Otras formas instrumentales | La forma sonata, piezas para cuatro manos
IV.- BAJO CONTINUO	Tema 11. Estudio de los diferentes acordes | Los acordes que configuran la regla de la octava, acordes de 2ª, 7ª, y 9ª, acordes de apoyatura y retardo

V.- IMPROVISACIÓN	Tema 12. Patrones de sucesiones armónicas | Cadencias, series de 7ª y 9ª, bajos estándar
	Tema 13. Realización de bajos cifrados | Acompañamiento de piezas vocales, acompañamiento de piezas instrumentales, realización de bajos de danzas
	Tema 14. Improvisación sobre diferentes criterios preestablecidos | Improvisación libre, improvisación sobre un patrón dado, improvisación de una forma musical
	Tema 15. Improvisación sobre el “basso ostinato” | Utilización de diferentes patrones rítmicos, utilización de diferentes patrones melódicos, creación de un “basso ostinato”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico- prácticas	A: 41 horas
Realización de pruebas	A: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 25 horas
Preparación práctica	B: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	A + B = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Clases semanales sobre los contenidos

Actividades prácticas	Clases abiertas o audiciones. Asistencia a actividades relacionadas con la asignatura en el propio centro. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	• Examen/prueba teórico-práctica
Actividades prácticas	• Control y registro del rendimiento en clase • Audiciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Obtener rendimiento del trabajo en clase. Atender las clases con atención e interés. Ser capaz de relacionar los contenidos entre sí. Responder adecuadamente a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. Asimilar conceptos y mostrar una evolución técnica e interpretativa. Demostrar calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado. Desarrollar la capacidad crítica.
Actividades prácticas	Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. Construir una idea interpretativa coherente y propia. Demostrar madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e). Entre los

alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Teniendo en cuenta las instrucciones generales del centro, referidas a este tema, el profesorado de esta asignatura podrá convocar una prueba específica, para la concesión de esta calificación, en la que los alumnos demuestren su excelencia respecto a la asimilación de los contenidos de esta asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	50%
Participación en audiciones o clases abiertas	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano)*

Material para afinación y mantenimiento de los mismos.

Banquetas, pizarra, sillas, mesa.

Metrónomo.

Partituras, tratados, facsímiles.

Conexión Wi-Fi.

*En tanto el centro no disponga de estos instrumentos se intentará facilitar al alumno el contacto con estos instrumentos a través de visitas físicas o virtuales

10.1. Bibliografía general

Título	The Amsterdam Harpsichord Tutor
Autor	Kees Rosenhart
Editorial	Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Amsterdam
Título	50 Standards Renaissance & Baroque
Autor	Boquet, Pascale y Rebours, Gérard
Editorial	Éditions Fuzeau classique
Título	Twelve Easy Pieces. Harpsichord Method
Autor	María Boxall

Editorial	Schott
Título	Baroque keyboard pieces (5 vol)
Autor	Richard Jones
Editorial	The Associated Board of the Royal Schools of Music
Título	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord, France 1660-1720
Autor	Colin Tilney
Editorial	Schott
Título	Method for Harpsichord
Autor	Enrico Baiano
Editorial	Ut Orpheus Edizioni
Título	Manuale der Orgel und Cembalotechnik
Autor	Isolde Ahlgrimm
Editorial	Doblinger
Autor	18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics
Título	Jesper Boje Christensen
Editorial	Bärenreiter
Título	Methodes et traites - Clavecin (2 volúmenes)
Autor	Jeanne Roudet
Editorial	Fuzeau
Título	La interpretación de los instrumentos de teclado

Autor	Ferguson, Howard
Editorial	Alianza Música
Título	A History of the Harpsichord
Autor	Kottick, Edward
Editorial	Indiana University Press
Título	Historisches Cembalospiel
Autor	Jürgen Trinkewitz
Editorial	Carus

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.com
Dirección 2	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 3	www.earlymusicsources.com